

**Høringsinnspill til forskrift om midlertidig kompensasjonsordning i forbindelse med avlysning eller stenging av kulturarrangementer som følge av covid-19-utbrutte i perioden 1. juli til 31. oktober 2021.**

NEMAAAs styre, på vegne av sine medlemmer og deres klienter, har gjennomgått utkastet til forskriften som ble sendt ut på høring 10.08.2021.

Det er uten tvil at kulturbransjen og dens aktører har vært blant de hardest rammede og at de også vil være de som vil kjenne på ringvirkningene av nedstengingene og restriksjonene lengre enn de fleste andre etter at pandemien er over.

Våren 2020 jobbet NEMAA hardt for å få Kulturdepartementet og øvrig politisk ledelse til å sette seg inn i og forstå en del av kulturbransjen de frem til da har hatt veldig lite kontakt med. Til slutt ble artister og deres apparat inkludert i kompensasjonsordningen for sommeren 2020, da representanter fra Venstre fikk en forståelse for at en artist ikke er en privatperson som driver med sin hobby, men en bedrift som skaper betydelige verdier og sysselsetter folk i mange ledd i næringskjeden rundt de. Derfor er det viktig at forskriften presiserer at når begrepene «artist» og «utøver» brukes, så menes det en bedrift (AS/DA/ENK) og ikke en privatperson. Dette gjelder i samtlige andre COVID-19 ordninger, og har ført til mye forvirring blant våre medlemmer til nå, fordi man er så usikker på om departementet er bevisst denne distinksjonen.

Man klarte også å få forståelse for at sommeren finansierer store deler av kulturlivet resten av året, og et behov for å kunne gå ut av sommeren med en investeringskapital til å finansiere aktiviteter frem til neste sommer. Resultatet av fjorårets kompensasjonsrunder har ført til det vi mener er en over-regulering av årets ordninger, distansert fra det opprinnelige formålet med kompensasjonen. Den fremstår nå kun som en underskuddsgaranti for noen få isolerte måneder av året, men gjør altså ingenting med kapitalen selskapene trenger for å drive videre med ansatte tilbake på jobb når restriksjonene letter utover høsten.

Med uforutsigbarheten bransjen har måttet lide under hele pandemien har samtlige bedrifter gjort det som har vært mulig for å kutte kostnader og holde selskapene over nullen. Selv om tapene også i år er på flere hundre millioner kroner, så er det altså veldig få selskap som vil kvalifisere til å søke på denne ordningen fordi de i de isolerte kompensasjonsperiodene har mestret å gå i null eller et lite overskudd.

Når man først har gått den veien at ordningen ikke tillater selskaper å sitte igjen med kapital til å drive videre med, har vi få forhåpninger om at et innspill vil endre kursen slik vi ser et tydelig behov for at den burde gjøre. Resultatet av ordningen slik den er nå er at kulturbransjen vil bruke lengre tid enn nødvendig på å få de ansatte tilbake i full jobb, på å skape nye kulturarrangement og å fortsette jobben med å utvikle norske artister og musikere i inn- og utland, på nivået man var på før pandemien.

Det kommer trolig til å ta flere år før kulturbransjen er tilbake der den var før mars 2020, og det vil være behov for støtteordninger som både stimulerer til aktivitet og kompenserer for tap og merkostnader i lang tid etter at restriksjonene er hevet. Dette gjelder ikke bare kulturarrangement, men også de som skal skape kunsten som skal fremføres på arrangementene de kommende årene.

Kompensasjonsordningen slik den nå er foreslått begrenser altså ikke ringvirkningene av pandemien for kulturbransjen, men holder den kunstig i live til man står på egne bein på den andre siden, uten midler til å lønne de som har som sin jobb å skape kultur- og konsertopplevelser i Norge.

17.08.2021 // Styret i NEMAA



Joël Schwalenstöcker, styreleder

**NEMAA**

Valdemars hage 1  
N-0175 OSLO

Phone: +47 450 48 048  
Email: [adm@nema.no](mailto:adm@nema.no)  
Web: [www.nema.no](http://www.nema.no)  
Org.number: 914998441  
Bank: 15036294830