



**Kulturrådet**

**Årsrapport 2020**

# Innhold

<b>Del 1 Direktørens beretning</b> .....	<b>3</b>
Et mangfoldig kulturliv på den andre siden av pandemien .....	3
<b>Del 2 Introduksjon til virksomheten og hovedtall</b> .....	<b>6</b>
Utvalgte nøkkeltall for 2020 .....	6
Kulturrådets organisasjon og ledelse.....	7
Budsjett og regnskapstall for 2018-2020 .....	8
<b>Del 3 Årets aktiviteter og resultater</b> .....	<b>10</b>
Covid-19 pandemiens konsekvenser.....	10
<b>Målrapporing 2020</b> .....	<b>13</b>
Mål 1: Fremme produksjon og formidling av ulike kunst- og kulturuttrykk.....	13
Mål 2: Utvikle rollen som kunnskapsprodusent .....	18
Mål 3: Utvikle kunst- og kulturfeltet .....	23
Mål 4: Stimulere til profesjonelt kunstnerisk virke.....	27
Mål 5: Styrke internasjonalt samarbeid.....	29
Mål 6: Bidra til at kunst- og kulturtilbudet oppleves som tilgjengelig, representativt og relevant .....	31
<b>Del 4 Styling og kontroll av virksomheten</b> .....	<b>35</b>
Organisering.....	35
Digitalisering.....	35
Arbeidsmiljø .....	36
Sykefravær.....	36
Turnover.....	36
Bemanning og personalforvaltning .....	37
Likestilling og mangfold.....	37
Personvern og beredskap.....	38
Internkontroll .....	38
Offentlige anskaffelser – arbeidslivskriminalitet.....	38
Klima- og miljøtiltak .....	39
Særskilte oppdrag .....	39
Administrering av statlige kompensasjons- og stimuleringsordningene .....	39
<b>Del 5 Vurdering av fremtidsutsikter</b> .....	<b>42</b>
<b>Del 6 Årsregnskap</b> .....	<b>45</b>
Årsregnskap Norsk kulturråd .....	45
Årsregnskap Norsk kulturfond.....	59
Årsregnskap Statens kunstnerstipend .....	66
Årsregnskap Fond for lyd og bilde .....	78
Regnskap spillemidler .....	84

<b>Vedlegg .....</b>	<b>85</b>
Årsrapport Norsk Kulturfond	
Årsrapport Statens Kunstnerstipend	
Årsrapport Fond for Lyd og bilde	

# Del 1 Direktørens beretning

## Et mangfoldig kulturliv på den andre siden av pandemien

Kultursektoren ble truffet hardt av pandemien i 2020. Det var den første sektoren som stengte ned, og det går sakte med gjenåpningen.

Da vi gikk inn i 2020 sysselsatte kultursektoren 36 000 mennesker og omsatte for 39 milliarder kroner i Norge. Alt dette endret seg i mars måned, da store deler av sektoren ble stengt ned. Når dette skrives, tidlig i 2021, vet vi fortsatt ikke når pandemien tar slutt. Men vi vet mye om hva som har skjedd siden den begynte.

### Krisehåndtering som førsteprioritet

Kulturrådet har hatt ansvar for store og viktige oppgaver under koronakrisen. Under en uke av nedstengningen hadde gått da vi fikk ansvar for å forvalte Kulturdepartementets kompensasjonsordning for kultursektoren. I tillegg har vi hatt en viktig rolle med å hente inn og formidle kunnskap om effekten og konsekvensene av koronakrisen.

Jeg vil sende en stor takk til alle ansatte og alle oppnevnte i råd, styre- og utvalgsstrukturen for den innsatsen som er lagt ned i 2020, og som vi kommer til å stå i også langt inn i dette året. Det har vært en imponerende vilje til å bidra, og alle i Kulturråds-systemet har vist stor fleksibilitet og lagt inn mange ekstra arbeidstimer for å løse de betydelige oppgavene vi har fått grunnet koronapandemien. I tillegg til ekstraordinære koronatiltak har vi løftet den digitale kompetansen vi har håndtert en rekordstor økning i søknader og vi har svart ut tusenvis av henvendelser fra søkere og media til alle døgnets tider.

I tillegg til ekstraordinære oppgaver har Kulturrådet også opplevd å få mye kritikk og omtale gjennom året. Det er naturlig, vi forstår hvor mye som står på spill i krisetider. Samtidig tror og håper jeg at deler av kritikken bunner i at vi har hatt få muligheter til å møtes i 2020, og at gjennom direkte samtaler og fysiske møter, så hadde dialogen vært opplevd som bedre. Det håper jeg vil falle på plass i løpet av året som kommer. Og så håper jeg at ettertiden vil vise at Kulturrådet gjorde det vi kunne for å bistå kultursektoren, i et år som kommer til å stå som et mørkt kapittel for oss som jobber i og for norsk kulturliv.

### Ikke bare krise

Samtidig som 2020 kommer til å huskes hovedsakelig negativt, er jeg samtidig stolt over alt det vi har fått til dette året. I tillegg til den akutte håndteringen av pandemien med kriseordninger, ekstra stipender, kunnskapsinnhenting og stadige endringer, så viser denne rapporten at vi også har fått til veldig mye annet.

På museumsfeltet har vi bidratt inn i arbeidet med ny museumsmelding som er på trappene. Vi ser at det målrettede arbeidet med museenes forskningssatsing bærer frukter, både som resultater i museenes egen rapportering, i vårt utviklingsprogram for forskning i museene, og ikke minst i arbeidet med implementering av forskningsregistreringssystemet Cristin i museene, der Kulturrådet har ledet arbeidet.

Kunnskapsarbeidet er også styrket internt. I 2020 ble arbeidet med forskning og utvikling lagt inn i en nyopprettet avdeling for kulturanalyse. Oppbyggingen av avdelingen har gitt Kulturrådet ny kapasitet til å

identifisere kunnskapsbehov og frembringe og formidle kunnskap med relevans både for kultursektoren generelt og for Kulturrådets egen virksomhet. Det har vært svært viktig i 2020.

Vi har også startet opp det viktige oppdraget som koordinator for økt mangfold i kultursektoren, og har gjennom året fått innspill både fra sektoren og fra organisasjonen. Vi får inn stadig flere søknader til våre programmer for kreativ næring og næringsutvikling. Flere oppdager de internasjonale ordningene vi forvalter. Og ikke minst ser vi at vi når ut til flere, både gjennom digitale arrangementer, gjennom nettsider og i sosiale medier samt i nye kanaler som filmer og podcast.

I tillegg viser det rekordstore antallet søknader, både til Kulturfondet, Statens kunstnerstipend og Fond for lyd og bilde at det i 2020 er skapt mye kunst til tross for krisen. Vi gleder oss stort til å få se mer av det som er produsert, også fysisk, ettersom samfunnet forhåpentligvis vil åpnes sakte opp frem mot sommeren.

## Kan tape halvparten

I de nærmeste månedene er det likevel fortsatt krisehåndtering som står øverst på agendaen.

Gjennom en serie rapporter har Kulturrådet fulgt kultursektoren gjennom hele pandemien. Den første rapporten anslår at mer enn tredjedel av inntektene i kultursektoren forsvant i løpet av de seks første ukene etter nedstengningen. Den foreløpig siste rapporten kom i november, og der sier aktører i sektoren at hvis smitteverntiltakene fortsetter, anslår de samlet å tape ca. 17 milliarder kroner – nær halvparten av den totale omsetningen i 2021.

Like bekymringsfullt er det at vi risikerer en kompetanseflukt. Nye talenter blir borte fordi det er for stor risiko ved å bli værende i bransjen. Undersøkelsen viser at 18% har endret yrkesstatus og at 17% vurderer å bytte bransje. Det kan sette norsk kulturliv flere år tilbake i tid.

Også publikum har tatt konsekvensene av pandemien. Tidlig i 2021 kom den siste publikumsundersøkelsen, som Kulturrådet, Norsk publikumsutvikling og NTO har utarbeidet sammen. Den viser at mange kvier seg for å vende tilbake til fysiske kulturopplevelser. 7 av 10 sier de vil være skeptiske selv når myndighetene sier det er trygt. En vaksine er heller ingen garanti for at publikum vender tilbake til de fysiske arenaene.

## Den andre siden av pandemien

Dette er utgangspunktet når Kulturrådet skal oppsummere 2020, og når vi nå skal sikre at vi har et mangfoldig og levende kulturliv også på den andre siden av pandemien. Da må vi forstå hvor dyp denne krisen er og hvordan den har påvirket sektoren på både kort og lang sikt.

I 2020 startet Kulturrådet også et scenarioprojekt, der vi utforsker modeller for hvordan kulturlivet i Norge kan se ut om 10-15 år. Digitalisering og ny teknologi kommer åpenbart til å prege utviklingen. Men hva med miljø og klima? Vil folks økonomiske prioriteringer endre seg? Hvilke drivkrefter i samfunnet vil endre kulturen – og omvendt? Sammen med oppdraget vi har fått sammen med NFI om å lage en plan for gjenoppbygging av sektoren, tror jeg disse scenarioene kan gi oss noen viktige perspektiver. Både Norge og kultursektoren vil se annerledes ut om 10 og om 20 år. Det må vi ta med oss i arbeidet med hvordan sektoren kan bygges opp igjen etter koronapandemien, og i diskusjonene om hvilken kultursektor vi skal rigge oss for i årene som kommer.

Nå trenger vi alle som ser muligheter i det som ellers er en mørk tid for norsk kulturliv. Og er det en ting 2020 har vist oss så er det at kultursektoren er eksperter på omstilling. Nytenking, kommunikasjon, samarbeid, problemløsning – det er dette kunstnere og kulturaktører jobber med hver eneste dag. Og denne kreativiteten kommer til å bli avgjørende når vi sammen skal gjenoppbygge den norske kultursektoren.



Kristin Danielsen  
direktør Kulturrådet

## Del 2 Introduksjon til virksomheten og hovedtall

Kulturrådet er en statlig virksomhet underlagt Kulturdepartementet. Kulturrådet skal bidra til et demokratisk samfunn der ulike kunst- og kulturuttrykk har en sentral plass. Gjennom tilskuddsforvaltning, rådgivning og utviklingsarbeid har Kulturrådet et helhetlig blikk på kunst- og kultursektoren i hele landet.

Kulturrådets visjon er å være «Norges ledende fagmiljø for kunst og kultur». Det overordnede målet er å stimulere det mangfoldige kunst- og kulturuttrykket i samtiden og bidra til at kunst og kultur blir skapt, tatt vare på, dokumentert og gjort tilgjengelig for flest mulig.

Kulturrådet har flere ulike forvaltningsoppgaver. Fagadministrasjonen er sekretariat for de tre styrende organene Rådet for Norsk kulturfond, Utvalget for Statens kunstnerstipend og Styret for Fond for lyd og bilde. Gjennom tilskudd og stipend får kunstnere og kulturaktører som produserer og formidler kunst og kulturuttrykk bedre vilkår.

Videre har Kulturrådet et ansvar for å bidra til at norske kunstnere og kulturaktører får økt sine inntekter gjennom kunstnerisk virksomhet. Kulturrådet skal legge til rette for økt bruk, investering i og omsetning av kunst og kultur, og synliggjøre sammenhengen mellom de ulike leddene i verdikjeden.

Kulturrådet har i tillegg ansvar for en rekke utviklings- og forvaltningsoppgaver i og for museumssektoren, er kontaktpunkt for kulturprogrammet Kreativt Europa i regi av EU og parter i EØS-kulturutviklingsprogram. Gjennom ulike ordninger og fagfelt har Kulturrådet også et ansvar for å styrke mangfoldet i kunst og kultursektoren. Dette gjelder spesielt gjennom rollen som nasjonal koordinator.

### Utvalgte nøkkeltall for 2020

Tabell 1

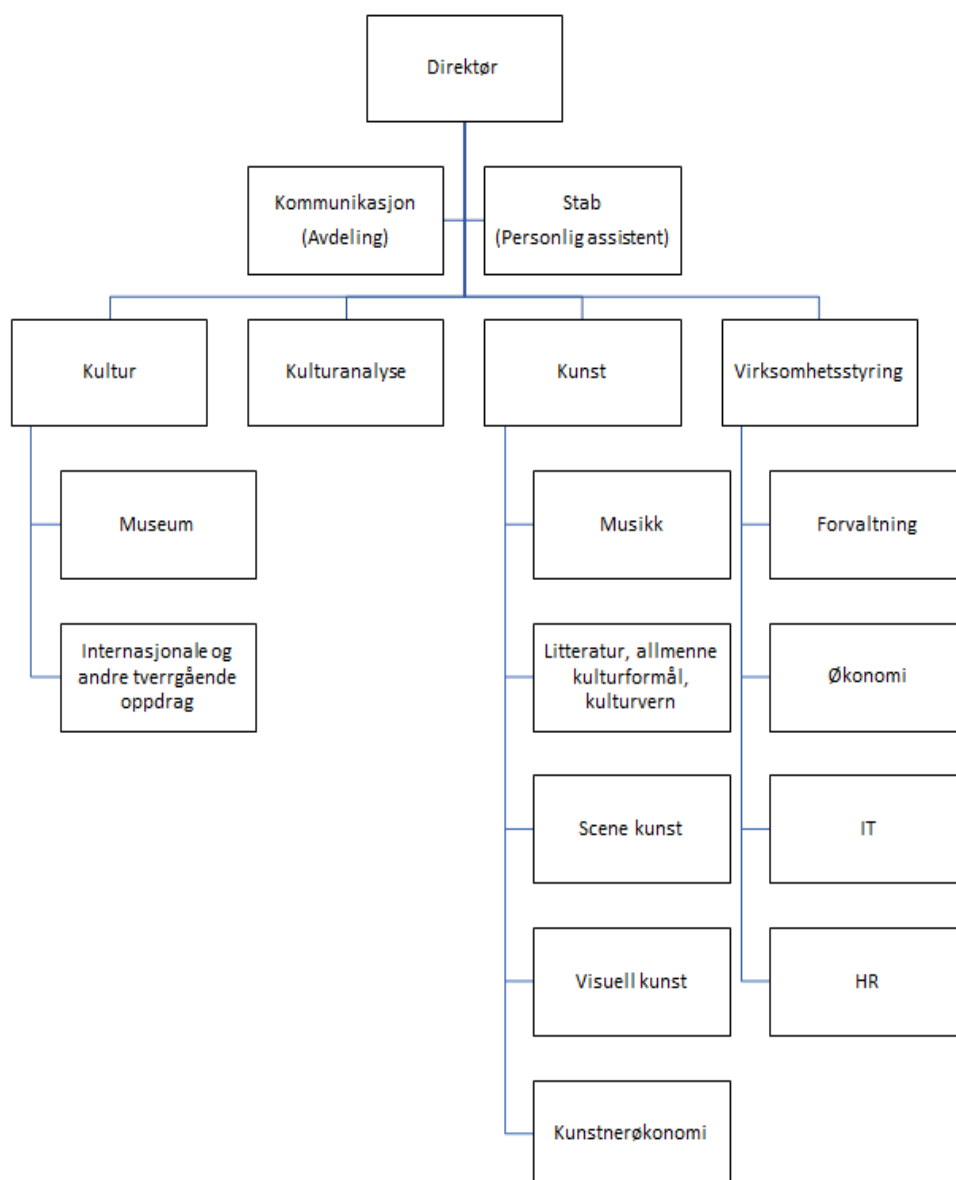
Utvalgte nøkkeltall	Søknader	Tildelinger	Tildelingsprosent	Søknadssum i kr	Vedtatt tildeling i kr
<b>Koronatiltak</b>	3 447	2 985	87 %	1 994 819 863	1 527 419 154
<b>Norsk kulturfond*</b>	8 088	3 084	38 %	2 901 273 695	794 885 600
<b>Statens kunstnerstipend</b>	12 802	1 563	12 %	7 503 740 918	418 000 268
<b>Fond for lyd og bilde</b>	2 994	679	23 %	262 699 494	43 960 000
<b>Norsk-islandsk kultursamarbeid</b>	56	18	32 %	8 473 146	1 720 000
<b>Kreativ næring og kulturøkonomi</b>	258	74	29%	117 116 302	26 485 750
<b>Museumsmidler - sikringsmidler</b>	37	19	51 %	29 535 871	9 522 594
<b>Museumsmidler - utvikling</b>	63	7	11%	129 646 455	15 366 000
<b>Amatørteater og frivillige teaterformål</b>	151	145	96 %	29 980 988	12 964 571
<b>Totalt</b>	<b>27 896</b>	<b>8 574</b>	<b>31 %</b>	<b>12 977 286 732</b>	<b>2 850 323 937</b>

\* ekskludert innkjøpsordningene for litteratur

## Kulturrådets organisasjon og ledelse

Kulturrådet har hovedkontor i Oslo, med avdelinger i Trondheim og Bodø. Virksomheten hadde 143 ansatte ved utgangen av 2020. I 2020 var Kulturrådet organisert i henhold til organisasjonskartet i figuren under. I løpet av året har organisasjonen vært gjennom en omstilling og ny organisasjon og nytt organisasjonskart trådte i kraft 1.1.2021. Direktør er Kristin Danielsen.

