



ÅRSRAPPORT 2017

Oslo 15.03.2018

KORO
KUNST I OFFENTLIGE ROM

Forside:
Ståle Sørensen, *Krigens krav*, 2017
Haakonservern
Foto: Ståle Sørensen

I. LEDERS BERETNING	4
II. INTRODUKSJON TIL VIRKSOMHETEN OG HOVEDTALL	6
III. ÅRETS AKTIVITETER OG RESULTATER	11
A. SAMLET VURDERING AV RESULTATER, MÅLOPPNÅELSE OG RESSURSBRUK I 2017	11
B. RESULTATMÅL OG STYRINGSPARAMETRE FASTSATT AV KULTURDEPARTEMENTET.....	12
1. PRODUKSJON AV SAMTIDSKUNST I OFFENTLIGE ROM	12
2. KOMMUNIKASJON, FORMIDLING OG KUNNSKAP	21
3. FORVALTNING: GOD FORVALTNING AV KUNST I OFFENTLIGE ROM	25
4. GI RÅD TIL AKTØRER SOM ER INVOLVERT I PRODUKSJON, FORMIDLING OG FORVALTNING AV KUNST	29
5. GOD OG EFFEKTIV TILSKUDDSFORVALTNING.....	29
C. OMTALE AV PLANER OG AKTIVITETER I 2017 KNYTTET TIL SPESIELLE FORUTSETNINGER.....	30
D. FORVALTNING AV TILSKUDDSMIDLER	31
IV. STYRING OG KONTROLL I VIRKSOMHETEN	32
V. VURDERING AV FRAMTIDSUTSIKTER	35
VI. ÅRSREGNSKAP	37
LEDELSEKOMMENTAR ÅRSREGNSKAPET 2017	37
ÅRSREGNSKAP 2017 DRIFT.....	39
ÅRSREGNSKAP 2017 FOND	46
VII. VEDLEGG TIL ÅRSRAPPORT 2017	52
PROSJEKTOVERSIKT FOR KUNSTORDNINGENE	52

I. LEDERS BERETNING

I tråd med de overordnede målene, ble det i KORO igangsatt, kuratert, produsert og ferdigstilt et stort antall kunstprosjekter i 2017. De ferdigstilte verkene ble gjort tilgjengelig for relevante publikumsgrupper i alle deler av landet. Informasjonstiltak om både nye kunstprosjekter og eksisterende verk ble gjennomført i flere medier. De viktigste informasjonskanalene var KOROs nettsider og ulike sosiale medier. Som en del av markeringen av KOROs 40-årsjubileum, ble det i løpet av året gjennomført en ekstraordinær satsing på formidling av kunst fra samlingen i universitetsbyene Tromsø, Kristiansand og Bergen. Arbeidet med forvaltning av KOROs kunstsamling ble gitt høy prioritet. Vi hadde et aktivt og godt samarbeid med lokale forvaltere i løpet av året. De søkbare kunstordningene mottok og behandlet et høyt antall søknader og det ble gitt tilskudd til prosjekter over hele landet. Satsingen på kunnskapsformidling og kompetanseutvikling ble fulgt opp med nye tiltak. I sum var måloppnåelsen for 2017 god. I tråd med årsplanen ble bl.a. følgende tiltak gjennomført i løpet av året:

- Totalt hadde vi 291 kunstprosjekter i arbeid, de fleste flerårige og med budsjetter varierende mellom 50 000 og 35 millioner kroner. KORO ga i løpet av året utbetalinger til 85 kunstnere i oppdrag. I tillegg ble det utbetalt honorarer til 169 kunstnere og designere som deltok med bidrag til kunstprosjektet *Ephemerality – A Permanent Collection* ved Universitetet i Bergen. Til sammen 58 eksterne frilans kunstkonsulenter og kuratorer arbeidet for oss med større eller mindre oppdrag i 2017. Arbeidet med utvikling av organisasjonsformer og metoder i prosjektene ble fulgt opp.
- Antallet søkere til kunstordningene økte. Det ble gitt tilskudd til 61 nye prosjekter gjennom KOM og URO. Arbeidet med å styrke det regionale samarbeidet rundt den kommunale kunstordningen (KOM) ble tillagt stor vekt. I URO var det ny rekord i antall søkere.
- Satsingen på forvaltning har nå funnet sin form. I løpet av året fant det sted et omfattende samarbeid mellom de lokale mottakerinstitusjonene og KORO med hensyn til ivaretagelse av kunsten. Forvaltningsseksjonen bidro også med preventiv forvaltning i alle nystartede prosjekter og med omplassering av verk fra samlingen.
- Det ble produsert formidlingsmateriell i forbindelse med ferdigstillingen av alle nye kunstprosjekter. I tillegg ble det gjennomført systematisk formidling av utvalgte deler av samlingen av kunst i offentlige rom.
- Styrkingen av kunnskapsformidling og kompetanseutvikling ble fulgt opp. Forelesningene fra serien *Critical Issues in Public Art* ble samlet og tilrettelagt for publisering. De publiseres i en ny bok som kommer i 2018. KORO arrangerte en internasjonal konferanse om kunst og byutvikling. Konferansen fant sted i Tromsø, og ble gjennomført i samarbeid mellom KORO og Tromsø kommune. Det ble igangsatt utvikling av et nytt kvalifiseringsprogram for kuratorer. Programmet ble til i samarbeid med University of Southern California. Det vil bli utlyst og gjennomført for første gang i 2018.
- Vi har knyttet oss til felles innkjøpsavtale for staten med ny leverandør av kontormateriell. I arkivet har vi koblet oss til den nye einnsynsløsningen fra Difi. Det ble gjort en periodisering av arkivet, og arbeidet med å digitalisere KOROs eldste arkiv er godt i gang.

- Når det gjelder fellesføringen fra KMD er den fulgt opp med fokus på digitale løsninger og sourcingtiltak som har medført at vi kjøper eksterne tjenester som sentralbord, postbud og IT-tjenester.
- Det ble gjennomført flere fellesarrangement og HMS-tiltak for å tilrettelegge for et godt arbeidsmiljø.

Drifts- og fondsregnskapene for 2017 er gjort opp med positivt resultat. Driftsoverskuddet er søkt overført til 2018.

Takk til oppdragsgivere, kunstnere, kuratorer og andre oppdragstakere, samarbeidspartnere, eier og de ansatte for alle gode bidrag til resultatet i 2017.

Oslo, 9. mars 2018



Svein Bjørkås
Direktør

II. INTRODUKSJON TIL VIRKSOMHETEN OG HOVEDTALL

KORO – Kunst i offentlige rom ble opprettet i 1976. KORO er et statlig forvaltningsorgan underlagt Kulturdepartementet.

KORO er landets største produsent av kunst til offentlige bygg og uterom. Planlegging, gjennomføring og kvalitetssikring av kunstprosjekt i statlige nybygg er utgangspunktet for virksomheten. Kunstordningen for statlige nybygg (STAT) er regulert ved Kongelig resolusjon av 2. september 1997. KORO har i tillegg søkbare kunstordninger for henholdsvis leiebygg og eldre statsbygg (LES), kommunale og fylkeskommunale bygg og miljøer (KOM), samt offentlige uterom (URO).

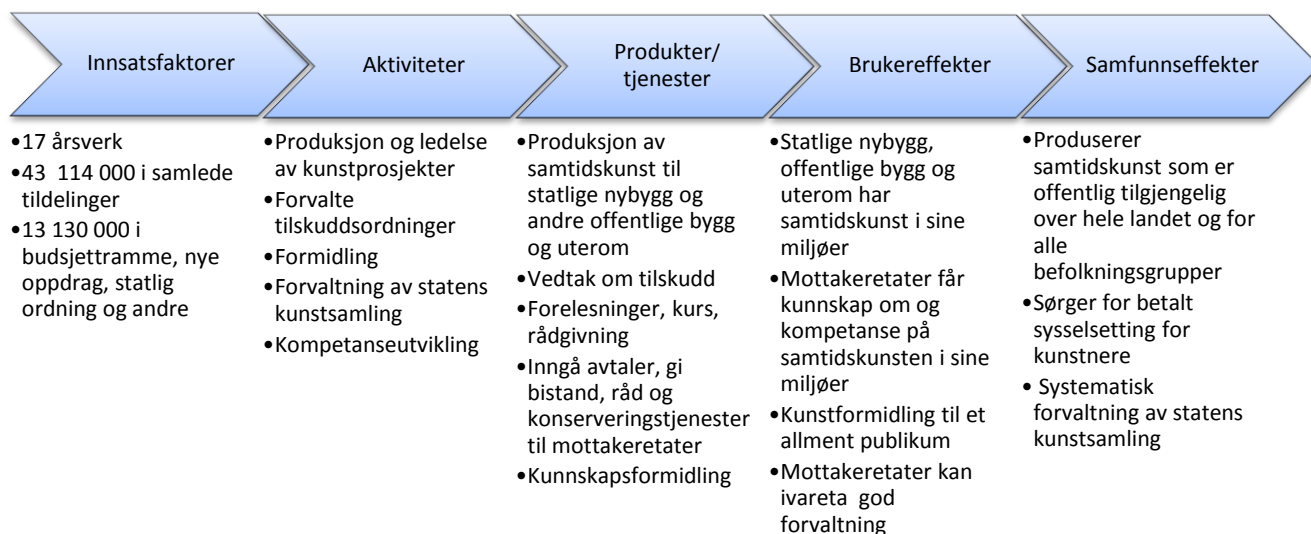
KORO har som hovedoppgave å sikre at flest mulig skal kunne oppleve kunst av høy kvalitet i offentlige inne- og uterom over hele landet. Dette ansvaret ivaretas gjennom at vi produserer, forvalter og formidler kunstprosjekter ved skoler, universiteter, politiske institusjoner, rettslokaler, kontorbygg, fengsler, kulturhus, jernbanestasjoner, helse- og omsorgsinstitusjoner, militærleire, rådhus, regjeringsbygg, asylmottak, ambassader og andre offentlige anlegg. I tillegg bringer vi kunst ut til offentligheter utenom byggene hvor kunstnerens ytringer inngår i den allmenne meningsbrytning, identitetsdannelse og minnesforvaltning.

For at kunstverkene, i tillegg til å være tilgjengelige, også skal gi mening for flest mulig, er informasjon og formidling en svært viktig oppgave for KORO.

KORO har det overordnede forvaltningsansvaret for statens samling av kunst i offentlige rom. Samlingen omfatter 7272 verk som er å finne på 978 ulike steder i Norge og ved norske ambassader og konsulater i utlandet.

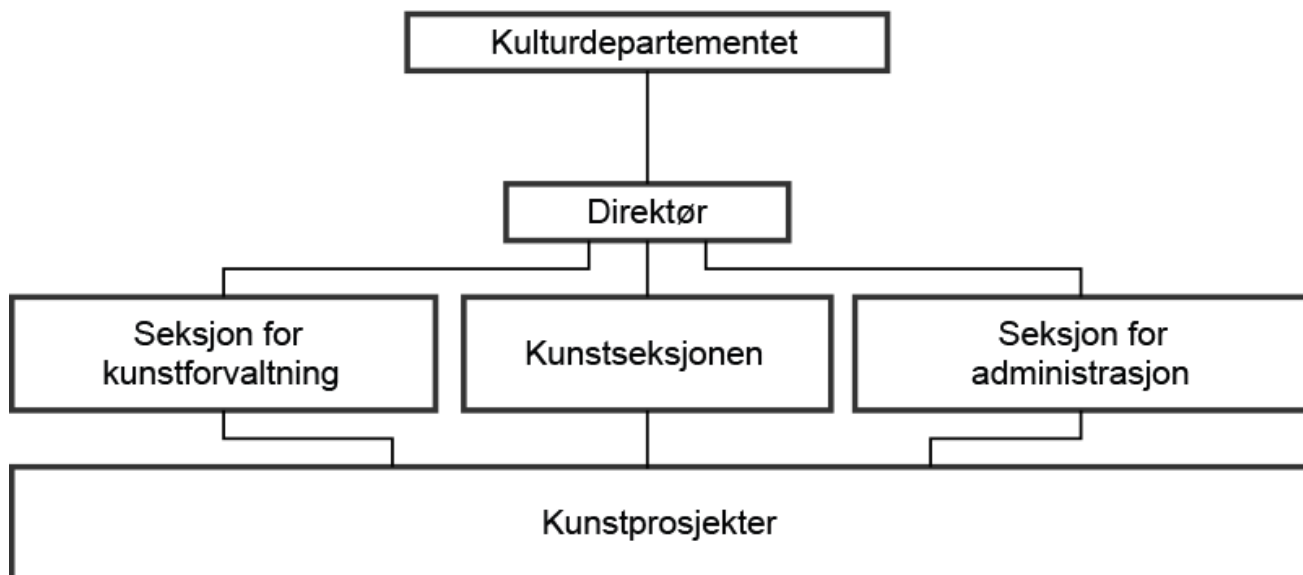
Arbeidet med produksjon, formidling og forvaltning av kunst gjør at KORO er en stor oppdragsgiver for kunstnere, kuratorer og kunstkonsulenter. Både produksjon og forvaltning av kunst til bygg og offentlige plasser krever spesialisert kompetanse. KORO gir tilbud om kompetanseutvikling og faglige nettverk for relevante faggrupper. I tillegg formidler vi kunnskap om kunst i offentlige rom gjennom forelesninger, seminarer og konferanser, og vi lager og gir ut publikasjoner og formidlingsmateriale i ulike medier.

Figur 1: Viktige sammenhenger i KOROs resultatkjede



KORO er lokalisert i Oslo og er organisert i tre seksjoner. KORO hadde ved årets slutt 17 fast ansatte fordelt på 17 årsverk.

Figur 2: KOROs organisasjonskart



Oversikt over stillinger/årsverk

I 2017 har det vært 19 personer i ansettelsesforhold hvorav 17 stillinger er faste. En har vært i fødselspermisjon med vikar. En har vært i et engasjement som praktikant (NAV).

Tabell 1 viser oversikt over ansettelsesforhold i løpet av 2017.

I faste stillinger	2017	2016
Direktør (åremål)	1	1
Administrasjonssjef	1	1
Seniorrådgiver	9	8
Rådgiver	2	4
Seniorrådgiver (konservator)	2	2
Førstekonsulent	2	2
I midlertidige stillinger, engasjerte/vikarer		
Konsulent, arkiv	1	1
Praktikant NAV, arkiv	1	1
SUM	19	20

Oversikt over noen volumtall

Tabell 2 viser utvalgte volumtall knyttet til kunstnere, kunstkonsulenter, kuratorer, kunstproduksjoner og kunstverk hvor KORO har et overordnet forvaltningsansvar.

Volumtall 2015 – 2017	2015	2016	2017
Kunstnere, kunstkonsulenter og kuratorer med honorarutbetaling i løpet av året			
Aktive kunstnere	87	117	85*
Aktive kunstkonsulenter/ kuratorer	88	72	58
Kunstproduksjon/tilskudd			
Prosjekter i arbeid	250	257	291

* Aktive kunstnere i 2017 var 85. I tillegg til dette har vi hatt utbetaling til 169 kunstnere fra prosjektet *Ephemerality – A Permanent Collection* på UIB, Fakultet for kunst, musikk og design.

Aktive kunstkonsulenter/kuratorer reduseres noe hvert år. Konsulenter for KOM-ordningen fases ut. Det er tilskuddsmottaker som har ansvar for kunstkonsulent og ikke lenger KORO. I de andre ordningene er det mer bruk av kunstkonsulenter og kuratorer som har ansvar for flere prosjekter.

