

Til: nkr@kmd.dep.no

Oslo, 19.03.2014

## **Innspill til møtet vedrørende fremtidig regjeringskvartal fra Norske Interiørarkitekters og møbeldesigneres landsforening, NIL**

Representert ved president i NILs styre, interiørarkitekt MNIL Siv Senneset og  
Interiørarkitekt MNIL Elisabeth Paus

Interiørarkitektene bidrar til å skape gode planløsninger og gode rom, innenfor både nybygg og eksisterende byggverk.

Vi står nå ovenfor et verdivalg, der vår anbefaling er å være ambisiøse. Vi skal planlegge for fremtidige generasjoner.

Vårt utgangspunkt er en eksisterende bygningsmasse der spesielt to byggverk har en kulturhistorisk, arkitekturhistorisk og kunstnerisk verdi. Den integrerte kunsten i fellesarealene i høyblokka er unik, også i internasjonal sammenheng. Integret kunst i fellesarealene er et positivt demokratisk trekk som i seg selv er verdt å ta vare på.

Vi må også ta hensyn til hvem som skal bruke byggene i fremtiden, hvem som skal ha disse byggene som sin arbeidsplass. Vi har nå anledning til å la norske formgivere, Interiørarkitekter og møbeldesignere få muligheten til å skape gode rom og gode arbeidsplasser for fremtiden.

Det er en krevende oppgave å skape romlige kvaliteter som vi kan være stolte av, rom som skaper identitet både for brukere og besøkende. Men i grensesnittet mellom eksisterende bygningsstruktur og nye moderne elementer, møbler og interiør oppstår det en visuell og emosjonell rikdom. Det er i overgangen mellom eksisterende kvaliteter og nye innslag at historieformidlingen og transformasjon er optimal. I møtet mellom nytt og gammelt oppstår en detaljrikdom, et mangfold og en identitet som vi ikke kan velge bort.

Det vil for mange være et behov for å begynne på nytt, starte med blanke ark. Det betyr ikke nødvendigvis å utslette de fysiske omgivelser som har vært en del av negative hendelser.

Et godt eksempel på vellykket positiv transformasjon er Riksdagen i Berlin som er et klassisk byggverk som ble forbundet med Hitler og en mørk epoke i Tysklands historie.



Men når hovedstaden ble flyttet fra Bonn og tilbake til Berlin valgte de å ta i bruk den eksisterende Riksdagen til tross for de negative assosiasjonene.

Det ble svært viktig å tilføre den eksisterende bygningsmassen noe fysisk nytt som ville bidra til å endre identiteten og budskapet som bygget formidler. Glasskuppelen ble introdusert som et demokratisk element som alle fritt kan få anledning til å besøke og bevege seg i. I glasskuppelen beveger de besøkende seg fysisk over de folkevalgte og hele dette arkitektoniske virkemiddelet har bidratt til å fremme Riksdagen som et demokratisk, inkluderende og identitetsbærende Byggverk.

Vårt regjeringskvartal har også potensial for å bli transformert, nye elementer må tilføyes med i samstemt dialog med det eksisterende for å skape det mangfoldet og den identiteten som vi er best tjent med.

### **Programmeringsfasen**

Programmeringsfasen, som ligger før Idéfasen og en arkitektkonkurranse om utforming av fremtidig Regjeringskvartal, er av avgjørende betydning for hvordan et fremtidig Regjeringskvartal skal utformes.

Hvordan arbeider man i en fremtidig departementsstruktur?

Hva er arbeidsprosessene?

Hva er verktøyene?

Hvor foregår samhandling?

Hvor mange departementer?

Hvor store?

Hvor stor vil fellesadministrasjon - DSS være, hvilke oppgaver vil kunne ligge sentralt?

Hva er møtepunktene?

Hvem er brukerne og hva forventer de i 2020 og fremover? Antagelig ikke hvert sitt cellekontor.

Det eneste vi vet er at dette hele tiden er i endring.

Svaret er stor grad av fleksibilitet i alt fra bygningsstruktur til infrastruktur i byggene for å kunne tilpasse seg stadig endringer.

Dette er spørsmål NIL og våre fagutøvere arbeider med i store og små bedrifter som bruker en flytteprosess til mer enn å flytte.

Dette gjelder også i en rekke departementer som har måttet tenke annerledes i denne midlertidige perioden; AD, MD, KD og ND.

Det er arbeidsprosessene i fremtid som er avgjørende for utformingen av byggene enten det er gjenbruk eller nybygg.

Med vennlig hilsen

**Norske interiørarkitekters og  
møbeldesigneres landsforening**



Mona Lise Lien

Daglig leder