Figur 1: Organisasjonskart





## Budsjett og regnskapstall for 2018-2020

Tabell 2

	2018	2019	2020
<b>Samlet tildeling kap. 0320 i mill. kroner</b>	1 178 826	1 218 945	1 247 207
<b>Regnskap pr 31.12 kap. 0320 i mill. kroner</b>	1 178 327	1 229 078	1 253 866
<b>Utnyttelsesgrad kap. 0320</b>	100 %	101 %	101 %
<b>Antall årsverk 2)</b>	109	120	126
<b>Tildelt under post 01 Drift i mill. Kroner</b>	190 446	193 955	195 687
<b>Regnskap post 01 Drift per 31.12 i mill. kroner</b>	184 694	204 078	202 346
<b>Utnyttelsesgrad post 01 Driftsutgifter</b>	97 %	105 %	103 %
<b>Lønnsandel av post 01 Driftsutgifter 3)</b>	52 %	50,7 %	55,6 %
<b>Tildelt under post 51 Fond for lyd og bilde i mill. kroner</b>	38 880	42 810	43 960
<b>Regnskap post 51 Fond for lyd og bilde per 31.12 i mill. kroner</b>	38 880	42 810	43 960
<b>Utnyttelsesgrad post 51 Fond for lyd og bilde</b>	100 %	100 %	100%
<b>Tildelt under post 55 Norsk Kulturfond i mill. kroner</b>	949 500	982 180	1 007 560
<b>Regnskap post 55 Norsk Kulturfond 31.12 i mill. kroner</b>	949 500	982 180	1 007 560
<b>Utnyttelsesgrad post 55 Norsk Kulturfond</b>	100 %	100 %	100 %
<b>Antall oppnevnte medlemmer i råd/styre/utvalg og komiteer</b>	295	297	288
<b>Honorarkostnader i kr</b>	13 015 282	15 921 050	16 824 285
<b>Honorarandel av driftsutgifter 4)</b>	8,1 %	7,5 %	8,2%
<b>Kjøp av konsulenttenester og fremmede tjenester i kr</b>	23 619 002	46 961 941	43 650 157
<b>Konsulentandel av driftsutgifter 5)</b>	14,7 %	22,1 %	21,3 %

Kulturrådet har et høyt aktivitetsnivå, og det gjenspeiler seg i høy utnyttelsesgrad av budsjettmidlene. En utnyttelsesgrad høyere enn 100% for post 01 Drift forklares med tilsvarende merinntekter og vurderes som tilfredsstillende. Den økte lønnsandelen fra 2019 til 2020 gjenspeiler Kulturrådets styrking av kapasiteten innenfor kulturanalyse.

Tallene på søknader, tildelinger, søknadssum og tildelt sum er fra og med 2020 i sin helhet hentet ut fra vårt saksbehandlingssystem og vil derfor avvike noe fra rapporterte tall i tidligere årsrapporter.

1) Driftsutgifter er definert som «utbetalinger til lønn» pluss «andre utbetalinger til drift», jf. oppstilling av artskontorrapportering i årsregnskapet.

2) Nøkkeltallet antall årsverk fremkommer i årsregnskapet, jf. oppstilling av artskontorrapportering og noteopplysning om utbetalinger til lønn (note 2). Ett årsverk defineres som en person i 100 % stilling i et helt år. Årsverksberegningen er hentet ut av lønssystemet.

Årsverksberegningen reduseres ikke av ferieuttak eller avspasering av fleksitid og reisetid, men reduseres for alt annet fravær ut over en dag.

3) Lønnsandel av driftsutgifter er definert som «utbetalinger til lønn» fratrukket «andre ytelser» delt på driftsutgifter, jf. opplysninger i note 2. Utbetalinger til lønn og nøkkeltallet driftsutgifter er omtalt i regnskapskapittelet. Lønnsutgiftene omfatter lønn og sosiale utgifter mv. for ansatte i Kulturrådet.

4) Honorarandel av driftsutgifter er definert som «honorarer», jf. noteopplysninger i egen kommentar i note 2 delt på nøkkeltallet driftsutgifter omtalt ovenfor. Honorarene går i hovedsak til medlemmer i styre, råd og utvalg.

5) Konsulentandel av driftsutgifter er definert som utbetalinger til «kjøp av fremmede tjenester og kjøp av konsulenttjenester, delt på driftsutgifter, jf. oppstilling av artskontorrapportering i årsregnskapet og beregning av nøkkeltallet driftsutgifter, omtalt over.

## Del 3 Årets aktiviteter og resultater

Gjennom forvaltning av tilskudd, rådgivning, samarbeid og kunnskapsutvikling skal Kulturrådet bidra til at kunst og kultur blir skapt, tatt vare på, dokumentert og gjort tilgjengelig for flest mulig. Kapittel 3 i årsrapporten beskriver målene Kulturrådet skal jobbe mot og hvordan vi gjennom året har arbeidet for å nå disse. I tillegg kommer en oppsummering av arbeidet med de ekstra oppgavene som er lagt til Kulturrådet i forbindelse med covid-19 pandemien.

### Covid-19 pandemiens konsekvenser

13. mars 2020 stengte Norge og med det store deler av norsk kulturliv ned. Covid-19 pandemien har rammet kultursektoren svært hardt. Økonomisk usikkerhet er hverdagen for mange kunstnere og kulturarbeidere, og dette har blitt betydelig forsterket for de aller fleste med avlysninger av arrangement, stengte kulturarenaer og en rekke permitteringer og konkurser. Ifølge rapportene Kulturrådet har fått utarbeidet av Menon Economics og Centre for Creative Industries ved BI, tapte kultursektoren som helhet om lag 32% av sin omsetning i 2020.

Kulturrådet fikk i 2020 et stort ansvar, både med å innhente kunnskap om pandemiens effekt på kultursektoren og for å forvalte regjeringens kompensasjons- og stimuleringsordninger for kulturlivet. Dette har gjort at vi har måttet endre på noen av våre prioriteringer og arbeidsoppgaver gjennom året. Samtidig har det kanskje vært viktigere enn noensinne å opprettholde og styrke de ordinære tilskuddsordningene for å stimulere kunst- og kultursektoren.

Allerede 11. mars ble det vedtatt at Kulturrådet ikke ville kreve tilbake midler brukt til å planlegge arrangementer som ble avlyst som følge av covid-19 pandemien. Det var full beredskap i organisasjonen fra 11. mars og lørdag 14. mars ble det satt ned en krisetiltaksgruppe som fikk i oppdrag å analysere koronasituasjonen og bidra til å bistå Kulturdepartementet med innspill som til tiltak som kunne avhjelpe sektoren på kort og lang sikt. De første dagene var ledelsens fokus på HMS og ivaretagelse av ansatte, samt opprettelse av gode kanaler for kommunikasjon, før kunst- og kulturfeltets behov ble den viktigste prioriteringen. Krisetiltaksgruppa har i løpet av året samlet inn alle henvendelser fra sektoren om konsekvenser koronaviruset vil få for sektoren og bistått med å finne tall slik at situasjonen kunne analyseres på en helhetlig måte. Gruppa har også fungert som koordinator i dialogen med KUD og har vært kontaktpunkt for råd, styre og utvalg i Kulturrådet.

### Kompensasjonsordninger

18. mars ble det klart at Kulturrådet fikk ansvar for å forvalte en kompensasjonsordning for kulturlivet på vegne av Kulturdepartementet. Den første kompensasjonsordningen utgjorde 300 millioner kroner, og ble den første i rekken av flere versjoner av ordningen gjennom 2020, med formål å: *«kompensere tap av billettinntekt og deltakeravgift og merutgifter ved avlysning, stenging eller utsettelse av arrangementer i kultursektoren som følge av pålegg eller råd gitt av myndighetene i forbindelse med COVID-19-utbruddet.»*

Den første kompensasjonsordningen var ment å vare ut april, men medio mai ble ordningen forlenget til 15. juni og utvidet med 300 millioner kroner. I slutten av mai ble det klart at ordningen ble forlenget til ut august og utvidet med ytterligere 650 millioner kroner. I slutten av juni ble ordningen ytterligere utvidet til også å inkludere underleverandører til kulturarrangementer og i midten av august blir den videre utvidet til å omfatte arrangementer som skulle vært avholdt fra 1. september og ut året.

Fra 1. oktober skulle ordningen trappes ned og kun omfatte avlyste arrangementer. Arrangørene skulle da få kompensert 70 prosent, og fra 1. november 50 prosent, av tapte billettinntekter og merutgifter. Underleverandørene skulle få kompensert inntil 50 prosent for tapte inntekter frem til 31. desember. Ordningen kom på plass 23. oktober. Samtidig ble det innført en stimuleringsordning for å øke aktiviteten i kulturlivet. I begynnelsen november ble imidlertid Norge stengt ned igjen og mange planlagte arrangementer måtte på nytt avlyses eller utsettes. Kompensasjonsordningen ble dermed utvidet på nytt til å gjelde arrangementer som måtte avlyses som følge av offentlige pålegg.

### Stimuleringsordningen

Gjennom sommeren var Kulturlivet delvis åpent med enmeters-regel og publikumsbegrensninger. Det var ønske om å stimulere til mer aktivitet i kulturlivet og i august ble det besluttet å opprette en stimuleringsordning for kultursektoren, også denne administrert av Kulturrådet. Ordningen kom på plass 23. oktober, og arbeidet med å betale ut tilskudd kom raskt i gang.

Målet med ordningen var å dreie støtten fra kompensasjon for avlyste arrangementer til stimulering for avholdte arrangementer. 500 millioner ble satt av til stimuleringsordningen. Ordningen la opp til rask søknadsbehandling og utbetaling til arrangørene i sektoren.

I begynnelsen november ble imidlertid Norge stengt ned igjen og mange planlagte arrangementer måtte på nytt avlyses eller utsettes. Stimuleringsordningen ble opprettholdt, men mange av søknadene måtte flyttes over til kompensasjonsordningen fordi de ikke lenger kunne avholdes i tråd med smittevernreglene.

Rett før jul ble det klart at stimuleringsordningen ble videreført også til første halvår i 2021.

### Ekstrabevilgninger fra Kulturrådets eksisterende tilskuddsordninger og stipender

I tillegg til stimulerings- og kompensasjonsordningene ble også de eksisterende ordningene Kulturrådet forvalter styrket gjennom året.

Norsk kulturfond valgte allerede i mars å omfordele 30 millioner av rådets midler til en egen koronautlysning med formål å stimulere til nye måter å produsere og formidle kunst og kultur på i den pågående krisen. Det kom inn 1400 søknader til ordningen. 294 prosjekter fikk tilskudd.

I tillegg ble det gitt en ekstra bevilgning på 70 millioner kroner i midlertidige stipender til kunstnere. 3700 søknader kom inn til fristen i august 2020. Stipend til 679 kunstnere på 100 000 kroner ble tildelt i midten av oktober 2020.

På høsten ble Kulturfondet i to omganger styrket med totalt 90 millioner kroner. Disse midlene ble fordelt på rådets eksisterende ordninger med et særlig vekt på forprosjekt og tiltak som kunne bidra til å stimulere til aktivitet og som særlig treffer utøvere.

### Kunnskapsutvikling

Kulturrådet så allerede i midten av mars et behov for å samle kunnskap og data om effekten av Covid-19-pandemien. Gjennom året har Menon Economics og Centre for Creative Industries ved BI på vegne av Kulturrådet skrevet fem omfattende rapporter, inkludert en nullpunktsanalyse av den norske kultursektoren:

- Nullpunktsanalyse: Kultursektorens økonomi i Norge 2018
- Koronakrisen og kultursektoren – endringer i aktivitet i mars og april 2020
- Koronakrisens virkninger på kultursektoren: resultater fra en spørreundersøkelse
- Vurderinger av tiltak for kulturnæringen under koronakrisen
- Et halvt år med koronakrisen i kultursektoren

Rapportene har fått stor oppmerksomhet og har ligget til grunn for utviklingen av departementets krisetiltaksordninger. De var også et viktig tema på Kulturrådets sommerkonferanse med tema Kultur å leve av. Målet for konferansen var å dele Kulturrådets kunnskap om hvordan pandemien har påvirket kulturlivet, og om hvordan vi kan bygge opp igjen en kultursektor det er mulig å leve av også i fremtiden.

Kulturrådet har i tillegg vært partner i Norsk publikumsutviklings Covid-19 monitor, en publikumsundersøkelse om covid-19 pandemiens effekt på kulturpublikum.

### Ressurser og prioriteringer

Totalt har Kulturrådet betalt ut tilskudd på over 1,5 milliarder kroner gjennom kompensasjons- og stimuleringsordningene i 2020. Det er behandlet nesten 3 500 søknader og gitt om lag 3 000 tilskudd. Dette kommer på toppen av de eksisterende ordningene vi forvalter på til sammen 1,3 milliarder kroner. Søknadene til de ekstraordinære koronaordningene vurderes ikke etter kunstfaglig skjønn, som de fleste ordningene Kulturrådet forvalter, og søknadsbehandlingen krever andre typer kompetanse. I tillegg har ordningene hatt en mye bredere og mer kommersiell søkergruppe enn de fleste andre tilskuddsordningene vi forvalter.

Første halvår var det Kulturrådets forvaltningsavdeling som hadde ansvaret for administreringen av kompensasjons- og stimuleringsordningene. Det har vært en formidabel jobb, både med søkerveiledning og support, utarbeiding av forskrifter, skjema utvikling, utbetalinger og mediehåndtering. Det har kommet mange tusen henvendelser knyttet til ordningene, og antallet innsynsforespørsler til arkivet er doblet sammenlignet med 2019. Mange ansatte har lagt inn atskillige ekstra arbeidstimer for å løse disse oppgavene. Prosjektet er gjennom året tilført flere ressurser og i løpet av høsten kom det på plass et større team, bestående av ansatte fra ulike deler av organisasjonen. Det betyr at deres vanlige arbeidsoppgaver er satt på vent eller overdratt til kolleger.

Forvaltningen av kompensasjons- og stimuleringsordningene har dermed ført til at en del av Kulturrådets oppgaver i 2020 har blitt satt på vent, at noen oppgaver har blitt nedprioritert og ikke minst har både pandemien og harde prioriteringer ført til at Kulturrådet har vært mindre til stede i kunst- og kulturfeltet enn normalt. Det gjelder både ledelsen og ansatte samt medlemmer av styre-, råd og utvalg. Å bistå Kulturdepartementet med økonomiske kompensasjon til kunstnere og kulturarbeidere har vært øverste prioritert gjennom året i tillegg til driften av de eksisterende tilskuddsordningene Kulturrådet forvalter. Dette vil også komme frem av omtalen av måloppnåelser under hvert målområde på de neste sidene, der det på mange områder har vært redusert aktivitet gjennom året. Det gjelder i særdeleshet arrangementer, reisevirksomhet og tilstedeværelse. Det har gått ut over både arbeidet mot til råd- styre og utvalg, men kanskje særlig i arbeidet knyttet til internasjonale ordninger.