Tabell 3 viser aktive prosjekter i statlig ordning og totalt kunstbudsjett (prosjektene er flerårige).

Kunstproduksjon i statlig ordning		
2017	Ant.	Total budsjetttramme fra byggherre i 1000 kr
<i>Prosjekter i arbeid, sum</i>	81	271 992
Herav Statsbygg	60	189 530
Herav Forsvarsbygg	14	7 061
Herav Jernbaneverket	2	6 500
Herav helseforetak	3	28 901
Herav KUD	1	*35 000
Herav Stortinget	1	5 000

* Prosjektet *Minnesteder etter 22. juli* er stanset i 2017 og vil bli avsluttet i 2018.

Tabell 4 viser antall kunstprosjekter og budsjett i LES-ordningen.

Kunstproduksjon i statlige leiebygg og eldre statsbygg (LES)		
2017	Antall aktive	Avsatt pr. runde
Prosjekter 8. tildelingsrunde (2012-13)	1	6 000
Prosjekter 9. tildelingsrunde (2014-15)	11	6 000
Prosjekter 10. tildelingsrunde (2016-2017)	13	7 000

Tabell 5 viser antall kunstprosjekter og tilskudd i KOM-ordningen.

Kommunal ordning (KOM)		
2017	Antall	Budsjett
Antall prosjekter i arbeid	117	41 924
Herav nye tilskudd i 2017	25	8 500

Tabell 6 viser antall kunstprosjekter og tilskudd i URO-ordningen.

Uteromsordning (URO)		
2017	Antall	Budsjett
Antall prosjekter i arbeid	67	12 559
Herav nye tilskudd i 2017	36	5 230

Tabell 7 viser antall kunstverk og prosjekter KORO har et overordnet forvaltningsansvar for.

Forvaltning (overordnet forvaltningsansvar)		
År	Antall verk	Antall prosjekter
2017	7272	978

Oversikt over nøkkeltall fra årsregnskapet

Tabell 8 viser nøkkeltall basert på informasjon fra del VI. Årsregnskapet, for de siste tre årene.

Nøkkeltall fra årsregnskapet 2015-2017			
i 1000 kr			
	2015	2016	2017
KORO drift, post 01 inkl. overføringer	16 766	16 331	18 114 *
Utnyttelsesgrad driftsresultat	99 %	98 %	98 %
KORO drift , antall årsverk	17,5	17	17
Lønnskostnader pr. årsverk	668	672	764*
Lønns- og personalkostnader, andel av driftsutgifter	70 %	70 %	73,4 %
Tildeling KORO fond, post 50	18 821	19 278	19 700
Tildeling KORO fond, post 50 øremerket prosjekter	5 500	8 300	5 300
Tildeling Nasjonale kulturbygg Kap 320, post 73	1 104	345	0
Tilfang av kunstprosjekter	10 570	14 439	13 130
Kostnader i KORO, samlet	51 791	58 093	71 773

* Fra 2017 inngår også avsetning til SPK, cirka 12 prosent av lønnsmassen, i bevilgningen, Ref. rundskriv R-118.

III. ÅRETS AKTIVITETER OG RESULTATER

A. Samlet vurdering av resultater, måloppnåelse og ressursbruk i 2017

KOROs samfunnsoppdrag er å sikre at det i ulike offentligheter, over hele landet og ved norske ambassader og konsulater, er tilgang til kunst av høy kvalitet. Dette gjør vi gjennom å påta oss oppdrag fra statlige byggherrer og oppdragsgivere, og ved å forvalte tre kunstordninger der statlige etater og institusjoner, kommuner, fylkeskommuner, kulturinstitusjoner, kunstnere og kuratorer kan søke om kunstprosjekter, tilskuddsmidler og produsentbistand. Videre inngår det i samfunnsoppdraget at kunsten skal formidles både til konkrete mottakermiljøer og til et bredt publikum. Statens samling av kunst i offentlige rom skal dessuten tas vare på og vedlikeholdes. Dette skjer i nært samarbeid med et nettverk av lokale forvaltere som KORO har ansvar for å koordinere og være støttespiller og rådgiver for. KORO har en posisjon som infrastruktur for de profesjonelle miljøene som arbeider med kunst i offentlig rom. Dette innebærer at vi utvikler og gjennomfører kompetansetiltak, utvikler arbeidsmetoder og koordinerer norske og internasjonale nettverk av kuratorer, produsenter og kunstnere.

KORO hadde i 2017 en høy aktivitet som kunstprodusent og tilskuddsforvalter, som formidler, samlingsforvalter og leverandør av kompetanse og nettverk. I tillegg til de løpende oppgavene ble det gjennomført utviklingsarbeid, både faglig og administrativt. Gjennomføringen av nye formidlingstiltak om kunstverk i samlingen ble gitt ressursmessig prioritet.

Resultatene for 2017 svarer til målene for virksomheten, med det forbehold at formidlingsvirksomheten og annen kommunikasjon omkring kunsten fortsatt må styrkes. Det var effektiv bruk av tilgjengelige ressurser.

B. Resultatmål og styringsparametre fastsatt av Kulturdepartementet

1. Produksjon av samtidskunst i offentlige rom

1.1 Antall ferdigstilte produksjoner av kunst i offentlige rom.

Tabell 9 viser antall prosjekter som er ferdigstilt i 2017.

2017 Resultatmål	2017 Resultat
50	69

1.2 Antall igangsatte produksjoner av kunst i offentlige rom.

Tabell 10 viser antall nye prosjekter i 2017.

2017 Resultatmål	2017 Resultat
50	82

Oversikt alle ordningene

Tabell 11 viser prosjekter/bygg under de ulike ordningene i 2017.

Type ordning	Nye prosjekter i 2017	Prosjekter i arbeid 2017	Ferdigstilte
STAT			
- Statsbygg	8	60	20
- Forsvarsbygg	0	14	6
- KUD	0	1	0
- Andre oppdragsgivere	0	6	0
LES	13	25	11
KOM	25	118	18
URO	36	67	14
Sum	82	291	69

Statlig ordning

I 2017 har KORO hatt en portefølje innenfor statlig ordning på 81 aktive prosjekter. Statens byggeaktivitet varierer fra år til år, og i 2017 var tilfanget av nye prosjekter lavt. I løpet av året fikk vi 8 nye oppdrag, og vi avsluttet 26 prosjekter. Vi starter 2018 med 63 prosjekter innenfor ordningen. Restbudsjettet for aktive prosjekt utgjør cirka 93 millioner kroner pr 31.12.2017.

De siste årene har vi arbeidet for å utvikle KOROs metodeapparat i forbindelse med gjennomføring av kunstprosjektene i statlig ordning. I 2017 videreutviklet vi de modellene vi har testet ut. Vi opplever at vi har bedre styring med prosjektene ved at KOROs kunstseksjon er mer direkte involvert i gjennomføringen. Kunsten formidles til og forankres hos brukerne på måter som skaper større rom for det kunstfaglige, mer reell medvirkning og mindre potensial for konflikter.

Fra Statsbygg var 6 nye prosjekter i 2017 under 1 million kroner. To prosjekter var over 1 million kroner. Flere av prosjektene håndteres dermed av en kurator eller av kuratorpar som gjennomfører flere prosjekter parallelt.

KORO arbeider aktivt for å utvide omfanget av oppdragsgivere. I januar 2015 skrev vi kontrakt med Stortinget om å gjennomføre et større kunstprosjekt i Prinsens gate 26. I 2016 påbegynte vi et samarbeid med Sunnaas sykehus. I løpet av 2017 sluttførte vi et oppdrag for KUD i forbindelse med deres flytting fra Akersgata til Grubbegata.



Camille Norment og Øivin Horveis *Re:forest* er ett av flere kunstprosjekter som ble innviet i forbindelse med nybygget Akrinn på NTNU på Kalvskinnet i Trondheim. Kunstnerne har latt den gamle teglfasaden i sentralrommet bli overgrodd av subtropiske planter. I et ellers minimalistisk miljø er installasjonen som et glimt inn i et annet rom eller en annen tid. Det kan være både fortid og framtid, øko-teknologisk symbiose eller skog som gjenerobret landskapet.

Foto: KORO/Werner Zellien



Samlingen *Ephemerality – A Permanent Collection*, som presenteres på syv trappeavsatser i UiBs nybygg i Møllendalsveien 61, er satt sammen av forarbeider, skisser og idéutkast fra 184 tidligere studenter ved kunst- og designfagene ved institusjonene som i dag utgjør universitetets nye fakultet for kunst, musikk og design.

Det å forsøke stadig nye innfallsvinkler og eksperimentere med materialer og metoder er en viktig del av studenttilværelsen, men også av en allmenn kunst- og designpraksis. I dette prosjektet får nettopp manifestasjonene av det skapende arbeidet – det som vanligvis oppfattes som ubestandige og flyktige steg på veien – leve videre.

Foto: KORO/Pål Hoff

Tabell 12 viser tilfang av statlige prosjekter 2008-2017:

Statlig byggherre										
År	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Statsbygg	9	14	12	6	13	13	14	8	13	8
Forsvarsbygg	10			7	1	7	5	1	3	
KUD	1		1		3				1	
Jernbaneverket			1	1	1					
Avinor										
Helseforetak		1		1	2			1		
Stortinget								1	1	
Sum antall	20	15	14	15	20	20	19	11	18	8
Kunstbudsjett (mill. kroner)	3,0	22,2	38,9	29	47,4	29,96	33,51	10,57	14,43	13,13

Se VII. Vedlegg: Statlige prosjekter

Statlige leiebygg og eldre statsbygg (LES)

Kunstordningen LES retter seg mot eldre statsbygg og statlige etater med langvarige leieavtaler i private leiebygg. Ordningen er søknadsbasert (utlyses hvert 2. år) og skiftende fagkomiteer gjennomfører et større antall kunstprosjekter i hele landet over en to-årig periode. Ved utgangen av 2017 har 106 institusjoner mottatt kunst siden ordningen ble etablert.

9. tildelingsrunde (budsjettår 2014/2015)

I tilknytning til 9. tildelingsrunde ble det i 2017 gjennomført nyproduserte kunstprosjekter for Norges musikkhøgskole, Kriminalomsorgsdirektoratet og Petroleumstilsynet. Det ble kjøpt inn verk til Politidirektoratet og gjennomført en ukes workshop for studenter ved Universitetet i Tromsø, avdeling Kunstakademiet. Gjenstående kunstprosjekt for UNE ferdigstilles i mars 2018.

10. tildelingsrunde (budsjettår 2016/2017)

Først i 2017 ble det lyst ut ny søknadsrunde, der 16 institusjoner søkte. Komiteen for LES har i 2017 gjennomgått søknader, hatt møter med søkerne og utarbeidet sin hovedinnstilling til begrunnet valg av 12 institusjoner: Øvre Romerike tingrett, Eidsvoll; Sunnmøre tingrett, Ålesund; Halden tingrett; Ofoten tingrett, Narvik; Trygderetten, Oslo; Fylkesnemnda for barnevern og sosiale saker i Buskerud og Vestfold; NHH, Servicebygget, Bergen; Embetsboligen i Bamako, Mali; NATO-delegasjonen i Brussel; Tolldirektoratet, Oslo; Konkurransetilsynet, Bergen og Riksteatret, Oslo. Komiteens arbeid med gjennomføring av kunstprosjekter vil pågå i hele 2018.

I tillegg igangsatte KORO et kunstprosjekt til nytt leiebygg for Det juridiske fakultet ved Universitetet i Oslo.

Tilsammen er det 17 søkere og 13 tildelinger i 10. tildelingsrunde.

Tabell 13 viser oversikt over tildelingsrunde 8 til 10 med noen nøkkeltall.

Tildelingsrunde	Budsjettår	Søkere	Antall tildelinger	Budsjettramme
8	2012/2013	22	10	6,0 mill kr
9	2014/2015	26	11	6,0 mill kr
10	2016/2017	17	13	7,0 mill kr



assuming_public_space



Våren 2017 var den sveitsiske kunstneren **Thomas Hirschhorn** invitert til å gjøre et kunstprosjekt for Kunstakademiet, UiT. Han valgte å arrangere workshopen **Assuming Public Space** med studentene. I løpet av et par måneder ble 18 verk realisert i Tromsøs offentlige rom.

Workshopen berørte spørsmål som: Hva betyr det å jobbe i det offentlige rom og hvilke muligheter gir det? Hvem involverer man når man går ut i offentligheten? Hvilke møter og situasjoner oppstår i kunstverket? Tar man som kunstner selv posisjon i verket? og hvordan relaterer kunsten seg til folk? Hirschhorn ledet selv hele workshopen og delte sine egne erfaringer med det å jobbe i offentlige rom.

Foto: Kobie Nel

Se VII. Vedlegg: LES-prosjekter

Kommunal og fylkeskommunal ordning (KOM)

KOM-ordningen har som hovedmål å bidra til realiseringen av kunstprosjekter i kommunale og fylkeskommunale anlegg og i andre offentlige miljøer der kommunene og fylkeskommunene er engasjert. Gjennom støtte til formidlings- og kompetanseutviklingstiltak er målet med ordningen også å gi økt kunnskap om og interesse for kunst i offentlige rom i hele landet. KORO mottok til KOM-ordningen totalt 98 søknader i 2017 med en samlet budsjetttramme på nesten 130 millioner kroner.

I 2017 videreførte KORO sin satsning på kunst og stedsutvikling, og mange av tilskuddene fra ordningen dreiet seg om stedsutviklingsprosjekter i små og store kommuner rundt om i hele landet. KORO har opprettet samarbeidsavtaler med Tromsø, Trondheim og Oslo om å utvikle prosjekter i tilknytning til viktige byutviklingsområder, nærmere bestemt Nordbyen i Tromsø, Nyhavna i Trondheim og Hovinbyen i Oslo. Gjennom dette ønsker KORO å bidra til byutviklingsprosessene og til kompetanse- og nettverksbygging i de lokale og regionale miljøene. KORO har i tillegg opprettet et storbynettverk der alle de største byene og byregionene er representert.

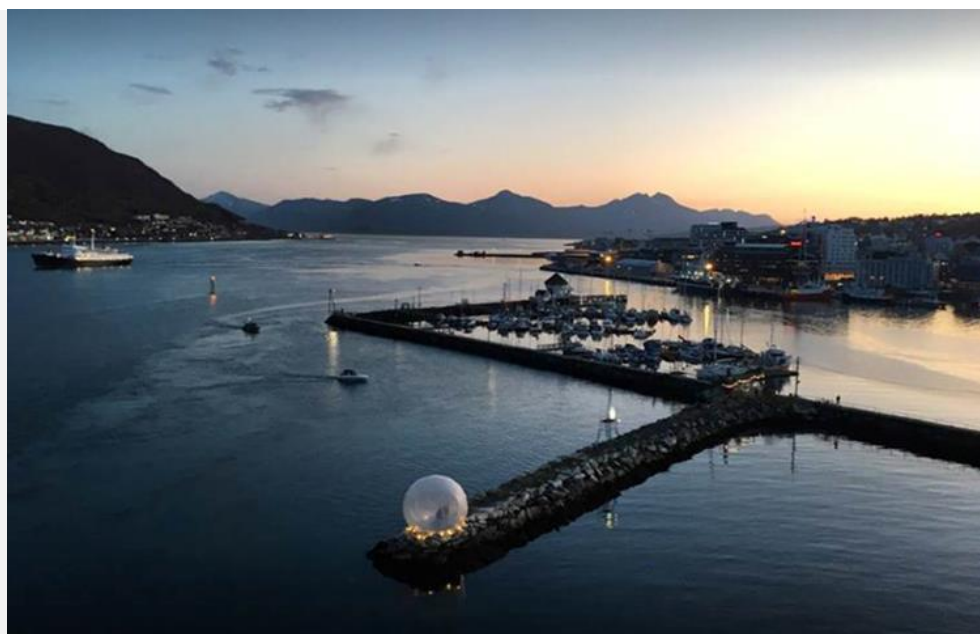
Viktige tiltak i 2017 var gjennomføring av en stor internasjonal konferanse i Tromsø om kunst i offentlige rom og byutvikling. **BYromsfestivalen Ka No?**, som ble gjennomført av Tromsø kommune i samarbeid med Raumlabor Berlin og KORO, har vært et annet viktig tiltak. Prosjektet var relatert til byutvikling i Nordbyen, en bydel sentralt i Tromsø.

