



Kulturdepartementet

Vår ref: 21/2

Oslo, 21.01.2021

Høringsinnspill fra Norges museumsforbund: Forskrift om midlertidig tilskudd til kulturarrangementer i 2021 som følge av covid-19

Norges museumsforbund har fått Forskrift om midlertidig tilskudd til kulturarrangementer i 2021 som følge av covid-19 til høring.

Museumsforbundet støtter i utgangspunktet formålet med ordningen, men vil understreke at forskriften er mer innrettet på det utøvende kulturfeltet enn på den delen av kulturfeltet museene representerer. Dette har Museumsforbundet gitt Kulturdepartementet synspunkter på i flere skriftlige innspill og høringer i 2020. Museene har kontinuerlig publikumsaktivitet gjennom det å holde oppe for publikum, gjennomføre skolebesøk, ulike omvisninger, konserter og foredrag, i tillegg til at de ivaretar kulturarven for fremtiden gjennom bevaring, innsamling, forskning og formidling. Flere museer har innimellom også større konserter og arrangementer som vil kunne omfattes av punkt 2 i § 2 i forskriften, men det er ikke hovedtyngden i museumsvirksomheten. Norges museumsforbund tar det for gitt at museenes normale aktiviteter dekkes av § 2, første ledd: «å nå kulturpolitiske mål og avhjelpe kultursektoren gjennom den pågående covid-19- krisen gjennom å stimulere til gjennomføring av arrangementer i kultursektoren innenfor smittevernpålegg gitt av offentlige myndigheter som følge av covid-19».

Det er en mindre gruppe museer som faller inn under og kan søke denne stimuleringsordningen. Av de som har støtte fra Kulturdepartementet er det snakk om et titall, mange av disse ligger i Oslo-området som for eksempel Kon-Tiki-museet, Norsk Folkemuseum, Nobels Fredssenter, Astrup- Fearnley-museet og Henie Onstad kunstsenter. Alle disse har i lengre tid vært stengt ned gjennom lokale smitteverntiltak, og har bare lov til å holde butikk og kafe åpne.

Den lokale nedstengingen har fått særlig store konsekvenser for denne gruppen museer som har mistet inntekter fra julemarkeder og åpne utstillinger. Både Henie Onstad Kunstsenter og Astrup Fearnley-museet følger sitt utstillingsprogram, blant annet fordi de innebærer lenge planlagte innlån av kunstverk som skal videre til andre utstillinger. Den lokale nedstengingen betyr at få blant publikum får anledning til å se utstillingene fysisk og må nøye seg med de digitale visningene museene har hatt for å kompensere for dette. For museene representerer dette betydelige tap fra publikummere som ikke får lov til å gå på museum. Museumsforbundet får tydelige meldinger fra museene om at situasjonen nå tærer veldig på dem. I tillegg er det i dag fortsatt en gruppe museer som ikke har fått noe støtte fra de etablerte ordningene og som rammes av nedstengingen i Oslo. Det gjelder museene under Oslo kommune, som Munchmuseet, Vigelandmuseet og Popsenteret, og museer under Kunnskapsdepartementet: Kulturhistorisk museum,



Naturhistorisk museum og HL-senteret. Disse rammes også i større eller mindre grad av pandemien. I 2020 tapte for eksempel Kulturhistorisk museum rundt 48 mill. kroner i publikumsinntekter. Dette vil naturligvis få betydelige konsekvenser fremover for denne gruppen museer dersom de ikke får noe hjelp.

Denne forskriften fra Kulturdepartementet er utformet for de museene Kulturdepartementet gir driftsstøtte til. Vi mener Regjeringen må se samlet på hvordan pandemien påvirker situasjonen for museene, og også se til at de som faller utenfor ordningene ivaretas. Vi ber derfor om at alle museer gis muligheter til å søke om midler som kan gi kompensasjon for deres planlagte aktiviteter og merkostnader knyttet til avlysninger av arrangementer og aktiviteter.

I § 4.1. står det at «Norsk kulturråd kan gi tilskudd til gjennomføring av billetterte kulturarrangement som er åpne for allmennheten i perioden 1.januar til og med 30. juni 2021.»

Slik dette er formulert vil museer, med under 60 % offentlig støtte, som gjennom lokale smitteverntiltak er pålagt å stenge i denne perioden falle utenfor forskriften. Dersom de ikke redde av at de kan ha butikk og kafé åpne da, men det er uklart om det er tilstrekkelig. Dette er etter Museumsforbundets syn en svakhet ved forskriften. Vi håper det er en utilsiktet effekt. Gruppen museer med under 60 % offentlig støtte, særlig de med helårsdrift, er allerede hardt rammet av koronakrisen fordi mange av dem har mistet mye av publikumsgrunnlaget. Vi ber om at det åpnes i forskriften for at institusjoner som pålegges lokal stenging innlemmes i ordningen ved at de gis tilgang til å søke. For museenes del vil dette da være i overensstemmelse med de tiltak som gjelder for museer med over 60 % offentlig støtte som alt har slik adgang. Kulturdepartementet bes om å undersøke situasjonen for disse museene nærmere, og hente inn tall på samme måte som de har gjort for museene med mer enn 60 % offentlig støtte.

Museumsforbundet ser så langt ikke tegn til lettelse i reglene for kulturinstitusjonene. Det kommer heller nye begrensende tiltak som bidrar til å gjøre situasjonen mer komplisert, også for de som kan holde delvis oppe. Et eksempel på dette er at det bare tillates besøk fra egen kommune. For mange museer vil dette føre til at aktiviteter som skolebesøk mv må avlyses, økt administrasjon og at samlede kostnader til gjennomføring vil øke med lavere publikumstall og muligheter for inntekter.

Med vennlig hilsen

Cecilie Øien
styreleder

Liv Ramskjær
generalsekretær