## Målrappoterering 2020

Under kommer en gjennomgang av de seks målene Kulturrådet skal svare ut til Kulturdepartementet gjennom vår oppgaveløsning og vårt virke, med tilhørende resultatvurdering for 2020.

1. Fremme produksjon og formidling av ulike kunst- og kulturuttrykk
2. Utvikle rollen som kunnskapsprodusent
3. Utvikle kunst- og kulturfeltet
4. Stimulere til profesjonelt kunstnerisk virke
5. Styrke internasjonalt samarbeid
6. Bidra til at kunst- og kulturtilbudet oppleves som tilgjengelig, representativt og relevant

### Mål 1: Fremme produksjon og formidling av ulike kunst- og kulturuttrykk

Kulturrådet skal stimulere det mangfoldige kunst- og kulturlivet i samtiden og bidra til at kunst og kultur blir skapt, tatt vare på, dokumentert og gjort tilgjengelig for flest mulig.

Gjennom de mange tilskuddsordninger og stipender Kulturrådet forvalter bidrar vi med viktige tilskudd til produksjon og formidling av kunst og kultur i hele landet.

#### 1.1. Utvikle treffsikre virkemidler for produksjon av kunst- og kulturuttrykk

##### Norsk kulturfond

##### Faste tilskuddsordninger

Norsk kulturfond fordelte i 2020 1 007,56 millioner kroner over 32 faste tilskuddsordninger innen musikk, litteratur, scenekunst, visuell kunst, kulturvern, tidsskrift og kritikk, samt til tverrgående og tverrfaglige satsinger og forskning og utvikling. Rådet i Norsk kulturfond er opptatt av at fondets ordninger skal være treffsikre og gjennomfører jevnlig evalueringer og utredninger for å sikre dette.

Nytt for 2020 er at rådet har etablert tidsskrift og kritikk som eget fagområde og egen tilskuddsordning. Etableringen av den nye ordningen er ledd i rådets satsing på kunst- og kulturkritikk og kunst som ytring. Det er i tillegg lyst ut øremerkede midler fra flere fagområder. Et eksempel er forsøksordningen Uhørt! på musikkområdet, der rådet har bevilget 3,1 millioner kroner til prosjekter som bidrar til å skape ny musikk, nye formidlingsgrep og ny kunstnerisk utforming for målgruppen. Flere ordninger er tilpasset og videreutviklet for å treffe det frie profesjonelle feltet i hele landet best mulig.

## Koronaens effekt

Koronakrisen har hatt stor påvirkning på forvaltning av Kulturfondet i 2020. Det kom i mars 2020 raskt på plass retningslinjer for bruk av tilskudd under pandemien, med stort handlingsrom for kunstfeltene til å iverksette nødvendige utsettelse, avlysninger og omdisponeringer. I slutten av mars besluttet rådet å omdisponere 30 millioner kroner til en ekstraordinær utlysning som rettet seg bredt mot kunstnere, arrangører og andre aktører i kunst- og kulturfeltet som var rammet av krisen. Det kom inn 1 387 søknader, og det ble gitt tilskudd til 294 prosjekter. Ordningen bidro til realisering av ideer og aktivitet, økt mangfold, etablering av nye tverrfaglige samarbeid og refleksjon om hva koronasituasjonen innebærer for mennesker og samfunn. Flere tilskuddsordninger i Norsk kulturfond ble midlertidig tilpasset for å sikre at kunstnere kunne fortsette å produsere og formidle til tross for omfattende begrensninger på arrangementer.

På musikkområdet ble kravet til fremføring og publikumsformidling ved musikkproduksjon midlertidig opphevet for skapende og utøvende kunstnere, og for konsertarrangører ble det blant annet åpnet opp for å søke om tilskudd til smitteverntiltak i forbindelse med konsertvirksomhet og digital formidling. Produserende scenekunstnere fikk mulighet til å søke om tilleggsbevilgning. En kombinasjon av tilpassede virkemidler, tilføring av stimuleringsmidler og stor omsetningssvikt har før til kraftig økende søknadsantall for enkelte tilskuddsordninger på musikk- og scenekunstfeltet til årets siste frist.

## Ekstra stimuleringsmidler og endringer i ordninger

Stortinget styrket Norsk kulturfond med til sammen 90 millioner i ekstraordinære stimuleringsmidler høsten 2020 som del av regjeringens tiltak for å legge til rette for kunstnerisk produksjon under pandemien. Midlene ble kanalisert ut til skapende og utøvende kunstnere innen musikk, scenekunst, litteratur, tidsskrift og kritikk gjennom de etablerte ordningene i Norsk kulturfond. Midlene skal bidra til å opprettholde aktivitet i 2021 og sikre at arrangører og festivaler har et mangfold av kunstneriske uttrykk og produksjoner å presentere når kulturlivet igjen kan åpne opp for publikum.

I forslaget til statsbudsjett for 2021 besluttet Stortinget å flytte 51 tiltak fra Norsk kulturfonds driftsstøtteordningen til andre poster på statsbudsjettet. Rådet var gjennom høsten i dialog med Kulturdepartementet for å sikre at blant annet rådets systematiske og langsiktige arbeid for å styrke infrastrukturen på det visuelle kunstfeltet fortsatt skal bli ivaretatt. I endelig vedtak ble antall tiltak flyttet ut av fondet justert slik at det totale antallet ble færre enn foreslått. I desember 2020 vedtok rådet for Norsk kulturfond at driftsstøtteordningen legges ned fra 2022. Tiltak på ordningen vil bli flyttet over på andre ordninger i fondet.

Da antall påmeldte titler til innkjøpsordningen for skjønnlitteratur for voksne i stor grad utfordret ordningens økonomiske rammer, ble det gjennom 2020 vedtatt avkortninger i forlags- og forfatterhonorarene. Selv om avkortninger er uheldig å innføre, var det likevel ansett som det tiltaket som hadde minst negative konsekvenser for det litterære feltet som helhet. Hensikten var å bevare en fungerende ordning ut 2020. Deler av avkortningene ble senere reversert i og med tilførsel av stimuleringsmidler. Samtidig pågikk det gjennom store deler av 2020 et arbeid med større og mer permanente endringer i ordningen. Endringer gjeldende fra 2021 ble jobbet frem høsten 2020 i dialog med organisasjonene på litteraturfeltet, og vedtatt i desember. Hensikten med endringene var å sikre en

fungerende ordning også frem i tid, hvor formålet og intensjonen med ordningen som et tydelig litteraturpolitisk virkemiddel står uendret.

*Se vedlagt årsberetning for Norsk kulturfond for mer detaljer om aktiviteter og resultater for Rådets arbeid og fondets fagområder.*

### **Statens kunstnerstipend**

Stortinget bevilget 425,69 millioner kroner til Statens kunstnerstipend i 2020. Av disse var 70 millioner ekstraordinære stimuleringsmidler for å opprettholde kunstnerisk produksjon og sikre sysselsetting under pandemien. Statens kunstnerstipend tildelte 1 536 stipend til 23 kunstnergrupper innen litteratur, musikk, scenekunst, visuell kunst, film, design, arkitektur, journalistikk og kritikk. Det ble opprettet en egen midlertidig stipendordning for stimuleringsmidlene hvor 679 kunstnere ble tildelt et stipend på 100 000 kroner. Formålet med stipendordningene er å gi kunstnere anledning til å videreutvikle sitt kunstneriske virke og ha kunstnerisk aktivitet som sin hovedbeskjeftigelse. Ordningene er sikret treffsikkerhet i ulike faser av kunstnerskapet gjennom egne stipender for kunstnere i etableringsfasen og seniorkunstnere.

Statens kunstnerstipend hadde en betydelig økning i antall unike søkere i 2020, med størst økning fra musikkfeltet. Her er også andelen nye søkere til ordningene størst. Utvalget for Statens kunstnerstipend valgte å styrke musikkfeltet med flere nye stipendhjemler i 2020. Flere kunstnergrupper peker på at nedgang i andelen faste ansettelser og økt frilansvirksomhet og lappeteppeøkonomi gjør kunstnerstipendene stadig viktigere for flere kunstnergrupper for å sikre kontinuitet og mulighet til å utvikle solide kunstnerskap.

*Se vedlagt årsberetning for Statens kunstnerstipend for mer detaljer om aktiviteter og resultater for stipender og garantiinntekter.*

### **Fond for lyd og bilde**

Fond for lyd og bilde fordelte i 2020 48,1 millioner kroner til produksjon og formidling av kunst- og kulturuttrykk over 11 tilskuddsordninger innen musikk, film, scenekunst og billedkunst. Styret i Fond for lyd og bilde vurderer jevnlig ordningenes treffsikkerhet. I 2020 besluttet styret blant annet å fjerne lengdekravet for musikkutgivelser. Dette for å gjøre tilskuddsordningene bedre tilpasset utviklingen i de singelbaserte musikkjangrene og treffe et større mangfold av utgivelser særlig innen populærmusikken. I fordelingen av budsjetttrammen for 2020 valgte styret å prioritere tilskudd til markedsføring av film og musikk, produksjon av videokunst og gjenopptakelse av sceneforestillinger.

Fond for lyd og bilde har under pandemien prioritert å styrke eksisterende ordninger fremfor å opprette egne kriseordninger. Styret har hatt tett dialog med fagutvalgene om hvordan pandemien påvirker sektoren og søknadene til fondet. Flere har vært nødt til å tenke nytt om hvordan de skal nå ut til publikum med verkene sine. Særlig har antallet søknader til markedsføring av musikkutgivelser økt kraftig under pandemien.

Kulturdepartementet startet i 2020 en gjennomgang av den norske kompensasjonsordningen for lovlig kopiering til privat bruk. Fond for lyd og bilde, som står for den kollektive delen av denne ordningen, har



gitt innspill til dette arbeidet i 2020. Styret foreslår i sitt innspill endringer i bo- og virkekravet i forskriftens § 2, som slik dette er formulert i dag sannsynligvis er i strid med EØS-avtalen.

Se vedlagt årsberetning *Fond for lyd og bilde* for mer detaljer om aktiviteter og resultater for fondet.

**Tabell 3**

**Søknader og tildelinger stipender og prosjektstøtte**

Avsetning	Søknader	Tildelinger	Tildelingsprosent	Søknadssum i kr	Vedtatt tildeling i kr
Norsk kulturfond*	8 088	3 084	38 %	2 901 273 695	794 885 600
Statens kunstnerstipend	12 802	1 563	12 %	7 503 740 918	418 000 268
Fond for lyd og bilde	2 994	679	23 %	262 699 494	43 960 000

\* Ekskludert innkjøpsordningene for litteratur

**Amatørteater**

Kulturrådet forvalter aktivitetsmidler til amatørteatergrupper og en ordning for driftstilskudd til nasjonale frivillige aktører innen amatørteater, samt driftstilskudd til manusbanken Dramas. I tillegg forvaltes spillemidler til historiske spel.

Amatørteaterfeltet og de historiske spelene preges naturlig nok at avlysninger og utsettelse grunnet Covid-19. Kulturdepartementet har godkjent at Kulturrådet har kunnet gi søkere til historiske spel, som normalt skal benyttes det året midlene tildeles, anledning til å overføre tildelte midler for 2020 til 2021. Kulturrådet åpnet i den anledning også opp for at spel som ikke hadde benyttet tilskuddet i 2020 kunne søke om tilleggsbevilgning for 2021. I tillegg har spelene og amatørteatergruppene hatt mulighet til å omdisponere tilskuddet de har fått bevilget innenfor de respektive ordningene.

Amatørteaterordningene er relativt nye i Kulturrådet (etablert i 2019). For tilskuddsåret 2020 har Kulturrådet blant annet fått på plass to søknadsrunder for aktivitetsmidler til amatørteaterfeltet. Til den første søknadsrunden rett før koronakrisen brøt ut kom det inn nesten like mange søknader som i 2019. Den andre runden i september 2020 var derimot preget av lite aktivitet.

Det er en relativt god geografisk spredning av innkomne søknader fra både amatørteatergrupper og historiske spel, men Trøndelag og særlig Viken skiller seg ut som de mest aktive amatørteaterregionene.

**Tabell 4**

**Søknader og tildelinger amatørteater**

Ordning	Antall søknader	Antall tildelinger	Tildelingsprosent	Søknadssum i kr	Vedtatt tildeling i kr	Tildeling av søknadssum (i prosent)
Amatørteateraktivitet i grupper	93	92	99%	4 064 571	4 004 571	99%
Driftstilskudd til nasjonale aktører innen amatørteater	9	7	78%	16 681 167	5 200 000	31%
Historiske spel	49	46	94%	9 235 250	3 760 000	41%

## 1.2. Sikre gode beslutningsunderlag og administrativ støtte til råd, styre og utvalg

I utøvelsen av sekretariatsfunksjonen har det i 2020 vært arbeidet for å på tross av krisehåndteringen, gjennomføre ordinære årshjul og vedtaksprosesser som normalt for både Norsk kulturfond, Statens kunstnerstipend og Fond for lyd og bilde. På den måten sikres kontinuitet i utbetaling av Kulturrådets tilskuddsmidler. Det er lagt godt til rette for gjennomføring av råds-, styre- og utvalgsmøter og for søknadsbehandlingen i utvalg og komiteer. Administrasjonen har sikret et solid faglig beslutningsgrunnlag for vedtak fattet i råd, styre og utvalg, til tross for strenge smitteverntiltak og ekstra stor arbeidsmengde.

Administrasjonen har i 2020 fulgt systematisk med på hvordan koronakrisen har påvirket de ulike kunstfeltene og har registrert tall, tendenser og konsekvenser i rapporter og referater. Det er produsert statistikk og analyse som samlet har gitt kunnskapsgrunnlag for en rekke krevende, strategiske diskusjoner og beslutninger i utvalg og råd under pandemien. Forskningsbaserte analyser og dokumentasjon vil også fremover bidra til å styrke prosesser i råd, styre og utvalg og bidra til å identifisere gode virkemidler for gjenåpning og videreutvikling av kunst- og kulturlivet gjennom Kulturrådets ordninger.

Administrasjonen har opplevd en stor økning i henvendelser under pandemien, og har etterstrebet å finne effektive måter å kommunisere med søkerne på og få distribuert ut midler fra Kulturrådets tilskuddsordninger. Det er gjennomført koordinert tilrettelegging og tilpasninger av praksiser, rutiner og retningslinjer for bruk av tilskudd på tvers av fagområder, for best mulig å imøtekomme kunst- og kulturfeltets behov for fleksibilitet.

I 2020 er det gjennomført en serie felles møter for direktør og lederne av de tre kollegiale organene i Kulturrådet, rådsleder for Norsk kulturfond, styreleder for Fond for lyd og bilde og leder av Utvalget for Statens kunstnerstipend. Møtene har sikret nødvendig utveksling av erfaringer og synspunkter om koronakrisens påvirkning på kunst- og kulturlivet med utgangspunkt i de ulike virkemidlene Kulturrådet forvalter, og bidratt til god koordinering av de råd og anbefalinger som er spilt inn til politisk ledelse og Kulturdepartementet.

## 1.3. Effektiv utnyttelse av sekretariatsfunksjonen

Grunnet påbudte begrensninger i fysiske møter av smittevernhensyn, ble alle møter gjennomført digitalt fra mars. Det er avholdt nesten 200 møter for styre, råd og utvalg, og for alle organer har det kommet til flere ekstraordinære møter i forbindelse med koronapandemien og både ekstra tilskuddsordninger og stipendtildelinger.