Tabell 14 viser KOM-tildelinger i 2017 som er fordelt på 11 fylker

Fylke	Antall prosjekter
Akershus	1
Troms	5
Rogaland	2
Telemark	3
Hordaland	2
Vestfold	2
Oppland	3
Nordland	3
Sør-Trøndelag	2
Nord-Trøndelag	1
Oslo	1
Sum	25

Tabell 15 viser fordeling av KOM-midler i perioden 2013–2017 (i 1 000 kr)

ÅR	2013	2014	2015	2016	2017
Avsetning pr. år	9 600	9 000	8 500	8500	8500
Tilskudd fra KORO	8 823	8 058	8 365	8415	7840
Tilskuddsmottakeres egenandel til kunst	22 307	20 705	28 760	20 562	23 147
Sum kunstbudsjett	27 902	28 763	37 125	36 877	43 957
Antall søknader	34	18	65	106	98
Antall tilskudd	26	12	29	29	25



Byromsfestivalen Ka no? gikk av stabelen i september 2017, og var et samarbeid mellom Raumlabor Berlin og KORO. Festivalen fant sted i bydelen Nordbyen i tilknytning til den pågående byutviklingen i området.

Foto: Humle Rosenkvist

Se VII. Vedlegg: KOM-prosjekter

Uteromsordningen (URO)

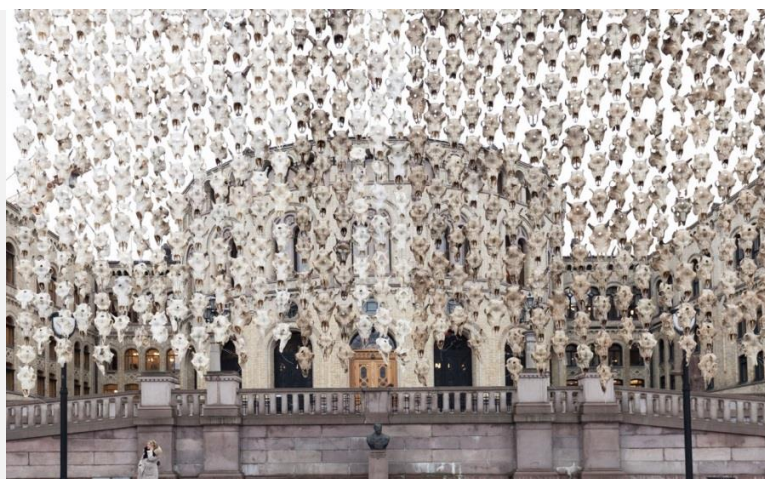
I 2017 var tilskudd fra URO på 5,23 millioner kroner. URO mottok 152 søknader med en samlet søknadssum på nesten 43 millioner kroner. 36 kunstprosjekter fordelt på 14 fylker, samt noen internasjonale, mottok tilskudd. To ad hoc-søknader mottok tilskudd i løpet av året.

I 2017 ble tre av prosjektene som mottok tilskudd definert som hovedprosjekter: **Det nye mennesket** av Victoria Phil Lind i utebassenget på Frognerbadet i Oslo og **Mmmmm... alone (of all her sex)** av Petrine Vinje m.fl.; en midlertidig installasjon utenfor Universitetet i Oslo om kvinnen som skaperen og som politisk vesen, som en motsats til den tradisjonelle forståelsen av symbolet jomfru Maria som mor og jomfru. Seminaret **The power of motifs** ble arrangert i forbindelse med prosjektet.

I 2017 ble prosjekter som åpner opp nye handlings- og ytringsrom for samtidskunsten vektlagt. Dette har resultert i at KORO har gjennomført prosjekter som har problematisert ytringsfrihet og økologi- og demokratiutfordringer, og spørsmål knyttet til likestilling belyst gjennom, og i samspill med, en kunstnerisk refleksjon.

Tabell 16 viser oversikt over antall søknader, tilskudd og midler til fordeling i perioden 2013-2017.

År	Antall søknader	Antall tilskudd	Tilskudd i millioner kr
2013	109	16	5,4
2014	108	19	6,3
2015	132	16	5,1
2016	141	22	5,0
2017	152	36	5,2

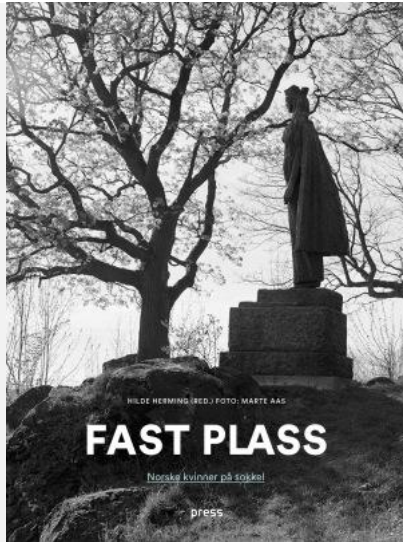


Pile o' Sápmi supreme av Máret Ánne Sara.

Kunstverket ble av kunstneren Máret Ánne Sara laget som protest mot statlig tvangsslakting av rein i Finnmark. Verket ble satt opp utenfor Indre Finnmark tingrett i 2016 og på Documenta 14, Kassel i 2017. KORO ga tilskudd til oppføring av verket utenfor Stortinget i 2017, da staten vant over reindriftseieren Jovsset Ánte Sara i Høyesterett.

Prosjektet ble produsert av Tenthous Oslo.

Foto: Øystein Thorvaldsen



Fast plass

Red: Hilde Herming, foto: Marthe Aas, tekst: Kristin Brandtsegg Johansen

Hvorfor er det så få navngitte kvinner i våre offentlige uterom? Dette var utgangspunktet for bokprosjektet ***Fast plass*** som fikk tilskudd fra URO i 2017. Boken inneholder en framstilling av historiske kvinner som er hedret med ulike former for minnesmerker i Norge.

Foto: Marthe Aas



***Studie av regjeringskvartalet* av Jumana Manna**

KORO produserte verket i samarbeid med Henie Onstad Kunstsenter i 2014. Produksjonen ble utført i vestibylen i Høyblokka, få meter unna stedet der bomben eksploderte i attentatet 22. juli 2011. Verket er en avstøpning av én av de dekorerte søylene som inngår i byggets sentrale bæresystem og refererer til søylenes symboltunge betydning – helt konkret til den ene bærebjelkens estetiske og funksjonelle rolle, før, under og etter attentatet. Verket ble vist i den nordiske paviljongen i Venezia i 2017.

Foto: Moderna Museet

Se VII. Vedlegg: URO-prosjekter

2. Kommunikasjon, formidling og kunnskap

2.1 Antall formidlingstiltak overfor mottakere av ferdigstilt kunst.

Tabell 17 viser antall formidlingstiltak overfor mottakere av ferdigstilt kunst.

Resultatmål	Resultat
50	60

Det arbeides systematisk med kommunikasjon og formidling i alle prosjekter. Alle kunstprosjekter har sin prosjektside på koro.no med presentasjon av kunstverk og kunstnere i tekst og bilder. I forbindelse med ferdigstilling av prosjektene, produseres det pressemeldinger som distribueres til vårt nettverk av journalister og redaksjoner over hele landet. Det gjøres også andre kommunikasjons- og formidlingstiltak som produksjon av podcast, film, brosjyrer og publikasjoner, kunstnersamtaler og seminarer. Disse formidlingsgrepene er helt sentrale for å sikre forankring av KOROs produksjon.

2.2 Gjennomførte brukervurderinger av kvaliteten på utførte formidlingsinnsatser.

Tabell 18 viser gjennomførte brukerundersøkelser.

Resultatmål	Resultat
1	0

Vi har ikke gjennomført brukerundersøkelser i 2017.

2.3 Antall informasjonstiltak om kunsten i offentlig rom (der KORO har medvirket).

Tabell 19 viser antall informasjonstiltak om kunsten i offentlig rom (der KORO har medvirket).

Resultatmål	Resultat
150	150

KORO har i 2017 videreført arbeidet med informasjon og innholdsproduksjon til nettsidene som ble lansert i 2015. Vi arbeider oss målrettet bakover i arkivet for å kunne vise fram en stadig større del av samlingen. Ved utgangen av 2017 er 294 kunstprosjekter fylldig beskrevet på våre nettsider.

Foruten prosjekttekster har vi publisert 49 intervjuer, utlysninger og nyhetssaker på nettsidene våre. Flere av disse er tilpasset og videreformidlet på Facebook og Instagram. Alle nyhetssaker som blir publisert på koro.no, blir også delt i sosiale medier.

Tabell 20 viser antall følgere i sosiale medier pr. 31.12.2017.

	2016	2017
Facebook	3793	4593
Instagram	2711	5068

Tabell 21 viser besøkende på KOROs hjemmesider.


	2016	2017
Sidevisninger	237 209	219 299
Gjennomsnitt tidsbruk pr. økt	02:49	02:32
Besøkende på nettsiden	43 783	49 127

På nettsiden vår har vi en overvekt av kvinnelige lesere, 67,9 prosent kvinner mot 32,1 prosent menn. De fleste tilhører aldersgruppen 35-44 år.

De aller fleste i Norge har i dag Facebook som sin hovedkanal for nyheter og oppdateringer, og nettsider går over til å bære mer preg av å være landingssider for nyheter og steder for å finne spesifikk info. Vi har derfor ikke et mål om generell økning av bruk av nettsiden vår, men arbeider for at informasjonen vi legger ut der skal være så relevant som mulig for brukerne.

KORO 40 år

I 2017 var det 40 år siden KORO ble etablert. Jubileet var en anledning til å gjennomføre en ekstraordinær satsing på formidling av verkene i samlingen. Aktiv formidling er nødvendig for at kunsten skal bli kjent og for at den skal få individuell og kulturell mening. Vi har arbeidet med dialogbasert formidling hvor alt fra tekster på hjemmesiden til arrangementer har hatt som mål å skape dialog og diskusjon med utgangspunkt i kunsten. Vi har fokusert på å samarbeide med institusjoner og menneskene som lever med kunsten.



Særskilte formidlingstiltak i 2017:

Mitt kunstverk
I forbindelse med kunststafetten **Mitt kunstverk** kom det inn bidrag som viste kunstverk på arbeidsplasser, parker, T-banestasjoner, universiteter og sykehus over hele landet.

Foto: Kirsten Mørck

Mitt kunstverk

I anledning jubileumsåret lanserte vi en «kunststafett» i sosiale medier. Publikum ble oppfordret til å sende inn tekst og bilde om et verk i det offentlige rom som betyr noe for dem. Engasjementet var stort, og vi mottok 52 bidrag i løpet av de månedene stafetten pågikk. Posten som ble mest delt

omhandlet barndomsminner knyttet til det såkalte «bananskallet» Felix Candela tegnet til hagebruksutstillingen Form og Flora i Frognerparken i 1965. Det nådde 19 556 enkeltbrukere på Facebook.

KOROs jubileumsfilm

KOROs jubileumsfilm viste et utvalg verk fra samlingen. Den er per i dag sett av over 22 000 mennesker. Den kan sees på KOROs hjemmeside, Facebook og Instagram.

Korte videointervjuer

I løpet av året har vi intervjuet et knippe kunstnere om veien fra idé til ferdig verk. Videoene har blitt publisert på KOROs hjemmeside i tillegg til Facebook og Instagram. Kunstnere som har blitt intervjuet er Guttorm Guttormsgaard, Stian Ådlandsvik, Britta Marakatt-Labba og Marius Engh.

Digitalt formidlingsopplegg for skoleelever

KORO har laget et formidlingsopplegg med utgangspunkt i samlingen. Formidlingsopplegget ble testet ut av elever på Lysejordet skole, med gode tilbakemeldinger fra skolen.

Kunstvandring Tromsø

I løpet av året ble det også laget en digital kunstguide til kunsten på UiT, Norges arktiske universitet, med påfølgende organiserte kunstvandring.



Særskilte formidlingstiltak i 2017:

Formidlingsopplegg for skoleelever, pilotprosjekt på Lysejordet skole.

Foto:
KORO/Ellen Marie Fodstad

Universitetssatsning

I løpet av året har vi lagt spesiell vekt på universitetene i de store byene i Norge med bl.a. utstillinger, workshops og kunstnersamtaler. Målet har vært å synliggjøre og aktivisere verk og temaer i KOROs samling. Satsningen fortsetter i 2018.

Sykkelomvisning

Sykkelturen i august tok utgangspunkt i Kunstvandring i Oslo – en digital guide til et knippe offentlige, godt synlige kunstprosjekter i hovedstaden.

Kunnskapsutvikling

KORO jobber målrettet med tiltak for å øke kunnskapen om fagfeltet kunst i offentlig rom. Forelesningene fra foredragsserien *Critical Issues in Public Art* ble tilrettelagt for publisering i bokform, en ny faglig spesialisering for kuratorer ble utarbeidet og KORO's fagstab gjorde forelesnings- og undervisningsoppdrag over hele landet. I løpet av året har KORO arrangert flere konferanser og seminar, blant annet den internasjonale konferansen om kunst og stedsutvikling som fant sted i Tromsø i februar.

3. Forvaltning: God forvaltning av kunst i offentlige rom

I 2017 hadde KORO en måloppnåelse når det gjelder forvaltning som lå godt over resultatkravene både hva gjelder de konkrete forvaltningsoppgavene og ulike former for brukerstøtte.

Tabell 22 viser antall forvaltningsoppgaver og de ulike former for brukerstøtte i 2017.

3.1 Resultatmål	Resultat 2016	Resultat 2017
950	999	1052
Fordelt på:	Antall	
Istandsettinger	607	649
Utlån	122	28
Lagret	187	291
Fjernet/tapt	55	84
3.2 Resultatmål	Resultat	
200	221	232
Fordelt på:	Antall	
Henvendelser for rådgiving og bistand	212	222
Kompetansegivende tiltak	9	10

Kommentarer til tallene:

3.1 Antall istandsettinger, utlån, lagring og fjerning av kunstverk i statens eie

KORO har et overordnet ansvar for forvaltningen av kunst fra statlige prosjekter og kan pålegge tiltak. Mottakeretaten har selv det daglige praktiske og økonomiske ansvaret for ivaretagelsen av kunsten.