Å gjennomføre råds- og utvalgsmøter digitalt har gitt nye og verdifulle erfaringer om bruk av digitale møteverktøy, og om hvilke typer saker som egner seg for behandling på digitale møter og hvilke som bør behandles på fysiske møter. Dette er viktige erfaringer som administrasjon, råd og fagutvalg vil dra nytte av i årene framover for å nå målet om en effektiv, men faglig solid forvaltning, og et felles ønske om lavere klimaavtrykk når det gjelder reisevirksomhet. tillegg gir digitale møter et økt press på og sårbarhet for tilgang til nett og teknisk utstyr for deltakere både fra styre, råd og utvalg og fra de i administrasjonen som har sittet på hjemmekontor. I

## Mål 2: Utvikle rollen som kunnskapsprodusent

En ny satsing på kunnskapsproduksjon ble igangsatt i Kulturrådet i 2019. I 2020 ble arbeidet med forskning og utvikling videreført og lagt inn i en nyopprettet avdeling for kulturanalyse. Oppbyggingen av avdelingen har gitt Kulturrådet ny kapasitet til å identifisere kunnskapsbehov og frembringe og formidle kunnskap med relevans både for kultursektoren generelt og for Kulturrådets egen virksomhet. Dermed vil Kulturrådets allerede omfattende arbeid med utredninger, evalueringer og eksternt utførte prosjekter, i fremtiden inngå i en ytterligere styrket og systematisk kunnskapsinnsats.

Å formidle og skape oppmerksomhet om denne kunnskapen er en viktig del av satsingen. Gjennom seminarer, møter og lanseringer fremmer Kulturrådet kunnskap om kunst og kultur både i sektoren, i faglige debatter og i den allmenne offentligheten.

Prioriteringen av kunnskapsproduksjon ble varslet i stortingsmeldingen *Kulturens kraft* (2018). Meldingen pekte på at Kulturrådet har en sentral rolle i utviklingen av kunst- og kulturpolitisk relevant forskning og ba om en ytterligere innsats: «*Departementet ønsker at Norsk kulturråd framover tek eit større ansvar for utvikling og produksjon av statistikk, utgreiingar og analysar på kunst og kulturområda.*» Denne føringen ble fulgt opp i Kulturdepartementets tildelingsbrev, som utpekte utviklingen av rollen som kunnskapsprodusent til et hovedmål. I 2020 ble det tatt viktige skritt på veien mot dette målet.

### 2.1. Frembringe relevant kvalitativ kunnskap for kultursektoren

Med bakgrunn i regjeringens ambisjoner for Kulturrådets kunnskapsproduksjon og -formidling ble avdeling for kulturanalyse opprettet i september 2019. Gjennom 2020 er det gjort nye ansettelser, og avdelingen har påbegynt arbeidet med å styrke kunnskapsproduksjonen i hele virksomheten. Oppbyggingen av den nye avdelingen er altså i seg selv en satsing for å utvikle Kulturrådets rolle som kunnskapsprodusent.

Samtidig har flere større kunnskapsprosjekter frembrakt relevant kvalitativ kunnskap om og for kultursektoren i 2020. Dette gjelder særlig utredningen *Logikker i strid* og satsingene «Kunst som deling, delingens kunst», «Digital kultur, estetiske praksiser», «Kunst og sosiale fellesskap» og «Kulturvern og frivillighet». De tre siste er fortsatt pågående og skal alle munne ut i utgivelser i 2021.

#### Ny innsikt i kunstens praksiser og sosiale betydning

Den kvantitative kunnskapen Kulturrådet har frembrakt i året som gikk, har kastet nytt lys både over kunsten selv og dens plass i samfunnet. Prosjektet «Digital kultur, estetiske praksiser» har gitt ny viten om forholdet mellom kunstnerisk og kulturell praksis og digitalisering. Ved å tilby ferske innsikter til både kulturforskningen og praksisfeltet, har prosjektet vist seg relevant for sektoren. Det gjelder også satsingen «Kunst som deling, delingens kunst», som har lagt spesiell vekt på utveksling og deling i presentasjonen og formidlingen av kunst. For sektoren er den aktuell blant annet fordi den gir et innblikk i de særegent dynamiske og tverrgående strukturene og kommunikasjonsformene på det visuelle kunstfeltet.

Forskningsprogrammet «Kunst og sosiale fellesskap» har frembrakt ny kunnskap om hvordan fellesskap oppstår, forandres og utfoldes i konkrete kunstneriske sammenhenger. Dette prosjektet bidrar også til forståelsen av et sentralt kulturpolitisk begrep – fellesskap – og kan slik gi viktige bidrag både til politikutvikling og forskning på kulturfeltet.

## Kunnskapsgrunnlag for politikkutvikling

Et av de største kunnskapsprosjektene i året som gikk, var utredningen *Logikker i strid*. Den gjennomgår det norske litteraturfeltet og har spesielt vurdert Kulturrådets virkemidler. Utredningen har allerede vist seg relevant for utviklingen av de litteraturpolitiske virkemidlene og for det offentlige ordskiftet om litteraturpolitikken. I forbindelse med regjeringens museumsmelding har Kulturrådet også gjort vurderinger av sentrale museumsfaglige spørsmål, blant annet knyttet til en museumslov, akkreditering av museer og utvikling av faglige museumsnettverk. Videre har kartleggingen av kulturhistoriske bygningssamlinger og bruker- og bruksundersøkelse i museene, som også berøres i delen om kvantitativ kunnskap under, inngått i grunnlaget for meldingen. Kulturrådet har også utarbeidet en rapport om Norsk kulturfonds tildelinger på barne- og ungdomsfeltet, som er levert Kulturdepartementet, og gitt innspill til den kommende barne- og ungdomskulturmeldingen.

## Kunnskap som satsingsområde

Utvikling av ny kvalitativ kunnskap om kunst, kultur og sektoren er en av Kulturrådets styrker som kunnskapsprodusent og anses som et viktig satsingsområde også i tiden som kommer. Når kulturlivet i lang tid fremover vil være preget av pandemien og dens ettervirkninger, mens sektoren også er gjenstand for teknologiske og økonomiske endringer, er det grunn til å tro at behovet for oppdatert kvalitativ kunnskap vil øke. I den videre utviklingen av dette kunnskapsarbeidet vil Kulturrådet legge vekt på strategiske prioriteringer og utvikling av faglige standarder som kan anvendes gjennom hele virksomheten.

## 2.2 Frembringe relevant kvantitativ kunnskap for kultursektoren

Da koronapandemien rammet norsk kulturliv, responderte Kulturrådet raskt og igangsatte flere kvantitative kunnskapsprosjekter for å kartlegge krisens virkninger. Dette munnet blant annet ut i rapportene *Vurdering av tiltak for kulturnæringen under koronakrisen* og *Koronakrisen og kultursektoren* utført av Menon Economics og Centre for Creative Industries ved BI. I tillegg har Kulturrådet sammen med Norsk teater- og orkesterforening (NTO) vært partner i en undersøkelse utført av Norsk publikumsutvikling (NPU) om koronaens effekt på publikum. Andre viktige kvantitative prosjekter i perioden har vært *Det visuelle kunstfeltets marked- og næringspotensial* og *Kunst i tall*, begge utført av Rambøll.

Statistikk er også et av feltene som er vektlagt i den nye satsingen på kunnskapsproduksjon i Kulturrådet. Det er derfor gitt økt prioritet til utvikling av tallmateriale, både omkring Kulturrådets egne ordninger og om kultursektoren generelt. Ved siden av å videreføre statistikkarbeidet i de nevnte prosjektene har Kulturrådet også deltatt i Utvalget for offisiell statistikk og bidratt i arbeidet med å revidere Statistisk sentralbyrås kulturbruksundersøkelse for 2021.

## Viktige analyser av krisen

Med rapportene om koronapandemiens følger for kultursektoren er ny og kritisk viktig kunnskap frembrakt. Disse har kartlagt og vurdert de tidlige økonomiske konsekvensene av pandemien, og de la blant annet et grunnlag for utformingen av støtteordningene som ble opprettet som svar på krisen. Tilbakemeldingene fra Kulturdepartementet har tydet på at dette kunnskapsarbeidet viste seg nyttig.

Kunnskap om pandemien konsekvenser for publikums atferd, er også etterspurt. Derfor er NPU's norske utgave av *Covid-19 Monitor*, en internasjonal studie som måler hvordan koronakrisen påvirket publikumsgrunnlaget, viktig. Undersøkelsen har blant annet vist at en betydelig andel av det norske publikummet er skeptisk til å vende tilbake til kulturarrangementer selv om de blir tillatt. Et annet funn er lav betalingsvilje ved digitale kulturarrangementer.

### **Verdifulle tidsserier og anvendt museumsstatistikk**

*Kunst i tall* har også i 2020 bidratt til den offentlige diskusjonen om kunst og kultur. Rapporten demonstrerer verdien av tidsserier som kan avdekke utviklingstrekk over lengre perioder. For eksempel har den vist frem signifikante økonomiske endringer i bokbransjens økonomi, som i 2020 ledet til flere presseoppslag og debatt.

Kulturrådets innsamling og analyse av museumsstatistikk er en annen viktig del av den kvantitative kunnskapsproduksjonen og vesentlig for Kulturrådets vurderinger av museene under Kulturdepartementet. I 2020 har statistikken vært særlig anvendt i kunnskapsgrunnlaget for stortingsmeldingen om museene. Til dette har også andre i hovedsak kvantitative kunnskapsprosjekter bidratt, slik som den tidligere nevnte kartleggingen av kulturhistoriske bygningssamlinger, som ble slutført og supplert med oversikt over vedlikeholds- og restaureringsbehov for kulturhistoriske bygninger ved museene. På oppdrag fra Kulturrådet utarbeidet også Rambøll en bruker- og bruksundersøkelse i museene i 2019–2020.

### **Ny innsikt i kunstfeltets marked- og næringspotensial**

På oppdrag fra Kulturrådet har Rambøll kartlagt aktørene i det visuelle kunstfeltet og deres kunnskap om publikum, marked, aktiviteter og markedspotensial. Rapporten baserer seg på gjennomgang og analyse av søknader til fire offentlige tilskuddsordninger Kulturrådet forvalter.

Kulturrådet fikk i 2020 også utarbeidet en kartlegging av ordninger for internasjonalisering av norsk kunst og kultur, utført av Samfunnsøkonomisk analyse. Rapporten gir verdifull kvantitativ og kvalitativ kunnskap om det internasjonale kunst- og kulturfeltet med vurderinger av Kulturrådets rolle. Den er også et grunnlag for Kulturdepartementets arbeid med en ny internasjonal strategi.

### **Stadig mer etterspurt kunnskap**

I et år preget av økonomisk krise har den kvantitative kunnskapen Kulturrådet har frembrakt, vært høyst relevant for kultursektoren. Selv om flere organisasjoner og andre aktører i sektoren har lagt frem informasjon om pandemiens konsekvenser, er det av særlig betydning at Kulturrådet som en samlende og upartisk aktør produserer troverdig og overgripende kunnskap. Samtidig er det stor etterspørsel etter statistikk og annen kvantitativ kunnskap om kultursektoren og Kulturrådets virkemidler, noe Kulturrådet per i dag ikke er i stand til å levere. Dette er derfor et prioritert område i tiden som kommer.

Det arbeides allerede med å utvikle modeller for oppsummeringer og analyser knyttet til virkemidlene i Norsk kulturfond. Denne innsatsen gjenspeiles i flere rapporter i 2020, blant annet på musikkområdet og barn- og ungdomsfeltet. I tiden som kommer vil Kulturrådet arbeide mer systematisk for å samle, analysere og tilgjengeliggjøre kunnskap om ordningene på alle våre fagområder.

## 2.3 Nå ut til flere målgrupper gjennom fysiske og digitale kanaler

Kulturrådet legger vekt på at den kunnskapen vi frembringer når ut både til kunst- og kulturfeltet, til ulike fagmiljøer og i den offentlige samtalen. Dette følger av virksomhetens strategiske mål om å bidra til økt kunnskap om kunst og kultur i det norske samfunnet. Derfor var også en uttalt ambisjon i 2020 at Kulturrådet skulle være mer til stede i offentligheten.

Formidlingsarbeidet skulle imidlertid bli sterkt redusert som følge av pandemien i 2020. Mange fysiske møter og større konferanser måtte utsettes eller avlyses. Likevel ble det avholdt flere informasjonsmøter, webinarer og andre digitale arrangementer. I november kom også første episode av Kulturrådets podkast, en satsing myntet på nye målgrupper.

Flere arrangementer knyttet til Kulturrådets kunnskapsproduksjon ble også avholdt. Blant disse var lanseringen av og debatten om litteraturutredningen *Logikker i strid*, den digitale formidlingen av utgivelsen *Kunst som deling, delingens kunst* og et større arbeidsverksted som ledd i mangfoldssatsingen. *Kunst i tall* ble dessuten presentert digitalt med et nytt dashboard, som lar brukerne selv visualisere ønsket tallmateriale. Blant Kulturrådets fysiske utgivelser sprang to bøker ut av forskningssatsinger – i tillegg til litteraturutredningen og fem rapporter fra avdeling for kulturanalyse.

### Konferanser om kunnskap

I juni arrangerte Kulturrådet en sommerkonferanse med vekt på kunnskapsformidling. Temaet var «Kultur å leve av», og på programmet sto blant annet statusrapporter om norsk kulturøkonomi samt innspill fra sektoren og fagmiljøer. Et mål var å dele kunnskap om hvordan pandemien har påvirket kulturlivet, og om hvordan kultursektoren kan gjenoppbygges. Kulturfondets årskonferanse «Sensur og selvansur» var planlagt som en digital konferanse 24. november, men ble avlyst grunnet ny nedstengning. Noe av innholdet og intervjuer med deltakere ble delt i sosiale medier for å løfte temaet ytringsfrihet i kunst- og kulturlivet.

Gjennom høsten arrangerte Kulturrådet fem museumswebinarer der det ble formidlet relevant og ny kunnskap til et stort antall deltakere. Brukerstatistikken og påmeldingslistene viser at webinarne nådde bredere ut enn konferanser med fysisk oppmøte. Dette skyldes trolig enklere tilgang og lavere kostnader for den enkelte. Det best besøkte møtet hadde nesten 300 deltakere, og til sammen var rundt 1000 personer innom webinarne. Digitale møter har altså bidratt til bredere deltakelse fra den enkelte institusjon og dermed bedre vertikal representasjon fra museene.

De største lanseringene av og møtene om kunnskapsprosjekter i 2020 var alle digitalt tilgjengelige og nådde bredt ut. Eksempelvis hadde den digitale lanseringen av *Kunst som deling, delingens kunst*, som ble presentert gjennom en film, over 2500 visninger, mens det eksterne dialogmøtet om mangfold hadde 150 deltakere. Kunnskapsarbeidet spres også i form av publikasjoner: Kulturrådets fysiske utgivelser distribueres direkte til aktuelle fagmiljøer og er tilgjengelige i bokhandelen; flere av utgivelsene blir også brukt i forskning og undervisning.

### Økt oppmerksomhet og vekst på nettet

Antallet treff i medieovervåkingstjenesten Retriever viser en økning på 60 prosent sammenlignet med 2019. I tillegg har Kulturrådet opplevd en mangedobling i antallet henvendelser fra mediene. Det har vært stor interesse for håndteringen av krisen i kulturlivet og særlig stimulerings- og

kompensasjonsordningene. Kulturrådet har dessuten arbeidet aktivt med å sende ut informasjon om behandlede søknader og saksbehandling til mediene.

Det var også en stor vekst i sidevisninger på Kulturrådets nettsider i 2020. Både antall sidevisninger og unike brukere på nettsidene økte med 50 prosent sammenlignet med 2019. De fleste av de nye brukerne oppsøkte sider om koronaordningene. Det ser ut til at Kulturrådet klarte å håndtere nye søkere og at de fant frem til informasjonen de trengte.

Antallet som følger Kulturrådet i sosiale medier, vokste dessuten i alle kanaler i 2020. Trenden er blant annet tydelig i LinkedIn, der saker knyttet til kunnskap og kreativ næring fikk mange klikk og delinger. Samtidig oppnådde filmer gode resultater, også utenfor Kulturrådets kjernemålgruppe. Sosiale medier var dessuten en stor og viktig kanal for informasjon om kompensasjons- og stimuleringsordningene og andre ekstraordinære tiltak. Sosiale medier har også økt rekkevidden av Kulturrådets digitale arrangementer.

### **Podkast – en ny kanal for Kulturrådet**

For å treffe nye målgrupper ble det i 2020 laget en pilot for en podkastserie. Det ble valgt et magasinformat med en ung og lett tone, reportasjer og gjester. Ved årsskiftet hadde podkasten over 3500 lyttere totalt. Serien fikk både positive og negative tilbakemeldinger. Den ser ut til å ha nådd flere av dem Kulturrådet ønsket å henvende seg til: yngre lyttere, menn og publikum utenfor Oslo. På den andre siden kan innholdet ha vært for lett for dem som kjenner Kulturrådet godt, og det kom kritikk fra feltet, særlig knyttet til hvem som ble gitt taletid.

### **Styrker og muligheter**

At mange arrangementer ble arrangert digitalt, gjorde at Kulturrådet i 2020 nådde ut til et større publikum enn tidligere år. Både informasjonsmøter, webinarer og andre digitale arrangementer viser høyere besøkstall enn det man vanligvis har oppnådd med fysiske seminarer eller konferanser. Erfaringene som er høstet med slike digitale tilbud, vil derfor være av stor verdi også etter at smittevernrestriksjonene er opphevet.

Når det gjelder formidling av Kulturrådets kunnskapsproduksjon, vil det i fremtiden være nyttig med mer fullstendig dokumentasjon av hvor mange mennesker, og hvem, som nås av disse aktivitetene. Særlig er det behov for å vite mer om hvilke grupper innen kulturlivet som finner frem til og benytter seg av kunnskapen Kulturrådet frembringer. For mer kvalifisert målrapportering i fremtiden vil kartleggingen av slike formidlingsaktiviteter styrkes.

## Mål 3: Utvikle kunst- og kulturfeltet

Kulturrådet skal ha en tydelig og aktiv rolle for å utvikle kunst- og kulturfeltet i tråd med den gjeldende kulturpolitikken og behovene til feltet. Kulturrådet skal sørge for å ha virkemidler som er tilpasset kultursektoren og skal i dialog med andre aktører sørge for at kunst og kultur blir tatt vare på og satt pris på i et samfunn i endring.

### 3.1. NKR oppleves som tilgjengelig og relevant av aktuelle samarbeidspartnere

På museums- og kulturarvsektoren arbeider Kulturrådet tett både med museene, fylkeskommunene, og har i tillegg god kontakt med virksomheter som riksantikvaren, riksarkivet og museums- og høyskolesektoren.

#### Norges dokumentarv

Kulturrådet har ansvar for arbeidet med Norges dokumentarv og UNESCO-programmet verdens dokumentarv. Det er satt ned en ekspertkomite, der Kulturrådet er sekretariat, som vurderer nominasjoner til Norges dokumentarv. I dette arbeidet vektlegges at også utfordrende historier og mørkere kapitler i samfunnsutviklingen tas inn som en del av dokumentarven.

Det ble i 2020 tatt inn seks nye oppføringer i dokumentarven:

- Gulatingslova - Codex Rantzovianus, ca. år 1000, Det Kongelige Bibliotek København, Gulen kommune, Vestland fylkeskommune
- Kolerallasaret i Bergen 1848 - 1849, Bergen Byarkiv
- Bergens likbrendingsforening og Norges første krematorium 1893 - 1914, Bergen Byarkiv
- Narve Skarpmoens lydopptak av norsk folkemusikk 1903-1904, Nasjonalbiblioteket
- Arkivet etter Robert Savosnick, HL-senteret 1900 - 2013 (Senter for studier av Holocaust og livssynsminoriteter)
- Minnetavle av sisti reinskinn signert av H.M. Kong Olav V, 9. oktober 1989, Sametinget

#### UNESCOS konvensjon om vern av den immaterielle kulturarven

I Kulturrådets arbeid med UNESCOS konvensjon om vern av den immaterielle kulturarven (2003-konvensjonen) er det lagt vekt på oppfølging av samisk immateriell kulturarv i tett samarbeid med Sametinget. For Kulturrådet er samisk og nasjonale minoriteters immaterielle kulturarv et prioritert område i arbeidet med konvensjonen. Arbeidet har bidratt til å løfte aktuelle problemstillinger rundt levende tradisjoner og tradisjonskunnskap både nasjonalt og internasjonalt.

I 2020 ble bygghyttemodellen /Nidarosdomens Restaureringsarbeider ført opp på UNESCOS fortegnelse over gode vernepraksiser. Det var Frankrike, Tyskland, Sveits, Østerrike og Norge som sto bak nominasjonen, og dette var Norges første flernasjonale nominasjon til UNESCO. Det er eksempel på hvordan mangeårig samarbeid over landegrensene har bidratt til å utvikle gode fagmiljøer.



## Museumsvurderinger

Vurderinger av museenes arbeid i 2019 ble levert til KUD, og for første gang til Sametinget for de samiske museene. Vurderingene gir god og etterspurt kunnskap om museumssektoren både til sektoren selv, forvaltningen og til relevante samarbeidspartnere. Vurderingene avdekker både positive utviklingstrekk og utfordringer. Et overordnet positivt trekk er at stadig flere museer får på plass planverk innenfor de ulike museumsfaglige områdene. Museenes arbeid med formidling vurderes som sterkest, med høy publikumsaktivitet og målrettet arbeid mot skoleverket som positive trekk. Negativ besøksutvikling og manglede universell utforming er blant forbedringspunktene. Museene ser ut til å jobbe planmessig med samlingsforvaltning. Men selv om oppbevaringsforholdene forbedret seg noe fra 2018 til 2019, er fortsatt mangel på tilfredsstillende oppbevaringsforhold en utfordring som også spiller inn på andre områder av samlingsforvaltningsarbeidet. Til tross for positiv utvikling også innen forskning, vurderes fortsatt manglende prioritering, kompetanse og ressurser som en utfordring.

Vurdering av i alt 28 kulturbygg-søknader for 2021 ble levert til KUD, og fungerer også som veiledning for å kvalitetssikre og videreutvikle byggeprosjektene.

## Utviklingsprogram for museene

I museumsprogrammene er det i 2020 gjennomført digitale samlinger med muligheter for erfaringsutveksling mellom de deltakende prosjektene. Programbaserte utviklingsmidler gjør det mulig å følge opp tilskuddsmottakere over tid og bidra til utvikling og overføring av ny kompetanse, verktøy og arbeidsmetoder til hele museumssektoren. I perioden 2018-2020 er det tre programområder:

- Digitalisering og digital samlingsforvaltning
- Samfunnsrolle, makt og ansvar
- Forskning i museer

I 2020 ble det utbetalt kr 15 341 000 til 23 prosjekter. Ti av disse prosjektene er i regi av faglige museumsnettverk, og tilbakemeldingen fra nettverkene er at prosjektmidlene bidrar til mer samarbeid, prioritering og faglig utvikling innen de ulike tematiske områdene. Andelen nettverksprosjekt er spesielt høyt innenfor programmet Forskning i museer. Dette anses som spesielt viktig med tanke på at forskning er et område med behov for økt kompetanse og prioritering i museene. I tillegg til generell kompetanseheving og samarbeid med forskningsmiljøer, vil prosjektene resultere i en rekke fagfelleverderte artikler.

### Tabell 5

#### Utviklingsprogram for museene

Program	Antall søknader	Antall tildelinger	Søknadssum i kr*	Vedtatt tildeling i kr
<b>Digitalisering og digitalsamlingsforvaltning</b>	20	7	67 119 055	6 651 000
<b>Samfunnsrolle, makt og ansvar</b>	24	8	39 473 900	5 710 000
<b>Forskning i museer</b>	19	8	23 053 500	3 005 000
<b>Totalt</b>	<b>63</b>	<b>23</b>		<b>15 366 000</b>

\* Summen er total søknadssum for programperioden 2018-2020

## Cristin

Kulturrådet arbeidet aktivt med implementering av forskningsregistreringssystemet Cristin i museene i 2020. Arbeidet besto i å opprette og lede en arbeidsgruppe bestående av representanter fra museumssektoren, som har utarbeidet anbefalinger til registreringspraksis og videre implementering. Arbeidet er sammenfattet i rapporten *Implementering av Cristin i museene*, publisert på Kulturrådets hjemmeside. Det har vært holdt jevnlig dialog med UNIT (Direktoratet for IKT og fellestjenester i høyere utdanning) og andre relevante aktører. Det ble gjennomført en kartlegging om museenes planlagte bruk, behov og ønsker knyttet til Cristin. Kulturrådet etablerte et pilotnettverk, med Norsk Folkemuseum som ansvarsmuseum/nasjonal superbruker, etter anbefaling fra arbeidsgruppen. De første museene i pilotnettverket ble registrert som brukere i Cristin i 2020, arbeidet med å få inn de øvrige museene fortsetter utover våren 2021.

## Standarder og veiledninger

Kulturrådet videreutviklet standarder og veiledninger i 2020. Den internasjonale standarden for Spectrum 5.0 ble oversatt til norsk. Denne er et svært relevant verktøy for museenes arbeid med samlingsforvaltning. Utkast til ny veileder for arbeid knyttet til søknader om utførsel av kulturgjenstander ble sendt på høring til de 12 vedtaksinstitusjonene, med sikte på å klargjøre oppfølging av regelverk og styrke vedtaksinstitusjonenes rutiner for søknadsbehandling.

## Faglige museumsnettverk

Kulturrådet koordinerer, følger opp og tar initiativ til en dynamisk utvikling av de faglige museumsnettverkene. Dette skjer gjennom å holde kontakt med alle de 21 nettverkene og arrangere en felles samling. Den planlagte samlingen for 2020 ble utsatt til 2021 på grunn av koronarestriksjoner. De faglige museumsnettverkene er et viktig virkemiddel til museenes faglige utvikling og bidrar til større fagmiljøer på tvers av geografiske grenser. Kulturrådets koordinering bidrar til å styrke nettverkens funksjon som brobygger mellom museene, på tvers av forvaltningsstrukturer og departementstilhørighet.

En planlagt samling med museumsansvarlige i alle fylkeskommunene ble gjennomført som digitalt møte, som ledd i å styrke dialogen med fylkeskommunene om museumssektoren. Samlingen bidro til å skape en digital møteplass for de som har ansvar for museumsutvikling i fylkeskommunene. Den ga muligheter for gjensidig erfaring og informasjonsutveksling både mellom fylkeskommunene og mellom forvaltningsnivåene. Kulturrådets orientering om vår kunnskap om museer førte til en diskusjon om hvordan denne kunnskapen kan være til nytte i fylkeskommunenes forvaltning og utviklingsarbeid overfor museene. Fylkeskontakten i museumssaker ga uttrykk for Kulturrådets kunnskapsgrunnlag og vilje til deling gjør at det er ønskelig med årlige samlinger av denne typen. Dette vil bli fulgt opp i årene framover.

## Utviklingsprogram for kulturinstitusjoner

14 kulturinstitusjoner har i 2020 fått finansiering gjennom Kulturrådets utviklingsprogrammet for kulturinstitusjoner til prosjekter innenfor digitalisering og publikumskontakt. Utviklingsprogram retter seg mot etablerte kulturinstitusjoner som ønsker å utforske og utvikle digitale løsninger, verktøy, metoder og modeller for å nå ut til nye publikumsgrupper eller et større publikum. Erfaringsutveksling mellom tilskuddsmottakerne og overføringsverdi til sektoren for øvrig er et sentralt mål i programmet.

Tabell 6

## Utviklingsprogram for kulturinstitusjoner

Ordning	Antall søknader	Antall tildelinger	Tildelingsprosent	Søknadssum i kr	Vedtatt tildeling i kr	Tildeling av søknadssum (i prosent)
Utviklingsprogram for kulturinstitusjoner	34	14	41%	12 340 200	4 942 450	40%

**Digitalisering, åpne data og bevaring av kulturarv**

Gjennom programmet «Digitalisering og digital samlingsforvaltning» følger Kulturrådet opp signal fra Riksrevisjonen og Kulturdepartementet. Kulturrådet har kartlagt de digitale og digitaliserte samlingene til museene, og kompetanse og kunnskap om digital langtidsbevaring. På bakgrunn av dette samarbeider Kulturrådet med Nasjonalbiblioteket og Arkivverket om utvikling av tjenester for digital bevaring for museene.

Samarbeidsforumet for åpne kulturdata har levert anbefalinger om videre tiltak til Kulturdepartementet.

Kulturrådet sin plan for digital kulturarv skulle vært ferdig i 2019, men med Nasjonalbiblioteket og Arkivverket sine utvidede oppdrag, og en rollefordeling som ikke er avklart, er planarbeidet ikke konkretisert. Målet om mer representative og tilgjengelige museumsdata gjennom større kvantitet og bedre kvalitet på datasamlingene er fremdeles gjeldende, og museene følges opp gjennom Kulturrådet sin årlige vurdering av museene. Kulturrådet har også fulgt opp planarbeidet gjennom et eget notat om digitalisering til den kommende museumsmeldingen. Digital dialog, formidling og forvaltning ble belyst og diskutert på et webinar i november.

Kulturrådet la i 2019 ned tjenesten Norvegiana, men har i 2020 gjort en avtale med KulturIT som nå legger til rette for at samlingene kan løftes direkte fra DigitaltMuseum til Europeana. Kulturrådet har bidratt til felles europeiske anbefalinger for 3D-digitalisering av kulturarven etter dialog med flere museer. Spectrum 5.0, den internasjonale standarden for dokumentasjon og forvaltning av samlinger, ble lansert på norsk av Kulturrådet i november.

## Mål 4: Stimulere til profesjonelt kunstnerisk virke

Kulturrådet skal legge til rette for økt bruk, investering i og omsetning av kunst og kultur gjennom å styrke strukturene rundt kunstnere og institusjoner som jobber med distribusjon, salg og formidling.

### 4.1. Treffsikre virkemidler som stimulerer til profesjonelt kunstnerisk virke

#### Nærings- og bransjeutvikling

Norsk Kulturråd fordelte i 2020 20,3 millioner til 55 virksomheter innen kulturell og kreativ næring over de to tilskuddsordningene næringsutvikling og regional bransjeutvikling. Gjennom å styrke det profesjonelle apparatet rundt skapende og utøvende kunstnere, og bidra til at kunstproduksjoner får et større marked eller bredere publikum, bidrar tilskuddsordningene både til å skape vekst i den kulturelle og kreative næringen og styrke kunstnerøkonomien. Virksomheter innen musikk, litteratur, scenekunst, visuell kunst, kulturvern, film, dataspill, mote, design og arkitektur er omfattet av ordningene.

Næringsutviklingsordningen stimulerer til langsiktig og strategisk utvikling på virksomhetsnivå, og er et godt verktøy for aktører i kulturnæringen til å bygge en økonomisk grunnmur for fremtiden i kjølvannet av pandemien. Næringsutviklingsordningen kan være en mulighet for aktører i kulturnæringen til å tenke nytt rundt nåværende forretningspraksis. Den gir rom for å teste ideer som kan skape nye inntektsstrømmer, eller modeller for å utnytte ressursene i virksomheten bedre. Andelen internasjonalt rettede prosjekter fortsetter å øke i 2020 fra 30% i 2017 til 60% i 2020.