Istandsettinger

Tiltak for gjennomgang og oppdatering av KORO's kunstverkdatabase ble iverksatt i KORO høsten 2014. Ved utgangen av 2017 er 3440 av i alt 7272 verk, det vil si 47 prosent av samlingen, gjennomgått fra oppstart av dette arbeidet. Det er en målsetting at hele KORO's kunstsamling fra 1976 og fram til i dag skal være fylldig dokumentert i Primus og på nettstedet DigitaltMuseum. Informasjonen herfra blir også overført til KORO's nye nettsider for presentasjon av prosjektene. Registreringen er mer tidkrevende jo lengre bakover i tid vi kommer. Dette blant annet på grunn av mindre fylldig arkivmateriale og behov for egne undersøkelser og innhenting av data utenom dette. Oppdateringen av eldre materiale antas å kunne være gjennomført i løpet av våren 2019, gitt nåværende ressurser. I tilknytning til registreringsprosjektet gjennomføres et fotoprojekt for oppdatering av billedmaterialet i KORO's kunstverkdatabase. Videre foretas skilting der dette mangler.

KORO har utviklet en egen modul tilknyttet nettsiden for undersøkelse av hvordan det står til med kunsten hos mottakeretatene. Henvendelse til 461 prosjekter med totalt 3700 kunstverk er sendt ut innen utgangen av 2017. Vi evaluerer og prioriterer løpende tilbakemeldingene for oppfølging og tiltak. Inkludert prosjekter allerede vurdert i registreringsprosjektet, er mottakere i 63 prosent av KORO's prosjekter kontaktet til nå. Dette utgjør i verk 67 prosent av samlingen. I tillegg er 115 prosjekter med 561 kunstverk gjort rede for via seksjonens øvrige arbeid. 103 prosjekter med 458

kunstverk er ute av samlingen, noe som tilsier at 87 prosent av kunstprosjektene er gjennomgått så langt. Det gjenstår noe arbeid med instanser som i dag er privatisert eller etablert som statlige aksjeselskap, som sykehus og jernbane samt de norske utenriksstasjonene. Denne gjennomgangen antas vil være avsluttet innen våren 2018. Gjennomgang og gjennomføring av aktuelle tiltak er tidkrevende og vil pågå over lengre tid etter dette tidspunktet.

KORO bistår med konservator kompetanse ved istandsetting av eksisterende verk og med rådgiving om generell forvaltning. Det er stor pågang av henvendelser og et klart behov for bistand. Av større istandsettinger kan nevnes skulpturen i bakhagen ved Institutt for psykologi ved Universitetet i Oslo av Øyvind Suul: **U.T.** fra 2005.



Foto: KORO/Fredrik Qvale

Øyvind Suul: U.T., 2005
Forskningsveien 3, UiO

Etter 11 år utendørs hadde skulpturens opprinnelige hvite betongoverflate blitt sterkt misfarget. Dette skyldes generell tilsmussing og algevekst. I tillegg var det en del krakelering i overflaten.

Skulpturen ble rengjort med svakt såpevann. For å forhindre videre vanninntrenging i den krakelerte overflaten og lette framtidig renhold ble skulpturen konsolidert med en epoksy-løsning for betongoverflater. Den ble restaurert høsten 2017 av Paul Olav Austad.



Foto: UiO/Ulla Uberg

Utlån

KORO mottar jevnlig henvendelser for utlån av kunst fra mottakeretatene til temporære utstillinger. I 2017 var det en særlig økning i antall forespørsler om utlån av samisk kunst. KORO bidro til internasjonal promotering av kunstnerne Britta Marakatt-Labba og Iver Jåks ved Dokumenta 14 i Kassel. KORO og Entra har hatt en gjennomgang av kunst fra KORO i Entra sine bygg etter privatiseringen av selskapet. Verk som ansees som tapte i denne sammenheng inngår i oversikten over tapte verk. Ansvaret for kunsten er avklart. Mottakeravtaler er inngått direkte med aktuelle instanser, alternativt er kunsten returnert til KORO sitt lager. Prosedyren som er fulgt i denne saken, vil danne grunnlag for håndtering av liknende saker.



Iver Iversen Jåks: *Myggen*, 2000
Universitetet i Tromsø

En rekke arbeider av den samiske kunstneren Iver I. Jåks (1932–2007) ble utlånt fra KOROs samling ved UiT til Documenta 14 i Kassel. Jåks regnes som en foregangsmann innen samisk kunst. Utstillingen markerte en første internasjonal lansering av ham.

Foto: Guri Dahl



Britta Marakatt-Labba: *Historja*, 2003–2007
Universitetet i Tromsø

Samisk kunst utgjorde en vesentlig del av utstillingen ved Documenta 14 i 2017. Britta Marakatt-Labbas store veggtekstil hadde en sentral plass i Documenta-Halle i Kassel. Verket er bygget opp som en fortelling og kombinerer elementer fra samisk mytisk univers med referanse til samisk historie og hverdagsliv. Til daglig er verket plassert i Vandrehallen i Teorifagbygget ved UiT.

Foto: KORO/Cathrine Wang

Lagret, fjernet/tapt

Lagret kunst omfatter kunst på vårt lager; kunst som er kommet i retur av grunner som nedleggelse av virksomhet, omorganisering eller flytting. Disse verkene forsøkes utplassert til nye mottakere i nye sammenhenger. Tall for fjernet/tapt omhandler avhendingsprosedyrer og avklaringen med Entra.

Nødvendige regler og rutiner gjennomgås for vurdering av hvordan samlingen skal behandles med tanke på levetid. En egen avhendingsrutine i betydningen «går ut av samlingen», som styrer hvordan verkene vurderes, legger føringer for arbeidet. Avhendings saker vurderes av en fast sakkyndig komite med jevnlig møter. Det er avholdt to møter i avhendingskomiteen dette året.

3.2 Antall oppfulgte saker (informasjon, rådgiving, bistand) overfor institusjoner/aktører som forvalter kunst i offentlig eie

Rådgivning og bistand

KORO har et stort antall henvendelser og tar også selv initiativ til tiltak overfor institusjoner/aktører som forvalter offentlig kunst. Her omtales og telles alle typer henvendelser per mail, telefon og brev av noe omfang og som medfører saksbehandling. Dette vil variere fra konkret bistand til rådgivning for eksempel vedrørende vedlikehold, istandsetting, ombygging og flytting.

Kompetansegivende tiltak

KORO har utarbeidet et kursopplegg for ansatte ved mottakeretatene. I 2017 er det avholdt et kurs ved Universitetet i Agder i forbindelse med befarings av kunsten der, gjennomført av en samlet forvaltningsavdeling. Kurset inneholder både en generell innføring i forvaltningsarbeidet og en mer praktisk orientert del. Dette punktet omfatter også møter for informasjon og opplæring.

Det er viktig å komme tidlig inn i nye kunstprosjekter for proaktivt arbeid med forvalter- og konservatorkompetanse. Forvaltningsseksjonen deltar under behandling av alle kunstplaner og deltar direkte i prosjekter etter behov. Ved revitalisering av eksisterende verk i nye prosjekter har seksjonen vært aktivt involvert. KORO har dette året bistått Kulturdepartementet med reorganisering av eksisterende kunst samt tilføring av nye verk i departementets nye lokaler. Forvaltning samarbeider også godt med LES-ordningen om omplassering av verk.

Samarbeid

Forvaltning har gjennomført samarbeidsmøter med Oslo kommunes forvaltningsavdeling samt Trondheim kommune. Forvaltning har deltatt ved ICOMs CC-konferanse i København samt ved konservatorkonferansen «Die Neue Sammlung, Future Talks» 2017 i München.

4. Gi råd til aktører som er involvert i produksjon, formidling og forvaltning av kunst

4.1 antall rådgivningssaker som KORO har fulgt opp:

Tabell 23 viser antall henvendelser med behov for rådgivning i 2017.

Resultatmål	Resultat
300	650

KORO mottok en rekke henvendelser fra kommuner og fylkeskommuner, søkere av tilskuddsordningene, kunstinstitusjoner, private aktører, kunstnere, kunstkonsulenter og kuratorer som hadde behov for råd og veiledning. KORO mottok om lag 650 henvendelser som innebar rådgivning i 2017. Inkludert i dette tallet er rådgivning på forvaltningsområdet, 212 saker, jf. egen rapportering under punkt 3.2.

5. God og effektiv tilskuddsforvaltning

5.1 Tiltak for internkontroll og oppfølging tilskuddsforvaltning

Søknader om tilskudd vurderes på bakgrunn av retningslinjer for tilskuddsordningene og forhåndsdefinerte prioriteringer. Tilskudd innvilges etter en faglig innstilling og vedtas av direktør. Alle innvilgede søknader opprettes som et eget prosjekt i KOROs regnskapssystem. Utbetalinger gjennom regnskapssystemet skjer på bakgrunn av milepæler i prosjektet og etter godkjenning av saksansvarlig og direktør. KOROs internkontrollrutiner sikrer at det til enhver tid er oversikt og kontroll over gitte tilsagn og gjenstående utbetalinger.

5.2 Responstid i samsvar med god forvaltningsskikk

Henvendelser registreres og arkiveres i arkivsystemet. KORO skal besvare alle henvendelser fortløpende og så raskt som mulig. I forbindelse med utlysning av tilskuddsordningene informeres det om prosessen for behandling av søknadene og når vedtak kan forventes. Det gis en kvittering for mottatt søknad med informasjon om behandlingstid, svar og offentliggjøring på våre nettsider.

C. Omtale av planer og aktiviteter i 2017 knyttet til spesielle forutsetninger

1. Disponering av kap 320, post 50 Særskilte oppdrag og 73 Allmenne kulturformål, Nasjonale Kulturbygg

I løpet av 2017 ble det arbeidet med planer for relokalisering av grunnsteinsprosjektet *Hyperovertyr* i samarbeid med Snøhetta og Riksantikvaren. Prosjektet realiseres i 2018 sammen med et utvidet formidlingsprogram.

2. Ekstraordinære prosjekter under kap 322, post 50

Minnesteder etter 22. juli

I juni besluttet Regjeringen at det nasjonale minnesteedet i Hole kommune skal etableres ved Utøya-kaia. Kontrakten med Jonas Dahlberg om utforming av minnesteedene etter 22. juli i Hole og Oslo ble sagt opp i sin helhet. Dette innebærer at verken kunstverket *Memory Wound* eller Dahlbergs forslag til minnesteed i regjeringskvartalet blir realisert. Samtidig ble KOROs oppdrag om gjennomføring av minnesteedene avsluttet.

Temporært minnesteed i Oslo

Statsbygg har overtatt ansvaret for gjennomføringen av et midlertidig minnesteed i Regjeringskvartalet. KORO ble forespurt om faglig bistand, og deltok høsten 2017 i samtaler om lokalisering og utforming på et overordnet nivå.

D. Forvaltning av tilskuddsmidler

1. Ordinære prosjekter under kap 322, post 50

Det vises til tidligere omtale av de søkbare kunstordningene under hovedmål 1. Det bekreftes at tilsagnsfullmakten er overholdt. Søknadstilfanget har økt både når det gjelder ordningen for leiebygg og eldre statsbygg, kommunal ordning samt uteromsordningen. Kommunal ordning er lagt om og med dette effektivisert og oppdatert som mer relevant for kommunale og fylkeskommunale bygg og miljø.

IV. STYRING OG KONTROLL I VIRKSOMHETEN

Måloppnåelse

KORO er tilfreds med årets måloppnåelse selv om vi har uløste utfordringer – særlig knyttet til informasjons- og formidlingsoppgavene. ROS-analysen som gjøres i forbindelse med årsplanene vurderes å være hensiktsmessig for KORO's måloppnåelse.

Regnskapet gjennomgås jevnlig slik at man har god budsjettkontroll.

KORO har oppdaterte rutiner for internkontroll i administrasjonen og knyttet til prosjektstyring og utbetalingsrutiner. Årlige disponeringsskriv fastslår gjeldende fullmakter for ansatte.

For å sikre god måloppnåelse holdes jevnlige prosjektoppfølgingsmøter, hvor status og framdrift gjennomgås.

Etiske retningslinjer for statstjenesten er gjort kjent for alle ansatte. KORO har detaljerte habilitetsregler som gjelder for alle som arbeider i KORO, i kunstutvalg og andre som utfører oppgaver for KORO. Det innhentes egenerklæring om habilitet fra alle som utfører oppdrag for KORO.

Ved nyanskaffelser har KORO rutiner som ivaretar kravet om grønne og sosiale anskaffelser. Som i samfunnet for øvrig er det en økt bevissthet om dette. Våre flerbruksmaskiner er for eksempel laget av miljøvennlig materiale og benytter miljøvennlige tonere. Renholdsleverandør benytter miljøvennlige produkter, og KORO har et retursystem for papir og kildesorterer avfall. KORO har anskaffet utstyr for å kunne avholde videokonferanser og møter av hensyn til effektivitet, kostnader og miljø.

HMS

KORO har bedriftshelsetjeneste, og det gjennomføres årlig HMS-runde med fysioterapeut som vurderer arbeidsplassen til den enkelte og gir råd. Nødvendige anskaffelser gjøres på bakgrunn av dette. Det tilbys influensavaksine for de som ønsker det. Trening i arbeidstiden tilbys med inntil en time i uken. Det lages en årlig handlingsplan i samråd med bedriftshelsetjenesten. Ledelsen og verneombud har møter om HMS gjennom året.

Likestilling

I løpet av 2017 har det vært 22 personer i ansettelsesforhold, hvorav én praktikant fra NAV. Ved inngangen til 2018 har KORO 4 menn og 13 kvinner ansatt i faste stillinger. Gjennomsnittslønn i tabellen er beregnet av de 17 faste utfra lønnstrinn og stillingsprosent. I 2017 har det vært én kvinne og én mann i lederstillinger.

Tabell 24 viser fordelingen over lønsmottakere i 2017

Tall i %	Totalt		Lederstillinger		Øvrige stillinger	
	Kvinner	Menn	Kvinner	Menn	Kvinner	Menn
Kjønnsfordeling - alle ansatte	76	24	50	50	80	20
Kjønnsfordeling- heltid	76	24	50	50	80	20
Kjønnsfordeling- deltid	0	0	0	0	0	0
Gj.snittslønn i 1000 kr	565	673	803	1010	546	561

Likestilling i kunstprosjekter

Tabell 25 gjelder utbetaling i 2017 under kunstprosjektene, og viser fordelingen over eksterne kunstkonsulenter/kuratorer og kunstnere.

	Antall totalt	Antall menn	Antall kvinner
Kunstkonsulenter og kuratorer	58	20 (34 %)	38 (66 %)
Kunstnere	85*	35 (41 %)	50 (59 %)
	Beløp	Beløp	Beløp
Utbetaling til kunstnere	26,2 mill	12,97 mill (49 %)	13,18 mill (51 %)

* Aktive kunstnere i 2017 var 85. I tillegg har vi hatt utbetaling til 169 kunstnere, kr 1.163 500, fra prosjektet *Ephemerality – A Permanent Collection* på UIB, Fakultet for kunst, musikk og design.

Samfunnssikkerhet og beredskap

KORO har en beredskapsplan for kontoret og har videre en krisehåndteringsplan for kunst som befinner seg hos mottakeretater. Vi har etablert et samarbeid med Restverdibergingstjenesten.

Oppdatert beredskaps- og krisehåndteringsplan oversendes departementet i egen forsendelse.

Risiko- og sårbarhetsanalyser

Risiko- og sårbarhetsanalyser for 2017 er foretatt. Tiltak er innarbeidet i årsplanen. Oppdatert ROS-analyse oversendes departementet i egen forsendelse.

Revisjonsmerknader fra Riksrevisjonen

Riksrevisjonen har ingen vesentlige merknader til KORO's regnskap for 2017.

Fellesføring fra KMD

KORO skal arbeide systematisk med å utnytte tildelte ressurser bedre og øke produktiviteten.