Tabell 7

#### Søknader og tildelinger kreativ næring

Ordning	Antall søknader	Antall tildelinger	Tildelingsprosent	Søknadssum i kr	Vedtatt tildeling i kr	Tildeling av søknadssum (i prosent)
Næringsutvikling	147	29	20%	61 828 852	8 900 000	14%
Regional bransjeutvikling	54	26	48%	37 312 750	11 400 000	31%

#### Pilotprosjekt for det visuelle kunstfeltet

Det treårige utviklingsprosjektet Kulturøkonomi er et ledd i Kulturrådets satsing på kulturell og kreativ næring. De overordnede målene med prosjektet er å styrke verdikjedene i kulturøkonomien og bidra til at kunst- og kulturuttrykkene når ut til et større og bredere marked, samt å styrke inntektsgrunnlaget i kultursektoren. Kulturrådet har i 2020 sett spesielt på metoder og strategier for økt synlighet og salg innenfor det visuelle kunstfeltet. For å teste ut nye modeller og metoder for synliggjøring, markedsføring og salg ble det lyst ut midler til fem forsøksprosjekter med en samlet budsjetttramme på 1,25 millioner kroner. Før forsøksprosjektene ble lyst ut leverte Rambøll en kartlegging av det visuelle kunstfeltets markeds- og næringspotensial. Rapporten ble lagt frem for feltet på et eget seminar høsten 2020.

Tabell 8

## Pilotprosjekt for det visuelle kunstfeltet

Ordning	Antall søknader	Antall tildelinger	Tidelingsprosent	Søknadssum i kr	Vedtatt tildeling i kr	Tildeling av søknadssum (i prosent)
Forsøksordning visuell kunst	23	5	22%	5 634 500	1 243 300	22%

## Ovasjon – næringsutviklingsprogram for kunstnere og mindre kulturvirksomheter

Kulturrådets utviklingsprogram for kunstnere og mindre virksomheter, Ovasjon, er et tilbud til virksomheter som ønsker å videreutvikle og bygge opp en lønnsom bedrift innen kulturell og kreativ næring. Programmet retter seg mot virksomheter som arbeider med produksjon, formidling og salg av kunst- og kulturuttrykk innenfor musikk, litteratur, scenekunst, visuell kunst, kulturarv, film, spill, mote, design og arkitektur. Programmet består av 14 samlinger over 6 måneder, samt individuell oppfølging fra en erfaren mentor. På grunn av koronarestriksjonene ble Ovasjon omgjort til et heldigitalt program i 2020. Omleggingen har hatt en positiv effekt både på sammensetning av kursgruppene og tilgjengelighet og deltakelse fra hele landet. 131 deltakere fra 120 bedrifter gjennomførte programmet i 2020.

Tabell 9

## Ovasjon – utviklingsprogram for kunstnere og mindre virksomheter

Ordning	Antall søkere	Antall deltakere	Tidelingsprosent	Antall programmer
Ovasjon	223	131	59%	11

## Mål 5: Styrke internasjonalt samarbeid

Kulturrådet skal styrke internasjonalt kultursamarbeid på tvers av grenser om samfunnsaktuelle tema som demokrati, inkludering og involvering, som bidrag til samfunnsutviklingen lokalt og regionalt.

### 5.1. Treffsikre virkemidler for utveksling av kunst- og kulturuttrykk på tvers av landegrensene

#### Kreativt Europa

Kreativt Europa er EUs kulturprogram og har nedslag i 40 land innenfor de fleste kultursektorer. I februar 2020 ble et stort møte arrangert i Bodø om Kreativt Europa og andre nordiske og europeiske tilskuddsordninger. De andre større Kreativt Europa-møtene i 2020 ble omgjort til digitale møter. Strategien med å videreutvikle digital formidling og veiledning virket godt og førte til større deltakelse fra hele landet. Regioner og steder med få Kreativt Europa-prosjekter ble nå inkludert og søkte veiledning.

I 2020 ble det én ny prosjektleder og elleve nye partnere i Kreativt Europa-prosjekter fra Norge. Det har vært en positiv utvikling i Kreativt Europa med at det blir stadig flere prosjektledere som både søker og får innvilget prosjekter fra EU. Selve programmet har også utviklet seg gjennom at det tverrsektorielle stadig utvikles gjennom utlysninger som blant annet programmet «Bridging culture and audiovisual through digital». Dette har gjort det mulig å få til mer samarbeid mellom kultur- og mediaprogrammene i EU. Det er også en tydelig trend at EU vil satse på sektorene. Et eksempel er «Music Moves Europe», der ulike tiltak og prosjekter skal styrke musikksektoren i Europa. Et positivt prøveprosjekt som i ny programperiode vil inngå som fast, er reisestøtte til enkeltkunstnere gjennom i-Portunus. Dette gjør det for første gang mulig å søke som enkeltperson fra et Kreativt Europa-program.

#### EØS-programmene for kultur

EØS-teamet har jobbet tett med de åtte samarbeidslandene i Europa gjennom 2020. Kulturrådet har fokusert på at fremgangen i programmene skal opprettholdes på tross av korona-restriksjonene, slik at utlysningsmidler når kulturaktørene. Teamet har også begynt planlegging av neste periode av EØS-midlene 2021-2027 og et nytt samarbeid med Ungarn.

Samarbeidet har ført til at 13 prosjektutlysninger har vært tilgjengelige i 2020. Syv av disse tildelte om lag 115 millioner kroner til 61 samarbeidsprosjekter hvor 69 kulturaktører fra Norge deltar.

Det store utviklingstrekket i 2020 har vært korona-restriksjonene, som har utfordret europeisk kultursamarbeid gjennom at aktørene sliter økonomisk, at aktiviteter kanselleres og at det ikke er mulig å treffes. EØS-midlene har vært en av få kilder til finansiering av kulturaktiviteter i mottakerlandene i 2020. Kravet om bilateralt samarbeid i prosjekter har også bidratt til en digital nyvinning som vil være viktig fremover. På tross av en krevende situasjon for kunst – og kulturfeltet har det vært stor interesse for deltakelse i internasjonale prosjekter fra norsk side i 2020, og vi har hatt stor pågang av potensielle søkere som ønsker veiledning og råd om deltakelse i søknader som er lyst ut i korona-tida.

### Norsk-islandsk kultursamarbeid

Norsk-islandsk kultursamarbeid skal bidra til et mangfoldig kultursamarbeid mellom Norge og Island. Midlene disponeres i samråd mellom Kulturrådet og det islandske kulturdepartementet. I 2020 ble 18 av 56 søknader innvilget. Søknadsrammen var 1,72 millioner kroner, samlet søknadsbeløp var 9,6 millioner kroner. Ordningen ser ut til å nå ut til aktuelle søknadsgrupper, og i 2020 fikk vi inn flere søknader fra nye interesserte, blant annet også et samisk-islandsk samarbeid.

**Tabell 10**

#### Norsk-Islandsk kultursamarbeid

Ordning	Søknader	Tildelinger	Tildelingsprosent	Søknadssum i kr	Vedtatt tildeling i kr
<b>Norsk-islandsk kultursamarbeid</b>	56	18	32 %	8 473 146	1 720 000

### Garantiordninger for innlån og utlån av kunst

Kulturdepartementets og Utenriksdepartementets garantiordninger for innlån og utlån av kunst gjør det mulig for norske museer å gjennomføre større innlån av kunst/kulturgjenstander til utstillinger, og gir anledning til å delta med utlån til viktige utstillinger i utlandet. Utveksling av kunst mellom museer i ulike land er viktig kulturutveksling. Avlysninger blant annet grunnet Covid-19 pandemien gjorde at kun én søknad ble behandlet av Kulturrådet i 2020.

### Tilskudd til internasjonal formidling fra Norsk kulturfond

Norsk kulturfonds produksjonsmidler har også i 2020 gitt et betydelig bidrag til at norske aktører i det frie og prosjektbaserte kunst- og kulturlivet har kunnet produsere og presentere prosjekter internasjonalt. Fondets midler har også bidratt til at norske arrangører har kunne tilby publikum i Norge internasjonale programmer av høy kvalitet. Tilskudd til musikkturneer, gjestespill, gjesteoppholdsstøtte og festivalstøtte har videre lagt grunnlag for omfattende internasjonal utveksling. Koronasituasjonen og stengte grenser har imidlertid ført til at svært mange planlagte framføringer, gjesteopptredener og samarbeid med aktører i utlandet er blitt utsatt eller avlyst.

## **Mål 6: Bidra til at kunst- og kulturtilbudet oppleves som tilgjengelig, representativt og relevant**

Kulturrådet skal utvikle mer stabile og langsiktige mekanismer for en mangfoldig og inkluderende kultursektor.

### **Nasjonal koordinator for mangfold i kunst- og kulturlivet**

I tildelingsbrevet for 2020 fikk Kulturrådet i oppdrag å innta rollen som nasjonal koordinator for økt mangfold, inkludering og deltakelse i kultursektoren.

Et forprosjekt i to faser ble igangsatt. Første fase resulterte i rapporten Et kunnskapsbasert og langsiktig mangfoldsarbeid, som ble levert i mai 2020.

Andre fase hadde som mål å la organisasjonen og sektoren medvirke til utformingen av tiltak for økt skaper-, innholds- og brukermangfold. Videre gjennomførte avdeling for kulturanalyse et omfattende kartleggings- og dialogarbeid høsten 2020. Det ble blant annet gjennomført en større interessentanalyse og innspillsrunde samt et dialogmøte med sektoren.

## **6.1. Kulturrådets virkemidler når ut til en mangfoldig søkergruppe**

### **Nasjonale minoriteter**

Kulturrådet forvalter tre tilskuddsordninger til nasjonale minoriteter som alle ble utlyst i 2020. Det ble tildelt driftstilskudd til 7 organisasjoner for nasjonale minoriteter. I 2020 ble det også gitt tilskudd til 23 prosjekter for nasjonale minoriteter og til 23 prosjekter i den kollektive oppreisningen til romanifolket/taterne. Det kom inn mange aktuelle søknader til de prosjektbaserte ordningene, og det var flere nye søkere.

Et utviklingstrekk i 2020 er økt organisering blant unge som tilhørere nasjonale minoriteter, og Kulturrådet har innvilget tilskudd til flere prosjekter for å styrke ungdomsarbeidet på feltet. Det er også økende aktivitet når det gjelder minoritetsspråk med blant annet med flere satsninger på utvikling av digitale språkverktøy.

I 2020 har det blitt gjennomført digitalt informasjonsmøte for potensielle søkere til den kollektive oppreisning og et webinar om kapasitetsbygging og rapportering på tilskudd for organisasjoner for nasjonale minoriteter. Aktivitetene har også omfattet veiledning av tilskuddsmottagere om oppfølging og rapportering på prosjekter. Det har også blitt opprettet en faggruppe for den kollektive oppreisningen som skal gi råd og innspill til retning og strategiske prioriteringer i forvaltningen av den kollektive oppreisningen.

Aktivitetene bidrar til mer kompetanse i feltet og Kulturrådet får økt innsikt i behov i sektoren. Kulturrådet vurderer at dialogen med organisasjoner, institusjoner og kulturaktører er økt i 2020, blant annet med informasjon og veiledning som bidrar til å styrke nasjonale minoriteter deltagelse i kunst- og kulturlivet.

Gode erfaringer fra arbeidet med nasjonale minoriteter gir også Kulturrådet et styrket grunnlag for å utvikle samarbeid, forvaltning og virkemidler på feltet, i aktiv dialog med minoritetene.



Tabell 11

## Tilskuddsordninger nasjonale minoriteter

Ordning	Antall søknader	Antall tildelinger	Tildelingsprosent	Søknadssum i kr	Vedtatt tildeling i kr	Tildeling av søknadssum (i prosent)
Den kollektive oppreisningen til romanifolket/taterne	28	22	79%	11 010 904	4 747 000	43%
Driftstilskudd til organisasjoner for nasjonale minoriteter	7	7	100%	13 791 000	5 290 000	38%
Prosjekttilskudd til nasjonale minoriteter	49	23	47%	10 560 898	3 099 800	29%

**Mangfold som strategisk satsing i Norsk kulturfond**

Strukturelle hindringer for økt mangfold og kvalitet og kvalitetsvurderinger i relasjon til omgivelser, målgrupper, kulturelle tradisjoner og regionale forskjeller har stått på agendaen i Norsk kulturfond i 2020. Parallelt er det jobbet målrettet med underrepresenterte målgrupper og nye stemmer på flere tilskuddsordninger i fondet. På litteraturområdet ble det etablert en treårig forsøksordning for innkjøp av barne- og ungdomslitteratur for over for 200 skolebibliotek. Dette er arenaer som er tilgjengelig for alle barn uansett bakgrunn, og ordningene gir barn og unge tilgang til en stor bredde titler innenfor skjønnlitteratur, sakprosa og tegneserier. Tilskudd til oversettelser har muliggjort oversettelsesprosjekter som ellers ville hatt vanskeligheter med å bli gjennomført. I 2020 ble det blant annet gitt tilskudd til oversettelser fra samisk til norsk av tre litterære verk, noe som gjør samisk litteratur tilgjengelig for en større leseskare. På tilskuddsordning for tidsskrift og kritikk er det i 2020 tatt initiativ til en egen utlysning av midler i 2021 for å fremme mangfold.

På scenekunstmrådet har man sett en utvikling i prosjekter som løfter problemstillinger knyttet til mangfold, identitet, utenforskap og kjønn. Flere av søknadene kommer fra førstegangssøkere med flerkulturell bakgrunn. En stor del av tilskuddene gikk til kunstnere og kompanier som virker i regionene, noe som bidrar til å bygge opp solide produksjonsmiljøer utenfor hovedstaden. På kulturvernsområdet har det vært prioritert å gi tilskudd til prosjekter som innebærer dokumentasjon og formidling av kulturelt mangfold i Norge, herunder uttrykk relatert til samisk kulturarv og historie, nasjonale minoriteter og nyere innvandrere.

**6.2. Kulturrådets virkemidler bidrar til et mangfold av kunst- og kulturuttrykk**

Det kom inn mer enn 28 000 søknader til Kulturrådet i 2020, inkludert koronaordningene for kompensasjon- og stimulering til kulturlivet. Samlet har Kulturrådet tilskuddsordninger finansiert over 3 500 prosjektsøknader pluss over 2 200 kunstnerstipender i 2020. Virkningene av tilskuddene er ny kunstnerisk produksjon over hele landet, et mangfold av ulike kunstuttrykk til publikum og løpende utvikling av nytt kunstnerisk materiale.

Rådet for Norsk kulturfond har hatt som et av sine satsingsområder å styrke mangfoldet og ytringsrommet i kunst- og kulturfeltet.

Rådet tar på alvor at mange føler seg fremmed i møte med kunst- og kulturfeltet og har en strategisk ambisjon om å finne og fremme nye stemmer, nye kulturuttrykk og nye estetiske praksiser, i tillegg til å sikre videreutvikling og gode vilkår for det som allerede skapes og formidles.

Økonomisk, sosial og kulturell bakgrunn skal i så liten grad som mulig være en terskel for deltakelse i kulturlivet. Kulturrådet vil utfordre til en vedvarende diskusjon om ulike kvalitets- og profesjonalitetsforståelser. Kvalitetsbestemmelsen må ses i relasjon til omgivelser, målgrupper, kulturelle tradisjoner og regionale forskjeller.

Den pågående pandemien har synliggjort verdien av kunst og kulturarrangementer som arenaer for menneskelig fellesskap. Når vi går på konsert, forestilling, utstilling eller andre arrangementer deltar vi i offentlig menings- og tankeutveksling. Selv om vi bare lytter og ser, er vi del av fellesskapet og gjennom nye opplevelser åpner vi oss for andres synspunkter og gjør dialog mulig.

Kulturrådet ser med bekymring på de mange festivaler, arrangører og underleverandører som er i store økonomiske vanskeligheter, de mange frilanserne i kulturfeltet som mister sitt inntektsgrunnlag, og all den usikkerheten som preger programmering og samarbeid mellom aktører. Prosjekter blir mer avhengige av offentlig støtte, både fordi publikumsinntekter faller bort, men også fordi produksjoner blir mer kompliserte og krevende å få til innenfor smittevernregler. Kulturrådet er tett på feltet og forsøker kontinuerlig å tilrettelegge de faste og kjente støtteordningene, slik at de skal være så tilpasset og forutsigbare som mulig i situasjonen. Samtidig registrerer rådet en enorm kreativitet i feltet. Nye medier og formidlingsformer prøves ut, mange lærer seg nye verktøy og teknikker, nye samarbeidsrelasjoner etableres, idéskisser hentes opp av skuffer og langsomme prosjekter realiseres fordi folk har mer tid. Denne utviklingen må det offentlige støtte opp om, og sikre at dette ikke utgjør gratisarbeid for samfunnet, men at kunstnere og kulturarbeidere får godtgjørelse for sitt arbeid som er i tråd med profesjonalitet og innsats.

For å sikre at prosjektene som tildeles tilskudd speiler en god bredde og mangfold er det oppnevnt råds-, styre og utvalgsmedlemmer fra hele landet, med ulike bakgrunner, alder, estetisk ståsted, kunst og kulturkompetanse. Disse til sammen over 250 godt kvalifiserte personene har deltatt i kvalitetsvurderinger og prioritert hvilke prosjekter som skal motta tilskudd.

Rullering av medlemmene i råd, styre og utvalg tilfører også oppdatert kunnskap om ulike deler av kunst- og kulturlivet og sikret bred og solid vurderinger av søknader som har kommet inn til Kulturrådets ordninger.

### 6.3. Kulturrådets virkemidler bidrar til økt mangfold blant publikum

Det igangsatte arbeidet knyttet til rollen som mangfoldskoordinator har bidratt til ny kunnskap, kompetansebygging og dialog rundt hva som fremmer og hemmer kunst- og kulturtilbudets tilgjengelighet, representativitet og relevans. Over 150 aktører med god spredning over prioriterte målgrupper, geografi og institusjoner har bidratt til en nødvendig forankring av arbeidet.

Forprosjektene har dessuten munnet ut i konkrete anbefalinger og strategier som nå vil ligge til grunn for en offensiv og omfattende videre satsning på mangfoldsarbeidet. Med bakgrunn i forprosjektet i 2020 vil Kulturrådet igangsette en rekke tiltak på mangfoldsområdet i 2021. En viktig del av dette arbeidet vil være produksjon og innhenting av kunnskap på feltet. Det legges også vekt på utvikling av strategi, dialog, rekruttering, virkemidler, styringsinformasjon og kompetanse på feltet.

I 2021 kommer Statistisk sentralbyrås Kulturbarometer og Barne-, ungdoms- og familiedirektoratets indikatorer for mangfold i kultursektoren med endringer etter innspill fra Kulturrådet.

I tillegg er det avviklet et større arrangement om kunnskap og styringsinformasjon i samarbeid med Norsk publikumsutvikling. Det er også initiert flere andre prosesser og arrangementer knyttet til kunnskap, kompetanse, dialog, rekruttering, virkemidler, kommunikasjon og styring på mangfoldsområdet.

Det ble også gjennomført en bruker- og bruksundersøkelse i museene 2019-2020 (Rambøll) som ble publisert og fulgt opp med museumswebinar. Den gir innblikk i hvem som besøker museene, deres motivasjon, hvilke museumstilbud som benyttes og hvilket inntrykk publikum har etter besøket.

Aktivitetene knyttet til ordningene med nasjonale minoriteter bidrar også til å styrke nasjonale minoriteters deltagelse i kunst- og kulturlivet.

#### Samarbeidsprosjekter

Kulturrådet startet i 2020 opp et prosjekt innenfor StimuLab-ordningen, som skal bidra til designdrevet innovasjon i offentlig sektor, i samarbeid med Munchmuseet. Dette arbeidet, som fokuserer på hvordan man kan nå målgrupper som ikke i dag ikke går på museum, kan bli viktig for mangfoldsarbeidet i fremtiden.

Museumsprogrammet *Samfunnsrolle, makt og ansvar* inneholder flere prosjekter som har rettet søkelys på mangfold i museenes formidling. Eksempler på tematikk som det arbeides med i prosjektene er dagens utfordringer med krig og flyktningestrømmer, samt formidlingsopplegg som belyser kjønn, likestilling og barnefattigdom. Prosjektene bidrar til at mangfoldsbegrepet innarbeides tydeligere som en dimensjon i museenes arbeid.

Kulturrådet gikk i 2020 inn som samarbeidspartner i kompetanseprogrammet «Effektstudier på publikumsmangfold» ledet av Interkultur i Drammen kommune. Ti kulturinstitusjoner fra hele Norge deltar i programmet som ser på hvordan kulturinstitusjonene kan skape kulturelle møteplasser som trekker et mangfoldig publikum og hvordan de kan måle og forbedre dette arbeidet. Deltakere i prosjektet studere egne arrangementer og effektstudiene vil kunne gi aktørene viktig innsikt i hvordan konkrete tiltak og målsettinger i praksis kan bidra til økt mangfold blant publikum i kultursektoren.

## Del 4 Styring og kontroll av virksomheten

### Organisering

Kulturrådet videreførte i 2020 den omstillingsprosessen som ble startet i 2019. Dette arbeidet har involvert hele organisasjonen. Omstillingsprosessen har resultert i en ny organisasjonsstruktur som trådte i kraft fra januar 2021. Ny organisasjonsstruktur innebærer at de to store avdelingene Kunstavdelingen og Kulturavdelingen er omorganisert til tre nye avdelinger: Samfunn- og arena, Kunstnerisk produksjon og formidling og Innovasjon og partnerskap. Den nye organiseringen skal blant annet bidra til en mer helhetlig forvaltningspraksis, mer robuste kompetansemiljø og en økt fleksibilitet for å kunne løse oppdrag med ulik metode og kompetanse.

I 2021 vil Kulturrådet jobbe videre med å utvikle en mer helhetlig forvaltningspraksis med fokus på forbedring av arbeidsprosesser og styrket bruk av teknologi og gjenbruk av data for mer effektiv forvaltning og utvikling av sektoren.

### Digitalisering

Kulturrådet har på bakgrunn av evalueringer gjennomført i 2019 og 2020 konkludert med at systemstøtten til forvaltning av tilskudd og andre tiltak skal byttes ut. For å få størst mulig effekt av ny systemstøtte, vil det i 2021 bli gjennomført et forprosjekt som skal se eksterne og interne behov i sammenheng for å forbedre Kulturrådets tjenester, og øke gjenbruken av data for kunnskapsutvikling og bedre styring.

Det er i løpet av 2020 gjort noen forbedringer i eSak. Rapporteringsmodulen er ferdigstilt og operativ for alle ordninger. Dette er en stor gevinst for Kulturrådet i form av standardisering av rapporter, samt datafangst på tvers av ordninger. Modulen har også tidsbesparende gevinster for tilskuddsmottakerne. Videre har saksbehandlingsmodulen Prosess blitt noe videreutviklet. Utviklingsbehovet har i stor grad vært knyttet til administrasjonen av koronaordningene, hvor behovet for raskere saksbehandlingsprosess, herunder forenkling og massebehandlingsfunksjonalitet i brukergrensesnittet har vært av stor betydning i håndteringen av økt søknadsmengde. Det er ikke foretatt andre større utviklingsoppgaver i systemet, gitt planer om utskifting av system som nevnt over.

Digitaliseringsarbeidet og planene for videre arbeid med digitalisering treffer også Riksrevisjonens anbefalinger i Dokument 3:12 (2012 – 2013), Undersøkelse av tilskuddsforvaltningen i Norsk kulturråd. Her peker Riksrevisjonen på behov for utbedring av dokumentasjon i tilskuddsforvaltningen, blant annet manglende støttesystemer, sporbarhet, dokumentasjon av måloppnåelse og internkontroll. Oppfølging av denne rapporten er i hovedsak ferdigstilt, men anbefalingene er fortsatt sentrale for Kulturrådets videre arbeid, både i framtidig omlegging av digitale systemer og i andre tiltak, herunder det pågående arbeidet med internkontroll.

## Arbeidsmiljø

Fokus for HMS-arbeidet i 2020 har i stor grad handlet om covid-19-pandemien, ivaretagelse av medarbeidere på hjemmekontor, tilrettelegging for IKT-utstyr, kontorrekvisita, ergonomisk tilrettelegging og oppfølging fra bedriftshelsetjeneste.

- Kartlegging av arbeidsmiljø juni 2020
- Kartlegging av arbeidsmiljø – oppfølging september
- Elektronisk vernerunde med vekt på hjemmekontor og ergonomisk tilrettelegging
- Ergonomisk oppfølging av ansatte på hjemmekontor ved bedriftshelsetjenesten
- Utarbeidelse av retningslinjer for kontorrekvisita på hjemmekontor
- Smitteverntiltak i Kulturrådets lokaler, markeringer, free-seating, antibac-stasjoner, smittevern-vask ved rengjøringsbyrå.
- Innkjøp av engangsmunnbind til medarbeidere på kontorene.
- Månedlige AMU-møter
- Regelmessige møter i beredskapsgruppe.
- Informasjonskanal for beredskapsinformasjon på teams.
- Oppdaterte tiltaksplaner for tilstedeværelse, reiser og hjemmekontor.

## Sykefravær

Sykefraværet for 2020 har vært ganske stabilt og vi opplevde en nedgang i første halvår. 80,7% av fraværet var legemeldt. Kulturrådet følger nøye med på sykefraværet og følger lovpålagte rutiner for å få ansatte raskt tilbake i arbeid. I 2020 var sykefraværet for kvinner på 3,5% og 3,1% for menn. Sykefraværet gikk raskt ned etter nedstengningen 12. mars og har holdt seg stabilt lavt hele året. Kulturrådet har ikke hatt noen kjente tilfeller av Covid-19.

Oversikt over sykefravær egenmeldt og legemeldt siste fire år:

Type sykefravær	2017	2018	2019	2020
Legemeldt	63,6	69,0	65,5	80,7
Egenmeldt	36,4	31,0	34,5	19,3
<b>Totalt sykefravær</b>	<b>4,4</b>	<b>4,6</b>	<b>4,0</b>	<b>3,4</b>

## Turnover

Turnover i 2020 var på 9,93% Det er en nedgang fra 2019 på 7,76 prosentpoeng. Årsaken til den lave turnoveren i Kulturrådet i 2020 kan blant annet forklares med Covid-19-pandemien med færre ledige stillinger og usikre tider i kultursektoren.

År	2017	2018	2019	2020
<b>Turnover %</b>	<b>10,92</b>	<b>15,70</b>	<b>17,69</b>	<b>9,93</b>

## Bemanning og personalforvaltning

Utvikling i tallet på årsverk pr avdeling\* de siste fire år:

Tabellen under viser hvordan årsverksinnsatsen de fire siste årene har vært fordelt mellom Kulturrådets avdelinger. Tabellen viser faktisk årsverksinnsats fordelt på de avdelinger de ansatte var tilsatt i.

Avdeling	2017	2018	2019	2020
<b>Virksomhetsstyring</b>	36,27	32,71	32,87	32,70
<b>Kommunikasjon</b>	5,51	5,68	8,56	9,35
<b>Kulturanalyse**</b>	-	-	2,27	7,17
<b>Kunst</b>	40,75	43,43	47,57	52,06
<b>Kultur</b>	24,52	25,57	26,22	22,35
<b>Dir/stab</b>	1,95	1,69	1,92	1,99
<b>Totalt</b>	109,00	109,08	119,41	125,62

\*) Tallene per avdeling er ikke korrigert for tilsatte som er inne i tverrgående prosjekter, så tallene uttrykker dermed ikke nødvendigvis ressursbruk tilknyttet avdelingenes primæroppgaver.

\*\*\*) Avdelingen ble opprettet høsten 2019.

## Likestilling og mangfold

Kvinneandelen i Kulturrådet er på 64%, og det har heller ikke i 2020 vært aktuelt å iverksette tiltak for å endre kjønnsbalansen. Ledelsen har bestått av 10 kvinner og 7 menn.

## Kjønnsbalanse inkl. gjennomsnittlig årslønn:

		Kvinner %	Menn %	Totalt (antall)	Gjennomsnittlig årslønn	
					Kvinner	Menn
<b>Totalt i</b>	2020	64	36	143	644 132	655702
<b>virksomheten</b>	2019	65	35	131	637 590	642 267
<b>Lederstillinger</b>	2020	64	36	17	885 659	916 483
	2019	65	35	17	872 409	905 933
<b>Øvrige stillinger</b>	2020	64	36	126	611 332	620 932
	2019	65	35	114	605 211	606 313

Kulturrådet har jobbet aktivt med inkluderingsdugnaden i 2020 ved å oppfordre spesifikt søkere med nedsatt funksjonsevne eller hull i CV-en til å søke stillinger hos oss. Flere søkere har oppgitt nedsatt funksjonsevne eller hull i CV-en, men ingen ble ansatt i 2020.

Trainee-ordningen er også vurdert i 2020, men ingen ledige stillinger passet for den ordningen i 2020. Kulturrådet hadde færre ledige stillinger i 2020 enn tidligere år. 13 stillinger ble lyst ut i løpet av året, og en rekruttering ble foretatt av et eksternt bemanningsbyrå.

Av 860 søkere i jobbportalen Jobbnorge.no oppga 1,6% at de hadde funksjonsnedsettelse. 4% av søkerne hadde krysset av for hull i CV-en. Ingen med nedsatt funksjonsevne eller hull i CV ble ansatt de de ikke fylte kvalifikasjonskravene for stillingene.

I tråd med aktivitets og redegjøringsplikten som er utvidet fra 2020 intensiveres vårt arbeid for å unngå diskriminering og å jobbe aktivt for likestilling. Det er i 2020 satt i gang et omfattende arbeid med mangfold som også omfatter HR og en systematisk likestillings- og mangfoldplan internt. Dette omfatter også forebyggende arbeid mot diskriminering i arbeidslivet og hvordan jobbe aktivt med mangfold og mangfoldledelse for å fremme likestilling og hindre diskriminering.

## Personvern og beredskap

Kulturrådet fortsatte i 2020 arbeidet med å sikre etterlevelse av den nye personvernforordningen. Arbeid på dette området vil også bli videreført i 2021. I tillegg gjennomførte beredskapsgruppen i starten av 2020 en øvelse med fokus på datasikkerhet og sikkerhetsberedskap. Dette arbeidet fortsetter i 2021.

## Internkontroll

Kulturrådet har i 2020 arbeidet med å videreutvikle internkontrollsystem, dokumentasjon og etterlevelse. Arbeidet med å revidere styrende dokumenter ble igangsatt etter at vi mottok revidert instruks om økonomi- og virksomhetsstyring fra Kulturdepartementet. Ny struktur for styrende dokumenter følger DFØs mal og er lagt opp med et overordnet nivå med policyer (instruks) og et prosedyrenivå. Målsettingen med dette arbeidet er å tydeliggjøre oppgaver, ansvar og roller og å sikre etterlevelse av lover, regler og føringer.

Det ble i 2020 i tillegg besluttet å opprette egen internrevisjonsenhet i Kulturrådet. Denne vil bli operativ i løpet av 2021.

## Offentlige anskaffelser – arbeidslivskriminalitet

Kulturrådet hensyntar forhold som arbeidslivskriminalitet og samfunnsansvar i alle anskaffelser som gjennomføres og kontrakter som inngås. Hvilke kriterier og krav som tas i bruk i anskaffelser og kontrakter har sammenheng med anskaffelsen og kontraktens formål.

Kulturrådet har inngått samkjøpsavtale, Rammeavtale for kjøp av bistand til oppfølging og kontroll i offentlige kontrakter, med Oslo kommune ved Utviklings- og kompetanseetaten, sammen med 229 tilsluttede statlige, fylkeskommunale og kommunale virksomheter. Denne avtalen inkluderer blant annet oppfølging og kontroll, stedlige kontroller og dokumentasjonskontroll, risikovurdering av innkjøpsportefølje, bakgrunnssjekk og aktsomhetsvurderinger av leverandører og underleverandører og kontroll av underleverandører samt lærlingebud og kvalitetssikringssystemer i og utenfor Norge.

## Klima- og miljøtiltak

I 2020 har Kulturrådet arbeidet med å fastsette langsiktig miljøambisjon for egen virksomhet, et arbeid som baserer seg på utarbeidet klimaregnskap for Kulturrådet. En overveiende andel av Kulturrådets direkte klimaavtrykk skyldes reiseaktivitet, innsatsen for å redusere klimaavtrykket vil derfor i stor grad omfatte tiltak som reduserer reiseaktiviteten i årene framover.