KORO har et elektronisk arkiv (P360) og kommunikasjon gjennom elektroniske kanaler. På våre nettsider har vi en elektronisk løsning for søkere av tilskudd. Det er også en elektronisk løsning for enkelt å kunne ta kontakt med KORO via et spørreskjema på våre nettsider. Det er innført bruk av EHF-faktura, og KORO har arbeidet aktivt for å øke bruken av dette. Elektronisk reiseregning er tatt i bruk av våre konsulenter og kuratorer. Dette har effektivisert arbeidsprosessene internt og sørger for at våre oppdragstakere og kontrahenter får raskere oppgjør.

Vi har gjennomført sourcingtiltak som innebærer at vi benytter eksterne tjenester som sentralbord, postbud, og IT-tjenester. Dette har medført en effektivisering og økonomiske besparelser.

Tiltak for å øke antall lærlinger i staten

KOROs leverandør av IT-drift og tjenester har knyttet til seg lærlinger. Disse lærlingene utfører oppgaver for KORO. Dette er oppgaver tilknyttet driften av våre IT-systemer og rådgivning.

V. VURDERING AV FRAMTIDSUTSIKTER

Strategiplanen for 2014 til 2019 kan sees som et verktøy for en fornyings- og profesjonaliseringsprosess som har konsekvenser for alle deler av KOROs virksomhet. Hovedgrepene i strategien sikter mot å gjøre KORO om fra primært å være en produserende og prosjektfinansierende virksomhet til å bli en institusjon som i større grad sidestiller produksjon og finansiering med kunstforvaltning, kunstformidling og kunnskapsutvikling. Gjennom de 40 årene KORO har eksistert, er det produsert mange tusen kunstverk. På grunn av verkenes antall, alder og viktighet, må de i årene som kommer forstås som en kunstsamling som bør håndteres etter samme prinsipper som gjelder for annen samlingsforvaltning. Verkene representerer store kunstfaglige og kulturelle verdier. Dette er en del av den norske kunstarven som det er en forpliktelse for KORO å ta vare på. Kunsten må holdes i hevd gjennom skikkelig og godt organisert ettersyn og vedlikehold. Det er likedan viktig at verkene gjøres tilgjengelig, ikke bare for de umiddelbare brukerne, men også ved aktiv formidling til et allment publikum. Kunst i offentlig rom er et eget kunnskapsområde som bygger på spesialisert kunnskap. For å realisere produksjon, forvaltning og formidling av kunst på en god måte, er det viktig at kunnskaps- og kompetanseutvikling gis høy prioritet både i KORO og i de relevante fagmiljøene.

Regionreformen og de pågående og planlagte sammenslåingene av fylkeskommuner og kommuner vil, på det kulturpolitiske området som ellers, kunne ha konsekvenser for arbeidsdelingen mellom stat, fylker og kommuner. En viktig strategisk nysatsing for KORO vil være å sikre at ansvar og oppgaver innenfor arbeidet med kunst i offentlige rom utvikles i tråd med de mulighetene som ligger i reformene. KORO har gjennom flere tiår bistått kommunene og fylkeskommunene med kompetanse og økonomiske tilskudd til kunst i nybygg og uterom. Dette har skjedd og skjer gjennom kunstordningene for kommunesektoren (KOM) og for offentlige uterom (URO). I de kommende årene vil KOROs rolle i samarbeidet med de lokale og regionale myndigheter ha som forutsetning at vi skal løse *nasjonale oppgaver*, mens den løpende finansiering og gjennomføring av kunstprosjekter bør være oppgaver som løses i regi av fylkeskommunene og kommunene selv. For det første skal KORO ivareta et nasjonalt *utviklingsperspektiv* når det gjelder kunst i offentlige rom. Gjennom en sammenslåing av KOM og URO til en felles «lokalsamfunnsordning», skal vi – i samarbeid med både kunstnermiljøene og aktørene i kommunesektoren – iverksette faglige satsinger og finansiere kunstprosjekter som undersøker og viser hvordan samtidskunst kan anvendes på ulike typer offentlige arenaer og hvordan kunsten selv kan skape viktige offentligheter i ulike deler av landet. For det andre bør KOROs nasjonale oppgaver gå ut på å *styrke utviklingen av regional infrastruktur* som kan sikre at kommunene får den nødvendige kompetansetilførsel som skal til for å kunne lage gode kunstprosjekter med viktig kunst. For å få dette til, vil vi videreutvikle opplæringstiltak, kunnskapsformidling og koordinering av faglige nettverk slik at kommunal og fylkeskommunal bruk av ressurser til kunst i offentlig rom sikres ved at midlene er koblet til høy og relevant kompetanse.

KOROs hovedoppgave vil også i de kommende årene være å produsere, formidle og forvalte kunst til statlige og statlig finansierte bygg og anlegg. Dette vil skje i tråd med kunstordningen for statlige nybygg (statlig ordning) som er regulert gjennom Kongelig resolusjon av 2. september 1997. De siste tiårenes utvikling når det gjelder organisering av statlige virksomheter har gjort at de «automatiske» avsetningene til kunst i nybygg ikke gjelder for alle sektorer. I årene som kommer vil KORO arbeide for at det gjennomføres kunstprosjekter i tråd med prinsippene i statlig ordning i alle sektorer. Dette vil skje ved at vi påtar oss oppdrag til selvkost for relevante offentlige aktører. En slik oppgave er i tråd med KOROs samfunnsoppdrag og kulturpolitiske forpliktelser.

Rambøll pekte i sin evaluering av KORO i 2014 på at det er etablert et strukturelt misforhold mellom de økonomiske ressursene til produksjon og tilskuddsforvaltning på den ene side og til formidling, samlingsforvaltning og kunnskapsutvikling på den annen. I de kommende årene er det viktig at det skapes en bedre balanse i de økonomiske forutsetningene, slik at helheten av resultatene kan holde et tilstrekkelig høyt kvalitetsnivå. Så langt har alle endringer og alle nye oppgaver blitt løst innenfor en ressursmessig ramme der bevilgningene er blitt redusert og staben er blitt mindre. Det er etablert en dialog med Kulturdepartementet for å få til en bedre tilpasning mellom KOROs arbeidsoppgaver og virkemidler slik at en kan få maksimal effekt ut av innsatsene. På sikt vil det ikke være realistisk at vi skal kunne løse oppgavene på et tilfredsstillende kvalitetsnivå uten at det også blir bedre balanse mellom oppgaver og driftsmidler.

VI. ÅRSREGNSKAP

Ledelseskommentar årsregnskapet 2017

Formål

KORO er statens fagorgan for kunst i offentlige rom og får sine føringer og bevilgninger fra Kulturdepartementet. KOROs unike rolle er å produsere kunst til statlige bygg og anlegg. Det gis tilskudd til kunst i kommunale og fylkeskommunale bygg og anlegg, og i offentlige uterom. Virksomheten har et overordnet forvaltningsansvar for statens samling av kunst i offentlige rom. KOROs direktør vedtar budsjett og regnskap. Institusjonen er et statlig forvaltningsorgan som fører regnskap i henhold til kontantprinsippet, slik det framgår av prinsippnote til årsregnskapet.

Bekreftelse

Årsregnskapet er avlagt i henhold til bestemmelser om økonomistyring i staten, rundskriv R-115 fra Finansdepartementet og krav fra Kulturdepartementet i instruks om økonomistyring. Jeg mener regnskapet gir et dekkende bilde av KORO's disponible bevilgninger, regnskapsførte utgifter, inntekter, eiendeler og gjeld.

Vurderinger av vesentlige forhold ved driften

I 2017 har KORO samlet disponert en tildeling på utgiftskapitler med kr 43 114 000 i tillegg til en tilsagnsfullmakt på kap 322 post 50 kr 20,9 millioner, jf. bevilgningsrapporteringen og note A. Samlet mindretgift for post 01 var kr 532 195 iberegnet merinntekt og refusjoner fra NAV. Beløpet søkes overført til neste år på post 01 i henhold til beregninger i note B. KORO har ikke hatt bevilgning på kap 320 post 73 i 2017. Inntektsbevilgning kr 129 000 ble innfridd med en merinntekt på kr 123 000.

Artskontorrapporteringen for 2017 er sammenlignet med tall for 2016. Rapporterte utgifter til drift summerte seg til kr 17 704 805. Lønn og sosiale utgifters andel av driftsutgiftene er 73,4 prosent. Mellomværende med statskassen utgjorde pr 31.12.17 kr 459 753. Oppstillingen av artskontorrapporteringen viser hvilke eiendeler og gjeld mellomværendet består av, jf. opplysninger om avregning med statskassen i note 8.

Vurderinger av vesentlige forhold ved fondet

Forvaltning og utbetaling av tilskudd fra fondsregnskapet skjer i henhold til eget regelverk fastsatt av Kulturdepartementet. De faste ordningene har gitt tilskudd utfra en ramme på kr 18 mill. I 2017 hadde KORO utbetalinger til de faste ordningene på kr 19,5 millioner. Kostnadene omfatter tilskudd, prosjektledelse, kunstoppdrag og andre kunstrelaterte formål som formidling, kunnskaps- og kompetanseutvikling. Utbetalinger ved statlig ordning og andre oppdrag var kr 34,75 millioner. Prosjekter igangsettes etter mottatt oppdragsbrev. Utgifter betales av KORO som sender refusjonskrav over 3 terminer pr år. Resultat for alle fondets aktiviteter er kr 448 576. Beholdningen kr 42 164 301 skal dekke mellomværende som gjeld, skatt, arbeidsgiveravgift og tilskuddsskjeld. I tillegg inneholder beholdningen forskutterte midler fra enkelte oppdragsgivere. KORO har en tilsagnsfullmakt for ordinære ordninger kr 15,7 mill og for «Minnesteder etter 22.07.11» kr 5,2 millioner. Ingen er overskredet. Minnestedsprosjektet ble besluttet avvirket i 2017 av KUD. Økonomisk avslutning av prosjektet gjøres i samarbeid med KUD i 2018. Se øvrige detaljer fra de ulike tabellene i rapporten på sidene foran.

Tilleggsopplysninger

Riksrevisjonen er ekstern revisor og bekrefter årsregnskapet for KORO. Årsregnskapet er ikke ferdig revidert per d.d., men revisjonsberetningen antas å foreligge i løpet av 2. kvartal 2018.

Oslo, 9. mars 2018



Svein Bjørkås ,

Direktør

Årsregnskap 2017 drift

Kap 322 – Billedkunst, kunsthåndverk og design, Post 01 - Drift

Prinsippnote årsregnskapet drift

Årsregnskap er utarbeidet og avlagt etter nærmere retningslinjer fastsatt i bestemmelser om økonomistyring i staten («bestemmelsene»). Årsregnskapet er i henhold til krav i bestemmelsene punkt 3.4.1, nærmere bestemmelser i Finansdepartementets rundskriv R-115 av november 2016 og eventuelle tilleggskrav fastsatt av overordnet departement.

Oppstillingen av bevilgningsrapporteringen og artsrapporteringen er utarbeidet med utgangspunkt i bestemmelsene punkt 3.4.2 – de grunnleggende prinsippene for årsregnskapet:

- a) Regnskapet følger kalenderåret.
- b) Regnskapet inneholder alle rapporterte utgifter og inntekter for regnskapsåret.
- c) Utgifter og inntekter er ført i regnskapet med brutto beløp.
- d) Regnskapet er utarbeidet i tråd med kontantprinsippet.

Oppstillingen av bevilgnings- og artskontorapportering er utarbeidet etter de samme prinsippene, men gruppert etter ulike kontoplaner. Prinsippene samsvarer med krav i bestemmelsene punkt 3.5 til hvordan virksomhetene skal rapportere til statsregnskapet. Sumlinjen «netto rapportert til bevilgningsregnskapet» er lik i begge oppstillingene.

Virksomheten er tilknyttet statens konsernkontoordning i Norges Bank i henhold til krav i bestemmelsene punkt 3.7.1. Bruttobudsjetterte virksomheter tilføres ikke likviditet gjennom året men har en trekkrettighet på sin konsernkonto. Ved årets slutt nullstilles saldoen på den enkelte oppgjørskonto ved overgang til nytt år.

Bevilgningsrapporteringen

Oppstillingen av bevilgningsrapporteringen omfatter en øvre del med bevilgningsrapporteringen og en nedre del som viser beholdninger virksomheten står oppført med i kapitalregnskapet. Bevilgningsrapporteringen viser regnskapstall som KORO har rapportert til statsregnskapet. Det stilles opp etter de kapitler og poster i bevilgningsregnskapet som KORO har fullmakt til å disponere. Kolonnen samlet tildeling viser hva KORO har fått stilt til disposisjon i tildelingsbrev for hver statskonto (kapittel/post). Oppstillingen viser alle finansielle eiendeler og forpliktelser virksomheten står oppført med i statens kapitalregnskap.

Mottatte fullmakter til å belaste en annen virksomhets/departements kombinasjon av kapittel/post (belastningsfullmakter) vises ikke i kolonnen for samlet tildeling, men er omtalt i note B til bevilgningsoppstillingen. Utgiftene knyttet til mottatte belastningsfullmakter er bokført og rapportert til statsregnskapet, og vises i kolonnen for regnskap.

Artskontorapporteringen

Artskontorapporteringen har en øvre del som viser hva som er rapportert til statsregnskapet etter standard kontoplan for statlige virksomheter og en nedre del som viser eiendeler og gjeld som inngår i mellomværende med statskassen. Artskontorapporteringen viser regnskapstall som er rapportert til statsregnskapet etter standard kontoplan for statlige virksomheter. Virksomheten har en trekkrettighet på konsernkonto i Norges Bank. Tildelingene er ikke inntektsført og derfor ikke vist i oppstillingen.

Oppstilling av bevilgningsrapportering 31.12.2017

Utgiftskapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst	Note	Samlet tildeling	Regnskap 2017	Merutgift (-) og mindregift
0322	Driftsutgifter	01		A,B	18 114 000	17 704 805	409 195
0322	Bevilgning til utsmykkingsfondet	50		A,B	25 000 000	25 000 000	0
<i>Sum utgiftsført</i>					43 114 000	42 704 805	
Inntektskapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst		Samlet tildeling	Regnskap 2017	Merinntekt og mindreinntekt(-)
3322	Inntekter drift	01		B	129 000	252 000	123 000
5309	Tilfeldige inntekter	29				22 397	
5700	Folketrygden	72				1 593 551	
<i>Sum inntektsført</i>					129 000	1 867 948	
Netto rapportert til bevilgningsregnskapet						40 836 858	
Kapitalkontoer							
60049901	Norges Bank KK /innbetalinger					810 367	
60049902	Norges Bank KK/utbetalinger					-41 633 343	
703817	Endring i mellomværende med statskassen					-13 882	
<i>Sum rapportert</i>						0	
Beholdninger rapportert til kapitalregnskapet (31.12)							
703817	Mellomværende med statskassen				31.12.2017	31.12.2016	Endring
					-459 753	-445 872	-13 882

Note A Forklaring av samlet tildeling utgifter			
Kapittel og post	Overført fra i fjor	Årets tildelinger	Samlet tildeling
032201	249 000	17 865 000	18 114 000
032250		19 700 000	19 700 000
032250		5 300 000	5 300 000

* Øremerket prosjektet Minnesteder etter 22.07.11

Tilsagnsfullmakt			
Kapittel og post	Overført fra i fjor	Årets tildelinger	Samlet tildeling
032250			20 900 000

Note B Forklaring til brukte fullmakter og beregning av mulig overførbart beløp til neste år

Kapittel og post	Stikkord	Merutgift(-)/ mindre utgift	Utgiftsført av andre iht. avgitte belastnings- fullmakter(-)	Merutgift(-)/ mindreutgift etter avgitte belastnings- fullmakter	Merinntekter / mindreinntekter(-) iht. merinntektsfullmakt	Omdisponering fra post 01 til 45 eller til post 01/21 fra neste års bevilgning	Innsparinger(-)	Sum grunnlag for overføring	Maks. overførbart beløp *	Mulig overførbart beløp beregnet av virksomheten
032201		409 195	0	409 195	123 000			532 195	905 700	532 195
032250		0	0	0	0			0	0	0

*Maksimalt beløp som kan overføres er 5% av årets bevilgning på driftspostene 01-29, unntatt post 24 eller sum av de siste to års bevilgning for poster med stikkordet "kan overføres". Se årlig rundskriv R-2 for mer detaljert

Forklaring til bruk av budsjettfullmakter

Fullmakt til å overskride driftsbevilgninger mot tilsvarende merinntekter :

Virksomheten har en merinntekt på kr 123 000 som er lagt til driftsbevilgningen på kap 322 post 01. Beløpet inngår i utregning av beløp som er søkt overført til neste termin.

Mulig overførbart beløp:

Det er søkt overført til neste budsjettermin ubrukt bevilgning på kap 322 post 01 kr 532 000. Beløpet er innenfor 5% av driftsbevilgning.

Oppstilling av artskontorrapporteringen 31.12.2017

	Note	2017	2016
Driftsinntekter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Salgs- og leieinnbetalinger	1	252 000	375 000
<i>Sum innbetalinger fra drift</i>		252 000	375 000
Driftsutgifter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Utbetalinger til lønn	2	12 994 139	11 436 799
Andre utbetalinger til drift	3	4 710 667	4 813 212
<i>Sum utbetalinger til drift</i>		17 704 805	16 250 011
Netto rapporterte driftsutgifter		17 452 805	15 875 011
Investerings- og finansinntekter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Innbetaling av finansinntekter		0	0
<i>Sum investerings- og finansinntekter</i>		0	0
Investerings- og finansutgifter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Utbetaling til investeringer		0	82 561
Utbetaling til kjøp av aksjer		0	0
Utbetaling av finansutgifter		0	0
<i>Sum investerings- og finansutgifter</i>		0	82 561
Netto rapporterte investerings- og finansutgifter		0	82 561
Innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten			
Innbetaling av skatter, avgifter, gebyrer m.m.		0	0
<i>Sum innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten</i>		0	0
Tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten			
Utbetalinger av tilskudd og stønader	7	25 000 000	27 655 586
<i>Sum tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten</i>		25 000 000	27 655 586
Inntekter og utgifter rapportert på felleskapitler *			
Grupplivsforsikring konto 1985 (ref. kap. 5309, inntekt)		22 397	22 648
Arbeidsgiveravgift konto 1986 (ref. kap. 5700, inntekt)		1 593 551	1 398 542
Nettoføringsordning for merverdiavgift konto 1987 (ref. kap. 1633, utgift)		0	0
<i>Netto rapporterte utgifter på felleskapitler</i>		-1 615 948	-1 421 190
Netto rapportert til bevilgningsregnskapet		40 836 858	42 191 968

Oversikt over mellomværende med statskassen **

	2017	2016
Eiendeler og gjeld		
Fordringer	0	7 518
Kasse	0	0
Bankkontoer med statlige midler utenfor Norges Bank	0	0
Skyldig skattetrekk	-459 753	-453 389
Skyldige offentlige avgifter	0	0
Annen gjeld	0	0
Sum mellomværende med statskassen	8	-445 872

Virksomhet: CM - Kunst i offentlige rom

Note 1 Innbetalinger fra drift

	31.12.2017	31.12.2016
Inntekter	225 000	375 000
Inntekter	27 000	0
Sum salgs- og leieinnbetalinger	252 000	375 000
Sum innbetalinger fra drift	252 000	375 000

Virksomhet: CM - Kunst i offentlige rom

Note 2 Utbetalinger til lønn

	31.12.2017	31.12.2016
Lønn	10 524 647	10 075 386
Arbeidsgiveravgift	1 593 551	1 398 542
Pensjonsutgifter*	1 263 239	0
Sykepenger og andre refusjoner (-)	-552 150	-323 398
Andre ytelser	164 852	286 269
Sum utbetalinger til lønn	12 994 139	11 436 799
Antall årsverk:	17	17

*Nærmere om pensjonskostnader

Virksomheten er omfattet av rundskriv R-118

Fra og med 1. januar 2017 betaler virksomheten pensjonspremie til SPK. For 2017 er arbeidsgivers andel av pensjonspremien 12 prosent.

Virksomhet: CM - Kunst i offentlige rom

Note 3 Andre utbetalinger til drift

	31.12.2017	31.12.2016
Husleie	2 597 375	2 529 216
Andre utgifter til drift av eiendom og lokaler	166 292	168 588
Reparasjon og vedlikehold av maskiner, utstyr mv.	11 219	0
Mindre utstyrsanskaffelser	131 812	89 150
Leie av maskiner, inventar og lignende	174 141	177 913
Kjøp av fremmede tjenester*	1 144 666	1 256 463
Reiser og diett	5 383	15 378
Øvrige driftsutgifter**	479 779	576 503
Sum andre utbetalinger til drift	4 710 667	4 813 212

*Faste service- og driftsavtaler, IT-tjenester og annet. Utvikling og oppgradering av systemer.

** Kontortjenester og annet.

Virksomhet: CM - Kunst i offentlige rom

Note 7 Tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten

	31.12.2017	31.12.2016
Overføringer til statlige fond post 50	25 000 000	27 655 586
Sum tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten	25 000 000	27 655 586

Overføring til statlige fond

Nasjonale kulturbygg	-	77 586
Bevilgning fond	19 700 000	19 278 000
Bevilgning minnesteder etter 22.07.11	5 300 000	8 300 000

Virksomhet: CM - Kunst i offentlige rom

Rapport kjørt: 31.12.2017

Note 8 Sammenheng mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen.

Del A Forskjellen mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen

	31.12.2017 Spesifisering av <u>bokført</u> avregning med statskassen	31.12.2017 Spesifisering av <u>rapportert</u> mellomværende med	Forskjell
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i aksjer og andeler*	0	0	0
Obligasjoner	0	0	0
<i>Sum</i>	0	0	0
Omløpsmidler			
Kundefordringer	0	0	0
Andre fordringer	0	0	0
Bankinnskudd, kontanter og lignende	0	0	0
<i>Sum</i>	0	0	0
Langsiktig gjeld			
Annen langsiktig gjeld	0	0	0
<i>Sum</i>	0	0	0
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld	-122 396	0	-122 396
Skyldig skattetrekk	-459 753	-459 753	0
Skyldige offentlige avgifter	0	0	0
Annen kortsiktig gjeld	0	0	0
<i>Sum</i>	-582 149	-459 753	-122 396
Sum	-582 149	-459 753	-122 396

Årsregnskap 2017 Fond

Regnskap for bruk av bevilgning på

Kap 322 - Billedkunst, kunsthåndverk og design

Post 50 - Kunst i kommunale og fylkeskommunale bygg KOM, Uterom URO, Innkjøpsordningen LES og andre kunstrelaterte tiltak. I tillegg føres regnskap for kunstoppdrag i Statlig ordning og fra andre oppdragsgivere.

Prinsippnote til årsregnskapet – oppstilling av bevilgningsrapporteringen for statlige fond

Årsregnskapet er utarbeidet og avlagt etter nærmere retningslinjer fastsatt i bestemmelser om økonomistyring i staten («bestemmelsene»). Årsregnskapet er i henhold til krav i bestemmelsene punkt 3.4.6 og Finansdepartementets rundskriv R-115 av november 2016, punkt 8.

Et statlig fond er en formuesmasse (kapital) som regnskapsmessig er adskilt fra statens øvrige midler, og der anvendelsen er bundet til et nærmere fastsatt formål med varighet utover ett budsjettår. Fond har en forenklet rapportering til statsregnskapet. Betalingsformidling skal skje gjennom statens konsernkontoordning og likvidene skal oppbevares på oppgjørskonto i Norges Bank. Beholdninger på oppgjørskonto overføres til nytt år.

Bevilgningsrapportering

Øvre del av oppstillingen viser hva som er rapportert i likvidrapporten til statsregnskapet.

Likvidrapporten viser fondets saldo og likvidbevegelser på fondets oppgjørskonto i Norges Bank.

Alle finansielle eiendeler og forpliktelser som fondet er oppført med i statens kapitalregnskap, vises i oppstillingens nedre del.

Prinsippnote til årsregnskapet – oppstilling av fondsregnskapet for statlige fond

Fondsregnskapet

Fondsregnskapet tilsvarer oppstillingen av virksomhetsregnskapet i årsregnskapet for statlige virksomheter. Fondsregnskapet er utarbeidet etter kontantprinsippet. Det innebærer at inntektene (overføringer til fondet) vises i oppstillingen av resultatet når de er innbetalt. Utgifter (overføringer fra fondet) vises i oppstillingen av resultatet når de er utbetalt.

Resultatoppstillingen inneholder alle overføringer til og fra fondet i regnskapsåret.

Resultatregnskapet viser hovedgrupper av kontoer på inntekter og kostnader med detaljer på mottakergrupper av tilskudd, samt andre kostnader knyttet til kunstproduksjonen og gjennomføring. Notene forklarer nærmere om type inntekter, overføringer og kostnader i regnskapsåret og gir opplysninger om kapitalinnskudd.

Periodens resultat er forskjellen mellom overføring til fondet og overføring fra fondet, og resultatet viser netto endringer i fondskapitalen. Resultatet er overført til opptjent fondskapital i balanseoppstillingen. I note for fondsregnskapet omtales kortsiktige fordringer. Opplysningen framkommer ikke av balansen, fordi regnskapet utarbeides etter kontantprinsippet.

Kapitalinnskudd eller tilbakebetaling av kapitalinnskudd i fondet vises ikke i resultatoppstillingen, men blir ført direkte i balansen mot innskutt fondskapital.

Oppstilling av bevilgningsrapportering, 31.12.2017

Beholdninger rapportert i likvidrapport		Note	Regnskap 2017		
Inngående saldo på oppgjørskonto i Norges Bank			41 358 206,00		
Endringer i perioden			806 095,90		
<i>Sum utgående saldo oppgjørskonto i Norges Bank</i>		A	42 164 301,90		

Beholdninger rapportert til kapitalregnskapet (31.12)					
Konto	Tekst	Note	2017	2016	Endring
6403	Ordinære fond (eiendeler)		42 164 301,90	41 358 206,00	806 095,90
8103	Beholdninger på konto(er) i Norges Bank		42 164 301,90	41 358 206,00	806 095,90

Note A Tildelinger av midler til fondet i regnskapsåret

Utgiftskapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst	Årets tildelinger
322	Billedkunst, kunsthåndverk og offentlig rom	50	Ordinær tildeling	19 700 000
322	Billedkunst, kunsthåndverk og offentlig rom	50	Minnesteder etter 22.07.11	5 300 000

Tildelingene blir ført som inntekt.

Ordinær tildeling finansierer fondets faste ordninger.

Andre tildelinger finansierer kunstprosjekt med KUD som oppdragsgiver.

Virksomhet: CN - Kunst i offentlige rom, fond

Oppstilling av resultat for fondet i år 2017

	Note	2017	2016
<i>Overføringer til fondet</i>			
Overføringer fra statsforetak til ordinært fond		19 700 000,00	19 278 000,00
Refusjon fra statsforetak og andre		34 817 361,74	31 629 837,76
Andre inntekter/refusjoner		194 038,00	-
Sum overføringer til fondet	1	54 711 399,74	50 907 837,76
<i>Overføringer fra fondet ordinære fond</i>			
Overføringer til kommuner	2	4 983 000,00	1 740 278,00
Tilbakebetaling fra kommuner	2	-	(285 039,41)
Overføringer til fylkeskommuner	2	360 000,00	2 530 000,00
Overføringer til husholdninger	2	3 291 000,00	1 702 500,00
Overføringer til andre ikke finansielle foretak	2	1 542 334,00	1 660 500,00
Overføringer til ideelle organisasjoner	2	2 552 000,00	1 475 000,00
Prosjektledelse	3a	922 205,42	1 523 796,57
Formidling	3a	320 530,64	541 658,51
Kunstutbetalinger	3a	3 465 926,73	2 525 711,60
Andre kostnader	3a	2 070 811,95	1 927 924,89
Sum utbetalinger		19 507 808,74	15 342 330,16
<i>Overføringer fra fondet Statlig ordning og andre</i>			
Prosjektledelse	3b	3 838 348,90	3 814 162,04
Formidling	3b	1 764 800,94	971 490,96
Kunstproduksjon	3b	29 151 864,62	21 632 547,00
Sum utbetalinger		34 755 014,46	26 418 200,00
Sum overføringer og utbetalinger		54 262 823,20	41 760 530,16
Periodens resultat			
		448 576,54	9 147 307,60
<i>Disponering</i>			
Overføring av periodens resultat til opptjent fondskapital		448 576,54	9 147 307,60
Oppstilling av balanse			
Eiendeler			
Fordringer		5 337,05	4 564,26
Kasse		42 164 301,90	41 358 206,00
Sum eiendeler	4	42 169 638,95	41 362 770,26
Fondskapital og gjeld			
Fondskapital		41 048 334,05	40 622 948,50
Leverandørgjeld		189 368,75	71 325,00
Forskuddstrekk		337 508,00	224 729,00
Skyldige offentlige avgifter		130 935,42	111 022,89
Annen gjeld		463 492,73	332 744,87
Sum fondskapital og gjeld	4	42 169 638,95	41 362 770,26

Virksomhet: CN - Kunst i offentlige rom, fond

Note 1 Overføringer til fondet

	tekst	2017	2016
<i>Overføringer til fondet</i>			
Overføringer fra statsforetak til ordinært fond	Årets bevilgning fra KUD	19 700 000,00	19 278 000,00
Refusjon fra statsforetak og andre	Refusjon fra statlige oppdragsgivere og andre for utgifter i kunstprosjekter inkludert tildeling til prosjekter fra KUD, Minnesteder etter 22.07.11 ref. note A	34 817 361,74	31 629 837,76
Andre inntekter /refusjoner	Inntekt og refusjon for kostnader ved samarbeidsprosjekt	194 038,00	-
Sum overføringer til fondet		54 711 399,74	50 907 837,76

Virksomhet: CN - Kunst i offentlige rom, fond

Note 2 Overføringer fra fondet

	tekst	2017	2016
<i>Overføringer fra fondet ordinære fond</i>			
Overføringer til kommuner	tilsagn fra KOM og URO	4 983 000	1 740 278
Tilbakebetaling fra kommuner	tilsagn fra KOM	-	(285 039)
Overføringer til fylkeskommuner	tilsagn fra KOM	360 000	2 530 000
Overføringer til husholdninger	tilsagn fra KOM og URO	3 291 000	1 702 500
Overføringer til andre ikke finansielle foretak	tilsagn fra KOM og URO	1 542 334	1 660 500
Overføringer til ideelle organisasjoner	tilsagn fra KOM og URO	2 552 000	1 475 000
		12 728 334	8 823 239

Ramme for nye tildelinger i 2017 på KOM kr 8 500 000 og URO kr 5 500 000.

Prosjekter som får tilsagn er flerårige og utbetaling av tilskudd gitt i 2017 vil normalt skje innenfor en 3 års periode.

Utbetalinger i 2017 viser en økning fra 2016 men ramme for tildelinger er den samme i 2017 som i 2016.

KOM ordningen fikk fra 2014 nye retningslinjer. Utbetaling av tilsagn gjøres etterskuddsvis når sluttrapport er mottatt. Det gis også utbetaling som forskudd etter søknad.

URO ordningen utbetaler tilsagn ved oppstart med 90% av tilsagnet . 10% utbetales etter godkjent sluttrapport. Kunstprosjektene på URO varierer ellers av type og utbetalingstakten er forskjellig.

Se tabeller og tekst angående ordningene foran i rapporten.

Aktive og avsluttede prosjekter i 2017 kan ses bakerst i rapporten.

Virksomhet: CN - Kunst i offentlige rom, fond

Note 3a Overføringer fra fondet

tekst		2017	2016
<i>Overføringer fra fondet ordinære fond</i>			
Prosjektledelse	Ordning KOM, URO, LES	922 205,42	1 523 796,57
Formidling	Ordning KOM, URO, LES	320 530,64	541 658,51
Kunstbetalinger	Ordning KOM, URO, LES	3 465 926,73	2 525 711,60
Andre kostnader	Andre kunstrelaterte formål	2 070 811,95	1 927 924,89
		6 779 474,74	6 519 091,57

Prosjektledelse er kostnader knyttet til gjennomføring av kunstprosjekter og bruk av kunstkonsulent/kurator.

Formidling er profilering som åpninger, webpresentasjoner, publikasjoner, annonsering, skilting osv.

Kunstbetalinger er kunstrelaterte kostnader inklusive kunsthonorar.

Andre kostnader gjelder tiltak utenfor ordningene og generell formidling og forvaltning. I 2017 ble det gjennomført ulike arrangementer i anledning KOROs 40 års jubileum.

Kunstprosjektene er ulike av størrelse, omfang og aktivitet og utbetalingstakten kan variere fra år til år.

LES har utlysning, etablering av ny komite og oppstart av nye prosjekter annet hvert år.

KOM har fra 2014 nye retningslinjer, som bl.a. innebærer at prosjektledelse er overtatt av tilsagnsmottaker. Kostnader reduseres hvert år under prosjektledelse etter hvert som prosjekter etter gammel ordning avsluttes.

Se tabeller og tekst angående ordningene foran i rapporten.

Note 3b overføringer fra fondet

tekst		2017	2016
<i>Overføringer fra fondet Statlig ordning og andre</i>			
Prosjektledelse	Statlig ordning og andre	3 838 348,90	3 814 162,04
Formidling	Statlig ordning og andre	1 764 800,94	971 490,96
Kunstproduksjon	Statlig ordning og andre	29 151 864,62	21 632 547,00
		34 755 014,46	26 418 200,00

Prosjektledelse er kostnader knyttet til gjennomføring av kunstprosjekter og bruk av kunstkonsulent/kurator.

Formidling er profilering som åpninger, webpresentasjoner, publikasjoner, annonsering, skilting osv.

Kunstproduksjon er kunstrelaterte kostnader inklusive kunstkontrakter, konkurransehonorar, kunstinnkjøp osv. Utbetalinger i prosjektene har vært høye på enkelte av de store og avhenger av aktivitetsfase.

Se tabeller og tekst angående prosjekter og aktivitet foran i rapporten.

Virksomhet: CN - Kunst i offentlige rom, fond

Note 4 Periodens resultat og oppstilling av balanse

	2017	2016
Disponering		
Overføring av periodens resultat til opptjent fondskapital	448 576,54	9 147 307,60

Differanse mellom resultatet og økning i fondskapitalen (fra 2016 til 2017) er kr 358 292,15. Dette gjelder avsetning og betaling i 2017 vedrørende skatt, arb.g.avgift, bkh.avgift, interimskonti og leverandørgjeld.

Oppstilling av balanse	2017	2016
Eiendeler		
Reiseforskudd	5 337,05	4 564,26
Oppgjørskonto, Norges Bank	42 164 301,90	41 358 206,00
Sum eiendeler	42 169 638,95	41 362 770,26
Fondskapital og gjeld		
Opptjent fondskapital	40 260 028,48	21 970 951,94
Tilskuddsgjeld korrigering	-	17 840 500,00
Forskudd	788 305,57	811 496,56
Fondskapital	41 048 334,05	40 622 948,50
Leverandørgjeld	189 368,75	71 325,00
Forskuddstrekk	337 508,00	224 729,00
Skyldig arbeidsgiveravgift	130 952,99	111 164,76
Påløpt arbeidsgiveravgift	(17,57)	(141,87)
Skyldige offentlige avgifter	130 935,42	111 022,89
Skyldige feriepenger	3 620,65	4 046,32
Negativ netto	(527,67)	
Skyldig 5% BKH avgift av kunsthonorar/kontrakter	460 399,75	328 698,55
Annen gjeld	463 492,73	332 744,87
Sum fondskapital og gjeld	42 169 638,95	41 362 770,26

VII. Vedlegg til årsrapport 2017

Prosjektoversikt for kunstordningene

Statlig ordning

År	Prosjektnavn	Byggherre	Budsjett	Utbetalt	Avsluttet 2017
2002	Norsk Operahus	Statsbygg	53 478 101	47 049 735	
2004	Østsamisk museum	Statsbygg	382 000	353 613	*
2006	Halden fengsel	Statsbygg	6 100 000	6 095 402	
2007	Regjeringskvartalet R6	Statsbygg	9 000 000	9 033 188	*
2008	Nordlandssykehuset	Nordlands- sykehuset HF	6 811 736	6 754 973	
2009	Gulating lagmannsrett	Statsbygg	3 950 000	3 906 018	
	Odontologisk fakultet UiB	Statsbygg	5 800 000	4 316 906	
2010	Ski stasjon	Jernb.verket	3 500 000	2 267 205	
	Høgskolen i Bergen	Statsbygg	16 000 000	14 805 278	
	HiO, Pilestredet	Statsbygg	5 300 000	5 034 675	
2011	Kongsvinger festning	Forsvarsbygg	570 000	572 450	*
	Setermoen Alfa	Forsvarsbygg	900 000	787 472	*
	Haukeland sykehus	Helse Bergen HF	20 000 000	7 964 431	
	Norsk Reiselivsmuseum	Statsbygg	570 000	571 296	
	Nasjonalbibl. Mo i Rana	Statsbygg	220 000	220 000	*
	Ambassaden i New Dehli	Statsbygg	1 101 000	933 882	
2012	Ørje Tollsted	Statsbygg	490 000	489 361	*
	Nasjonalbibliotek Mo i Rana, automatlager	Statsbygg	585 000	584 496	
	HiNT, kantine	Statsbygg	200 000	171 441	
	Statens hus i Vadsø	Statsbygg	326 000	301 239	*
	Minnesteder etter 22. juli	KUD	35 000 000	14 143 374	
	Holmestrand stasjon	Jernb.verket	3 000 000	2 720 156	
2013	Høgskolen i Gjøvik	Statsbygg	800 000	961 135	
	Høgskolen i Telemark og Porsgrunn	Statsbygg	500 000	420 850	
	UMB Urbygningen	Statsbygg	2 740 000	2 735 455	*
	Difi, Leikanger	Statsbygg	400 000	359 831	
	Universitetet i Nordland	Statsbygg	300 000	254 389	
	UiB Universitetsmuseet sørfløy	Statsbygg	3 000 000	2 897 789	
	Campus Ås, Senter for husdyrforskning	Statsbygg	17 110 000	2 627 603	
	Syssele mannen på Svalbard	Statsbygg	290 000	228 701	
	Bardufoss leir, 3 prosjekt	Forsvarsbygg	1 743 000	1 681 613	*
	Stavern nytt auditorium	Forsvarsbygg	80 000	-	
	Setermoen mannskapsforl	Forsvarsbygg	200 000	184 731	*
	Jørstadmoen befalsforlegning og frim.	Forsvarsbygg	700 000	699 670	*
2014	Statens vegvesen, Leikanger	Statsbygg	700 000	677 544	
	Høgskolen i Sør Trøndelag	Statsbygg	5 000 000	4 640 714	*
	KIB	Statsbygg	7 000 000	3 344 935	

	Junkerdal tollsted	Statsbygg	440 000	437 478	*
	Univ. Stavanger	Statsbygg	1 300 000	1 253 438	*
	Sametinget tilbygg	Statsbygg	530 000	408 000	
	Arendal politistasjon	Statsbygg	850 000	778 013	
	Univ. Tromsø medisin helsefag	Statsbygg	8 000 000	5 308 505	
	Norges idrettshøgskole, rehabilitering	Statsbygg	5 900 000	4 024 178	
	Høgskolen i Hedmark, Evenstad	Statsbygg	600 000	472 966	
	Helsingfors, kanselliet	Statsbygg	300 000	267 376	*
	Terningmoen	Forsvarsbygg	40 000	36 808	
	Haakonsværn, Jegerbukta	Forsvarsbygg	650 000	1 175 300	
	Haakonsværn helikopteretasjement	Forsvarsbygg	150 000		
	Haakonsværn adm. Bygg FLO	Forsvarsbygg	455 000		
2015	Politiets utlendingsenhet PU Trandum Modul 3	Statsbygg	600 000	574 744	*
	Samisk vid. skole, Karasjok	Statsbygg	400 000	17 243	
	Statens vegvesen, Steinkjer	Statsbygg	1 000 000	951 851	*
	UiN Universitetet i Nordland Bodø Campus, byggetrinn 6a	Statsbygg	900 000	895 554	*
	Kongsvinger fengsel, bygg 4	Statsbygg	150 000	142 381	*
	Byporten	Statsbygg	200 000		*
	Skjold, rehabilitering, kaserne Porsanger	Forsvarsbygg	275 000	275 321	
	Stortinget	Stortinget	5 000 000	2 617 269	
	Sunnaas sykehus	Sunnaas	2 090 000	1 905 558	
2016	HIT, nytt studenthus	Statsbygg	300 000	291 881	*
	HIH Evenstad	Statsbygg	500 000	460 523	*
	Ullersmo fengsel/ Eidsberg fengsel	Statsbygg	3 800 000	2 465 795	
	Ambassaden i Canberra	Statsbygg	20 000	20 212	*
	Fram 2	Statsbygg	3 350 000	283 558	
	NTNU Gjøvik, N-bygget	Statsbygg	1 425 000	519 442	
	Statped. Heimdal	Statsbygg	157 500	143 300	*
	HSN, nytt SIM-senter	Statsbygg	210 000	203 895	*
	Norges brannskole	Statsbygg	200 000	124 775	
	Høgskolen i Østfold	Statsbygg	300 000	44 570	
	UIB, Museet, midtbygg, nordfløy	Statsbygg	3 416 000	37 357	
	Gamle Hovsetervei 3, bygg A	Statsbygg	210 000	187 714	
	Jørstadmoen kontorbygg	Forsvarsbygg	290 870	289 900	
	Sørreisa adm. og undervisningsbygg	Forsvarsbygg	182 500	180 621	*
	Bardufoss brannstasjon og helikopterbase	Forsvarsbygg	825 000	817 654	
2017	Hulda Garborgs hus og besøksenter (2 prosj.)	Statsbygg	820 000	134 368	
	Brasilia ambassadeanlegg	Statsbygg	650 000		
	HSN, Campus Ringerike	Statsbygg	1 500 000	17 186	

Høgskulen på Vestlandet, Gymnasbygget	Statsbygg	800 000	23 386	
NHA Norsk helsearkiv, Tynset	Statsbygg	900 000	2 926	
SVV Gol sambruksstasjon og døgnhvileplass	Statsbygg	400 000	358	
Arkitektur- og designhøgskolen Oslo	Statsbygg	290 000		
Agder fengsel, avd. Mandal og Froland	Statsbygg	7 770 000		

R rådgivningsprosjekt

LES - ordning for leiebygg og eldre statsbygg

Prosjekter	Sum	Avsluttet
8. tildelingsrunde 2012/2013	6 mill kr	
Datatilsynet		2017
9. tildelingsrunde 2014/2015	6 mill kr	
Kriminalomsorgsdirektoratet		2017
Politidirektoratet		2017
Norges musikkhøgskole		2017
Kunnskapsdepartementet		2017
Kunstakademiet, UiT		2017
NIFES		2017
UNE		
UDI Trondheim		2017
Embetsbolig, FN-ambassadøren NY		2017
Riksrevisjonen		2017
Petroleumstilsynet		2017
10. Tildelingsrunde 2016/2017	6 mill kr	
Øvre Romerike tingrett, Eidsvoll		
Sunnmøre tingrett		
Halden tingrett		
Ofoten tingrett, Narvik		
Trygderetten, Oslo		
Fylkesnemnda for barnevern, Buskerud og Vestfold		
Norges handelshøyskole, Servicebygget, Bergen		
Tolldirektoratet, Oslo		
Konkurransetilsynet, Bergen		
Riksteatret, Oslo		
Ambassaden i Bamako, Mali		
NATO-delegasjonen, Brussel		
UIO, Juridisk fakultet Tullinløkka	1 mill kr	

KOM - Kommunal og fylkeskommunal ordning

Prosjekter i arbeid	Sted	Tilskudd KORO	Sum kunstbudsj.	Avsluttet 2017
Tildelingsår 2009				
Nesodden kommunesenter	Nesodden	620 000	1 250 000	
Tildelingsår 2010				
Risløkka kompetansesenter	Oslo	400 000	4 000 000	
Birkeland og Valestrand skole	Birkenes	123 000	370 000	
Science Center Østfold	Sarpsborg	621 392	1 560 000	*
Sam Eyde videregående skole	Arendal	575 000	5 000 000	
Tildelingsår 2011				
Sørenga barnehager	Oslo	513 000	1 200 000	
Stathelle barneskole	Stathelle	140 400	200 000	
Sørestranda skule	Sykkylven	202 000	500 000	
Tildelingsår 2012				
Grefsen ungdomsskole	Oslo	182 000	550 000	
Teie barneskole	Nøtterøy	298 000	780 000	
Flerbrukshus	Frogn	275 000	970 000	
Brattås barneskole	Nøtterøy	155 000	490 000	
Ulsmåg skole	Bergen	205 000	700 000	
Teglverkstomta	Oslo	785 000	4 350 000	
Tildelingsår 2013				
Sandnesundsveien barneskole	Sarpsborg	350 000	1 200 000	*
Borge ungdomsskole	Fredrikstad	450 000	1 650 000	
Gamle Løren skole	Oslo	190 000	600 000	
Kunst- og håndverksskolen	Oslo	190 000	600 000	
Bokprosjekt, Hedmark fylke	Hedmark	250 000	550 000	*
Hegg skole	Lier	580 000	2 300 000	
Gand videregående skole	Rogaland	290 000	950 000	
Folkets hus	Malvik	175 000	500 000	
Olderskog skole, nybygg	Vefsn	115 000	360 000	
Flerbrukshall Lisleby	Fredrikstad	260 000	721 920	
Åssiden videregående skole	Buskerud	330 000	895 000	
Frognerhagen, kompetansesenter	Lier	580 000	2 300 000	
Nye Vardheim	Randaberg	380 000	1 200 000	
Aust-Lofoten vid. skole	Nordland	777 400	1 700 000	
Kulturbadet	Alstadhaug	310 000	700 000	
Tildelingsår 2014				
Frogn Helsebygg	Frogn	750 000	2 750 000	
Odderøya renseanlegg	Kristiansand	335 000	1 010 000	
Deichmanske hovedbibliotek	Oslo	3 000 000	12 000 000	
Voss videregående skole	Hordaland	1 250 000	4 250 000	*
Fagerholt barneskole	Kristiansand	392 500	1 177 500	*

Holmenveien barnehage	Oslo	500 000	1 500 000	
Valdres lokalmedisinske senter	Etnedal	750 000	2 550 000	
Hønefoss kirke (Himmeltrærne)	Hønefoss	345 000	1 035 000	
Levanger ungdomsskole	Levanger	500 000	2 000 000	
Tildelingsår 2015				
Kunst som stedsutvikling, Gudbrandsdalen	Oppland	1 000 000	8 280 000	
Ålgård sentrum	Gjesdal	250 000	650 000	*
Landart Fosen	Sør-Trøndelag	180 000	720 000	*
Ny skole på Melby	Hadsel	350 000	2 350 000	
Torridal skole	Kristiansand	190 000	566 000	
Senja videregående skole	Senja	350 000	1 350 000	
Fotgjenger- og jernbaneundergang	Steinkjer	25 000	50 000	*
Sylvette av Pablo Picasso/Carl Nesjar?	Vestfold	300 000	300 000	*
Promenaden i Florø	Florø	800 000	2 437 000	
Serve, smash, block	Oslo	50 000	282 500	
Fagseminar Tromsø	Troms	20 000	40 000	*
Kapitalistiske Realismus – seminar	Trondheim	80 000	118 100	
Harestad skole og kulturscene	Lørenskog	300 000	1 060 000	
Ås sentrum, kunst i gågate	Ås	200 000	1 600 000	
Liv på Nes	Suldal	200 000	220 000	
Sirene	Larvik	800 000	800 000	
Kunststi ved Store Lungegårdsvann	Bergen	500 000	2 300 000	
Wildenveys plass i Mjøndalen	Nedre Eiker	400 000	1 900 000	
Ålgård sentrum	Gjesdal	600 000	3 900 000	
Oslo Pilot	Oslo	500 000	3 294 000	*
Aktivitetspark i Vikevåg	Rennesøy	500 000	1 640 000	
Frogner skole og kultursenter	Sørums	300 000	1 600 000	
Kunstkritikk	Oslo	100 000	200 000	
Formidlingstiltak i Hordaland	Bergen	20 000	32 000	*
Kompetanseutviklingstiltak Rogaland	Stavanger	30 278	115 579	*
Modell Oppland	Oppland	60 000	100 000	*
Kompetanseutvikling og utvikling av samarbeidsmodell	Akershus	60 000	60 000	*
Torstvedt skole og barnehage	Larvik	100 000	1 040 000	
Tildelingsår 2016				
Bardufoss Høgtun videregående skole	Bardufoss	500 000	2 000 000	
Baksalen skole	Hammerfest	400 000	1 300 000	*
Kulturøya Sølyst	Stavanger	100 000	800 000	
Lyskunst til Odda	Odda	245 000	490 000	
Kunst og teknologi i byutvikling, forprosjekt	Tromsø	400 000	800 000	
Fremtidens lekeplass, forprosjekt	Kristiansand	100 000	264 000	
Kunstprosjekt til Teaterhuset	Verdal	250 000	1 250 000	
Sails, Fish racks & Nets.	Lebesby	95 500	113 678	
Mellemrum Encounter – Moss	Moss	100 000	873 000	*
KOMAFEST	Vardø	500 000	6 400 000	
Gimle Park & Skulptur	Kristiansand	400 000	900 000	
Fast plass, formidling		100 000		
Avvikende strategier	Hordaland	30 000	93 000	
Henie Onstad kunstsenter/Institutt for	Oslo	85 000	206 000	

Landskapsplanlegging ILP				
Baker O.M. Nilsen	Vardø	500 000	3 692 000	
New Chapter, Vardø og Teriberka	Vardø	500 000	4 228 000	
Wildlife, forprosjekt	Nesodden	400 000	800 000	
The melting Church	Lebesby	150 000	306 400	
Kunst i Bergensbaneregionen	Vaksdal Stanghelle	400 000	800 000	
Mjøsa – et kunstprosjekt	Oppland	300 000	2 810 000	
Med kultur for utvikling	Bergen	500 000	8 800 000	
Kunst som byutvikling, forp.	Haugesund	500 000	500 000	
1+1=3, hovedprosjekt	Kristiansand	850 000	3 610 000	
Farkomst, forprosjekt	Lærdal	100 000	300 000	
Et dobbelt blikk på stedet	Hammerfest	300 000	970 000	*
Hordaland Kunstsenter, foredrag	Bergen	10 000	10 000	
Suzanne Lacy samarbeidsprosjekt	Oslo/USA	150 000	150 000	
Tildelingsår 2017				
Konferanse i Tromsø (KORO – 40 år)	Tromsø	415 090	415 090	
Kunst som stedsutvikling i Nordbyen 1	Tromsø	140 000	180 000	
Find your eyes	Stavanger	350 000	1 250 000	
Kunst i biblioteket II	Oslo	265 000	333 600	
LIAF 2017	Svolvær	300 000	6 500 000	
Tre år med videokunst, kunstfilm og lydkunst i Valnesfjord	Fauske	500 000	1 500 000	
Damsgård skole	Bergen	275 000	1 650 000	
Kunst i Nesoddparken, Wildlife, et stedsutviklingsprosjekt	Nesodden	1 000 000	2 750 000	
Skien Videregående skole	Telemark	250 000	2 040 000	
Ultimate Ulefoss	Nome	50 000	1 300 000	
Sydande Sauda	Sauda	50 000	800 000	
Kunsthøgskolen «En ny samtale»	Nordland	150 000		
Formidling og kompetanseutvikling «Forprosjekt digital formidling»	Larvik	145 000		
Hendelser på Nyhavna 2018	Trondheim	250 000	1 300 000	
Formidlingsprosjekt – barn og kunstbøker – nye Harstad skole	Harstad	200 000	435 000	
Skolen og Lystlunden – Nye Horten vid. skole	Vestfold	800 000	5 733 744	
Senter for helse og omsorgstjenester	Kåfjord	500 000	1 600 000	
P1 – PARK	Levanger	500 000	2 250 000	
Mjøsa – et kunstprosjekt	Oppland	150 000	4 565 000	
We're here for a good time (not a long time)	Trondheim	150 000	620 000	
10 år på Heidal skule – forprosjekt	Sel	60 000	60 000	
Bybanen i Bergen – Fra Bergen sentrum til Fyllingsdalen	Hordaland	1 000 000	7 500 000	
Kunst som stedsutvikling i Nordbyen 2	Tromsø	240 000	680 000	
Ibsensk – forprosjekt	Skien	50 000	200 000	
Tredelt seminarrekke kunst i offentlige rom	Oppland	50 000		

1) Fra tildelingsåret 2014 gjelder nye retningslinjer.

2) Sum kunstbudsjett er tilskudd fra Koro, egenandel fra søker og eventuelt tilskudd fra andre.

1) Tilskudd KORO og totalt kunstbudsjett kan være justert etter tildelingsåret.

URO - Uteromsordning

År	Navn	Tilskudd	Avsluttet 2017
2010	Selbanes seil	100 000	*
2012	Droneportal	100 000	
2015	Dark Ecology (Finnmark)	600 000	*
	Mobil Egress	120 000	
	Kristians Hus	60 000	
	Konsensus bilde	400 000	
	The Dream	200 000	
	Olavsvern kurant visning	600 000	*
	Wittgenstein on vacation	50 000	
	Portal	100 000	
	Untuned bell	500 000	
	Public Calling	589 457	*
	Formidlingsprosjekt Antologi	800 000	
2016	THE SCHOOL OF ENGAGED ART	300 000	
	Jeg går en tur med kua (2017)	400 000	
	WITTGENSTEIN ON VACATION, PART II,	300 000	
	Oslo Utmark	132 000	
	MoRe 2016 - MIMESIS	150 000	
	Konspirere - puste sammen	90 000	
	Kampen for retten til en stemme	100 000	
	House-warming	15 000	
	Asylum-Seeker's Music Radio Network	200 000	
	Kunst i biblioteket	300 000	
	The Seeable and The Sayable	100 000	
	This is what creates the seasons	185 000	*
	New World Embassy: Rojava	1 250 712	*
	AVTRYKK	165 000	
	Prologues 1, 2 and 3	300 000	
	Nyfuturistisk suppespising	145 000	
	Portal: Kunsten å sove	73 000	
	Dan Draghici Rooms	150 000	
2017	Y (59 54,54,76"N 10 44'46,03"Ø)	350 000	
	Spæll	80 000	
	10 undersøkelser av frihet i praksis	100 000	*
	Making a Plate	65 000	
	Kunststi i grenserom	250 000	
	Subverting the Feedback-loop	85 000	
	Poteten	85 000	
	Cinema Kapella	50 000	
	MMM... Alone of all her sex	200 000	
	Fast plass i Kongsvinger: Det offentlige rom som kollektivt minnekart	60 000	
	Små monumenter (arbeidstittel)	100 000	
	Letters sent from heaven	100 000	
	Sparebluss Billedøkologier	60 000	
	Å produsere (film) mellom stolene	20 000	*

Bud for byen	45 000	
The loneliness of the index finger part II	100 000	
Befolke parken med fire generasjoner overlevende mennesker	100 000	*
Debates on Division: When the private becomes public	80 000	
Stien (arbeidstittel)	400 000	
Sexy bydel	120 000	
Den norske idealstaten	500 000	
598 § 25	100 000	*
Komafest - New chapter	300 000	
Mullah-G35	350 000	
Lofoten international art festival - LIAF 2017	150 000	
Jeg går tur med kua 2017	200 000	
Carnival - A celebration of barbarian democracy	150 000	
Screen City biennal - prosjekter Stavanger havn	100 000	*
x2068	100 000	
Coast Contemporary	250 000	
Det nye mennesket	250 000	
4 overtakelser	100 000	
Residency rom	50 000	*
Fare thee well	100 000	
Valgets karaokebar	35 000	
Pile O'Sapmi Supreme	50 000	*



KUNST I OFFENTLIGE ROM KORO
Org. nr.: 974778998

Riksrevisjonens beretning

Til Kunst i offentlige rom KORO

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet for fondet for 2017

Konklusjon

Riksrevisjonen har revidert Kunst i offentlige roms årsregnskap for fondet for 2017. Årsregnskapet består av ledelseskomentarer, oppstilling av bevilgningsrapportering og fondsregnskap, inklusiv noter til årsregnskapet for regnskapsåret avsluttet per 31. desember 2017.

Oppstillingen av fondsregnskapet viser at periodens resultatet er 448 576,54 kroner.

Etter Riksrevisjonens mening gir Norsk filminstituttets årsregnskap for fondet et dekkende bilde av fondets inntekter og utgifter i 2017 og av eiendeler og fondskapital per 31. desember 2017, i samsvar med regelverk for statlig økonomistyring.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig revisjon (ISSAI 1000–2999). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet under «Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet». Vi er uavhengige av virksomheten slik det kreves i lov og instruks om Riksrevisjonen og de etiske kravene i ISSAI 30 fra International Organization of Supreme Audit Institutions (INTOSAI's etikkregler), og vi har overholdt de øvrige etiske forpliktelsene våre i samsvar med disse kravene og INTOSAI's etikkregler. Etter vår oppfatning er revisjonsbevisene vi har innhentet tilstrekkelige og hensiktsmessige som grunnlag for vår konklusjon.

Sentrale forhold ved revisjonen

Sentrale forhold ved revisjonen er de forhold vi mener var av størst betydning ved revisjonen av årsregnskapet for 2017. Disse forholdene er håndtert gjennom revisjonen og da vi dannet oss vår mening om årsregnskapet som helhet. Vi konkluderer ikke særskilt på disse forholdene.

Øvrig informasjon i årsrapporten

Kunst i offentlige roms ledelse er ansvarlig for fondets årsrapport, som inneholder fondets årsregnskap (del VI) og øvrig informasjon (del I–V). Riksrevisjonens uttalelse omfatter revisjon av fondets årsregnskapet, ikke øvrig informasjon i årsrapporten (del I–IV). Vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese den øvrige informasjonen i årsrapporten. Formålet er å vurdere om det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen, årsregnskapet og kunnskapen vi har opparbeidet oss under revisjonen. Vi vurderer også om den øvrige informasjonen ser ut til å inneholde vesentlig feilinformasjon. Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon, er vi pålagt å rapportere dette i revisjonsberetningen. Det er ingenting å rapportere i så måte.

Fondsledelsens og det overordnede departementets ansvar for årsregnskapet

Kunst i offentlige roms ledelse er ansvarlig for å utarbeide et årsregnskap som gir et dekkende bilde i samsvar med regelverk for økonomistyring i staten. Kunst i offentlige roms ledelse er også ansvarlig for å etablere den interne kontrollen som de mener er nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Det overordnede departementet har det overordnede ansvaret for at fondet rapporterer relevant og pålitelig resultat- og regnskapsinformasjon og har forsvarlig internkontroll.

Riksrevisjonens oppgaver og plikter

Målet med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som gir uttrykk for Riksrevisjonens konklusjon. Betryggende sikkerhet er et høyt sikkerhetsnivå, men det er ingen garanti for at en revisjon som er utført i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig revisjon (ISSAI 1000–2999), alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir ansett som vesentlig dersom den, enkeltvis eller samlet, med rimelighet kan forventes å påvirke de beslutningene brukere treffer på grunnlag av årsregnskapet.

Vi utøver profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen, i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og ISSAI 1000–2999.

Vi identifiserer og anslår risikoene for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten den skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Videre utformer og gjennomfører vi revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer og innhenter tilstrekkelig og hensiktsmessig revisjonsbevis som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon ikke blir avdekket, er høyere for feilinformasjon som skyldes misligheter, enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil. Grunnen til det er at misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, feilpresentasjoner eller overstyring av intern kontroll.

Vi gjør også følgende:

- opparbeider oss en forståelse av den interne kontrollen som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige ut fra omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om hvor effektiv virksomhetens interne kontroll er
- evaluerer om regnskapsprinsippene som er brukt, er hensiktsmessige, og om regnskapsestimater og tilhørende opplysninger som er utarbeidet av ledelsen, er rimelige
- evaluerer den totale presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene
- evaluerer om årsregnskapet representerer de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et dekkende bilde i samsvar med regelverk for økonomistyring i staten

Vi kommuniserer med ledelsen og informerer det overordnede departementet, blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og når revisjonsarbeidet skal utføres. Vi vil også ta opp forhold av betydning som er avdekket i løpet av revisjonen, for eksempel svakheter av betydning i den interne kontrollen.

Når det gjelder forholdene som vi tar opp med ledelsen, og informerer det overordnede departementet om, tar vi standpunkt til hvilke som er av størst betydning ved revisjonen av årsregnskapet, og avgjør om disse skal regnes som sentrale forhold ved revisjonen. De beskrives i så fall i et eget avsnitt i revisjonsberetningen, med mindre lov eller forskrift hindrer offentliggjøring. Forholdene omtales ikke i beretningen hvis Riksrevisjonen beslutter at det er rimelig å forvente at de negative konsekvensene av en slik offentliggjøring vil være større enn offentlighetens interesse av at saken blir omtalt. Dette vil bare være aktuelt i ytterst sjeldne tilfeller.

Oslo; 24.04.2018

Etter fullmakt

Tor Digranes
ekspedisjonssjef

Harald Haugen
avdelingsdirektør

Brevet er ekspedert digitalt og har derfor ingen håndskreven signatur