## Særskilte oppdrag

Under dette punktet omtales særskilte oppdrag som Kulturrådet har mottatt i 2020, og som ikke er knyttet direkte til oppnåelse av målene omtalt i kapittel 3.

## Administrering av statlige kompensasjons- og stimuleringsordningene

Fra 2020 ble det lagt ned en stor innsats i de statlige kompensasjons- og stimuleringsordningene. Det ble i mars nedsatt en prosjektgruppe som har bidratt inn i innrettings- og forskriftsarbeid, analysearbeid og operativ administrasjon av søknader og utbetalinger. Kulturrådet har fått følgende tildeling til Kompensasjonsordningen og Stimuleringsordningen i 2020.

Ordning	Opprinnelig tildeling i kr	Endring i supplerende tildelingsbrev 3	Endring i supplerende tildelingsbrev 4	Tildeling per 31.12.20
Kompensasjonsordning for kultursektoren 5. mars til 30. april	300 000 000			300 000 000
Kompensasjonsordning for kultursektoren 1. mai til 31. august	950 000 000	392 000 000	- 223 000 000	1 119 000 000
Kompensasjonsordning for kultursektoren 1. september-31. desember		200 000 000	150 000 000	350 000 000
Stimuleringsordning for arrangører i kultursektoren 1. oktober -31. desember		500 000 000	190 000 000	690 000 000
Stimulering gjennom eksisterende ordninger - Norsk kulturfond		50 000 000	40 000 000	90 000 000
<b>Sum</b>	<b>1 250 000 000</b>	<b>1 142 000 000</b>	<b>157 000 000</b>	<b>2 549 000 000</b>

Det har i 2020 til sammen kommet inn 3447 søknader til en samlet verdi av ca. 1,99 milliarder kroner. 31.12.2020 var det utbetalt til sammen ca. 1,52 milliarder kroner i kompensasjons- og stimuleringsmidler.



90 millioner av stimuleringsmidlene har vært forvaltet av Norsk kulturfond gjennom eksisterende ordninger, 74 millioner av disse ble utbetalt i 2020. Kompensasjonsordningen for mars og april ble behandlet av Lotteri- og stiftelsestilsynet, som utbetalte ca 262 millioner kroner.

Oppgavene knyttet til kompensasjons- og stimuleringsordningene har vært ressurskrevende for Kulturrådet. Over 20 saksbehandlere har vært involvert i søknadsbehandlingen. Det har også vært gjort en betydelig innsats i tilpasning av forvaltning og forutsetningen for bruk av bevilgede tilskudd i samråd med råd, styre og utvalg. I tillegg til saksbehandlingen har linjefunksjoner som brukerstøtte, arkiv, forvaltning, IT utvikling, analyse og kommunikasjon hatt merarbeid i forbindelse med oppgavene. Påtrykket fra søkere og andre interessenter har vært krevende. Kulturrådets rolle har fått mye oppmerksomhet, både positiv og negativ. Analyse av måloppnåelse og resultater for koronatiltakene vil bli gjennomført i 2021.

## Kultur og reiseliv

Norsk Kulturråd fikk i tildelingsbrev for 2020 oppdrag fra KUD på kultur og reiseliv, med tilleggsbevilgning på 6 millioner kroner «til ulike pilotprosjekter i regi av regionale bedriftsnettverk og kulturinstitusjoner innrettet mot særskilte reiselivssatsinger i 2020», som oppfølging av regjeringens *Strategi for kultur og reiseliv* fra 2019. I tillegg ble Kulturrådet invitert med i Offentlig ressursgruppe for kultur og reiseliv.

Forutsetningene for gjennomføring av oppdraget ble vesentlig endret på grunn av Covid-19. Departementet konkluderte med at det ikke var tid og rom til å endre innretningen av oppdraget i tråd med de endrede rammebetingelsene.

## Forvaltning av spillemidler

### Forvaltning av spillemidler innenfor museumsområdet

Tabellen under viser rammen for spillemidler avsatt til utviklingstiltak på museumsområdet, hvor mye som ble utbetalt til tiltak og hvor mye som ble disponert til forvaltningsarbeidet.

<b>Spillemidler avsatt til fordeling til søkbare programmer for utviklingstiltak 2020 (jfr tildelingsbrev fra KUD):</b>	15 145 000
<b>Tilbakebetalte midler i 2020/ikke utbetalt – prosjekt som ikke har blitt realisert</b>	719 000
<b>Til fordeling til utviklingstiltak for museer i 2020</b>	15 864 000
<b>Utbetalt til prosjekter i 2020:</b>	15 341 000
<b>Sum disponert til forvaltning av spillemidlene:</b>	523 000

Det gjenstår ingen ubrukte midler av tildelingen for 2020.

### Forvaltning av spillemidler til historiske spel

Kulturrådet fordelte til sammen en ramme på 3 760 000 kroner historiske spill i 2020. Det ble mottatt 49 søknader til en søknadssum på 9 235 250 kroner. Det ble fordelt 3 625 000 til 46 historiske spel. To spel valgte å avvise kontrakten med en samlet tildeling på 125 000 kroner. Total tildeling til historiske spel i 2020 ble dermed 3 625 000 kroner. Det ikke fordelte beløpet er anbefalt overført til 2021.

### Bruk av sikringsmidler tildelt for 2020

Kulturrådet forvaltet sikringsmidler med en ramme på 10 millioner kroner. Fordeling av rammen mellom tiltak og forvaltning fremkommer av oversikten under. Digitalisering av søknads- og saksbehandlingsprosess for sikringsmidlene i 2020 gjorde at relativt mye ressurser ble benyttet til forvaltning av ordningen.

Tildelt sikringstiltak i museene	Kr 9 023 000
Kulturrådets forvaltning av midlene	Kr 977 000
Totalt avsatt til sikringstiltak ved museene	Kr 10 000 000

## Del 5 Vurdering av fremtidsutsikter

Kultursektoren er blant de sektorene som har blitt rammet hardest i koronakrisen. Rapportene Kulturrådet har fått utarbeidet av Menon Economics Centre for Creative Industries ved BI viser at om lag 32 prosent av de samlede inntektene i kultursektoren er tapt i 2020 og at aktørene i kulturlivet regner med å omsette for 45 % mindre i 2021 dersom smitteverntiltakene videreføres. I tillegg til de økonomiske konsekvensene risikerer vi en kompetanseflukt fra sektoren.

### Sikre et levende og mangfoldig kulturliv etter pandemien

Kulturrådet viktigste oppgaver i 2021 blir å sikre et levende og mangfoldig kulturliv også etter pandemien. Ingen vet ennå når vi er tilbake til et helt åpent kunst- og kulturliv igjen. Det vil ta tid både å få tilbudet opp å stå, og det vil trolig også ta tid før publikum er tilbake på arenaene igjen. Det viktigste vi kan gjøre er få opp igjen aktiviteten, men også å bidra til dialog om hvordan vi kan bygge opp et mer robust, rikt og mangfoldig kunst- og kulturliv i hele landet.

Kulturrådets lanserer i 2021 et scenarioprojekt som tegner opp fire alternative fremtidsbilder av norsk kultursektor i 2035. Disse er, i tillegg til konsekvensene av Covid-19 pandemien, basert på utviklingen av sentrale drivkrefter som påvirker hvordan samfunnet utvikler seg. Scenarioreporteringen minner oss på at det er mange drivkrefter som påvirker retningen samfunnet og kulturlivet kan ta i årene som kommer, og at det mest sannsynlig vil tvinges frem endringer ettersom hvordan økonomien, befolkningen, politikken og teknologien utvikler seg.

### Gjenoppbygging for fremtiden

Disse betraktningene vil vi også ta med oss inn i oppdraget vi har fått sammen med Norsk filminstitutt (NFI), med å bidra til et forslag for en plan for gjenåpning av kultursektoren i 2021. Planen skal gi anbefalinger til innretning på/ disponering av statlige virkemidler for å stimulere til aktivitet og måloppnåelse i den nasjonale kulturpolitikken.

Gjenoppbyggingsoppdraget vil bli en av Kulturrådets viktigste oppgaver i 2021. Virkningene av pandemien vil tyngre kulturlivet lenge etter at samfunnet er gjenåpnet, og det trengs offensive grep for at sektoren skal gjenvinne sin styrke. Derfor igangsetter Kulturrådet nå et omfattende analysearbeid for å kartlegge og forstå pandemiens konsekvenser og tilstanden i hele kultursektoren. Dette er avgjørende for i neste omgang å kunne vurdere hva som skal til for å bygge den opp igjen.

### Et bedre og bredere kunnskapsgrunnlag

Vi vil i 2021 også fortsette arbeidet med å styrke kunnskapsproduksjon og -innhenting. Covid-19-pandemien har vist det store behovet for et samlet sektorblikk og en instans som sitter på samlet kunnskap og data om utviklingen i kunst- og kulturfeltet. Kulturrådet vil videreføre dette arbeidet, som også vil være av stor verdi i oppgaven med gjenoppbygging.

Et bedre og bredere kunnskapsgrunnlag styrker og utvikler kultursektoren og gjennom gode analyser og oppbygging av god kulturstatistikk kan vi vise tidsserier og derved utvikling over tid. Et eksempel på dette er rapporten Kunst i tall som presenterer kunnskap om inntekter i musikk-, litteratur-, visuell kunst og scenekunstbransjen i Norge. Denne tidsserien har vi samlet inn siden 2012, og tallene for 2020 vil bidra til å gi et enda tydeligere bilde av koronapandemiens effekt på inntektene i kultursektoren.

## Sette mangfold på dagsorden

En annet prioritert oppgave i 2021 er å videreutvikle rollen som nasjonal koordinator for mangfold for kultursektoren. Iverksettelsen av dette arbeidet var en av oppgavene som måtte prioriteres noe ned da krisen rammet kultursektoren i 2020. Det ble utarbeidet to rapporter i løpet av fjoråret, som er et godt grunnlag for arbeidet vi er gang med i 2021. Som koordinator skal Kulturrådet sette mangfold på dagsorden. Vi skal bygge kunnskap og mobilisere til handling i institusjoner, det frie feltet, fylkeskommuner, kommuner, kulturlivet generelt, og i egen virksomhet.

Konkret skal Kulturrådet i 2021 igangsette tiltak internt i organisasjonen og i samarbeid med sektoren, langs syv akser skissert i en egen tiltaksplan. I første omgang vil det særlig rettes innsats overfor målgruppene synlige minoriteter og grupper som representerer flerkulturelt og etnisk mangfold, samer og nasjonale minoriteter, og personer med funksjonsnedsettelse. Inkluderingsdugnaden er en langsiktig oppgave. Hele Kulturrådet «eier» oppdraget, og mangfold skal være en naturlig del av virksomheten. Samtidig vil dedikerte ressurser sikre fremdrift og samarbeid med sektor og alle avdelinger og seksjoner internt. I tillegg til at det er nedsatt en intern faggruppe, vil ledergruppen ha dette høyt på agendaen gjennom året.

## Bidra til fremtidsrettet utvikling av sektoren

I museumsarbeidet vil vi fortsette vårt oppdrag med å bidra til en fremtidsrettet utvikling av sektoren. Vi viderefører arbeidet med å styrke samlingsforvaltning og forskning i museene, både gjennom museumsprogrammene, der det lyses ut nye midler i 2021 og gjennom å styrke dialogen med fylkeskommunene. Praksisen med digitale møter som ble tvunget frem i 2020 har vist seg som en god måte å samle representanter fra de ulike fylkene og som en god arena for å dele kunnskap. Dette vil vi ta med oss videre i arbeidet i 2021.

2021 vil også være et år der vi vil ha en styrket satsing på innovasjon og kunstnerskap, samt partnerskap, både nasjonalt og i en internasjonal sammenheng. I tildelingsbrevet for 2021 står det at: *«kulturpolitikken skal bidra til et kulturliv som fornyer seg og viser til evne til omstilling gjennom innovasjon, kunstnerisk risiko og kunnskapsutvikling»*. Det var en av årsakene til at Kulturrådet i omorganiseringsprosessen vi har vært gjennom i 2020, slo sammen våre seksjoner for kreativ næring og internasjonale ordninger i avdelingen Innovasjon og partnerskap. Det er et stort potensielt marked for norske kunstnere og kulturarbeidere utenfor Norge, og Kulturrådet ønsker å bidra til at flere kan nå bredere ut med sin kunst eller sine produksjoner. Vi ser frem til å se synergier mellom kulturøkonomi, kulturell og kreativ næring og det internasjonale arbeidet i årene som kommer.

I løpet av året avslutter vi også vårt kulturøkonomiprojekt, som gjennom analyser, utviklingsprogram og prøveprosjekter har bidratt med viktig innsikt og erfaring om arbeidet med salg, distribusjon og formidling i kunst og -kultursektoren. Formålet med prosjektet har vært å legge til rette for at Kulturrådet i større grad kan bidra til aktører i kunst- og kultursektoren styrker sitt inntektsgrunnlag og for at kunst og kultur kan nå ut til et større og bredere marked. Dette tar vi med oss videre i vår satsing på kreativ næring. Her vil vi blant annet videreutvikle vårt kompetanseprogram Ovasjon, der kunstnere og mindre virksomheter innen kulturell og kreativ næring kan lære å bygge en bærekraftig bedrift av sin kulturelle, kunstneriske eller kreative kompetanse. Det vil også lages en 5-års plan for potensialet i den norske kulturnæringen med fokus på gjenoppbygging og utvikling etter pandemien.

## Nok et krevende år – men med håp i sikte

2021 vil stå igjen som enda et år i koronaens tegn, og vi vet at det vil kreve mye både av organisasjonen og av feltet, trolig gjennom store deler av året. Men vi håper at dette også blir året da samfunnet og

kulturlivet gradvis åpnes igjen. Grunnlaget for dette arbeidet må ligge i kunnskap om og dialog med kultursektoren. Målet er at vi så fort som mulig har et kulturliv som er økonomisk på fote, som gir kunstnere og kulturarbeidere en inntekt å leve av, og som gir mennesker over hele landet tilgang til kunst og kultur av høy kvalitet. Vi skal igjen oppleve at kunsten og kulturen inspirerer oss, samler og lærer oss om oss selv og omverdenen. Nå tar vi de første skrittene mot et gjenoppbygget og styrket kulturliv.

## Del 6 Årsregnskap

### Årsregnskap Norsk kulturråd

#### Ledelseskommentarer til årsregnskapet for Norsk kulturråd 2020

##### Formål

Norsk kulturråd ble opprettet i 1965 og er et statlig forvaltningsorgan underlagt Kulturdepartementet. Virksomheten fører regnskap i henhold til kontantprinsippet, slik det framgår av prinsippnoten til årsregnskapet. Ifølge lov om Norsk kulturråd §1 er formålet med virksomheten «å stimulere samtidens mangfoldige kunst- og kulturuttrykk og å bidra til at kunst og kultur skapes, bevares, dokumenteres og gjøres tilgjengelig for flest mulig.»

Fagadministrasjonens oppgaver omfatter sekretariatsfunksjoner for Norsk kulturråd (det kollegiale organet), styret for Fond for lyd og bilde og utvalget for Statens stipend og garantiinntekter for kunstnere. Fagadministrasjonen har også utviklingsoppgaver innenfor blant annet museumsfeltet, kreativ næring, FoU og internasjonalt kultursamarbeid, og er rådgivende organ på kunst- og kulturfeltet. Årsregnskapet utgjør del VI i årsrapporten til Kulturdepartementet.

Forvaltningen av tilskuddsordning for de nasjonale minoritetene, og tilskuddsordning for kollektiv oppreising til romanifolket/taterne ble fra og med 2019 overført til Kulturrådet, til administrasjon av disse ordningene ble det bevilget midler på kapitel 0567.

##### Bekreftelse

Årsregnskapet er avlagt i henhold til bestemmelser om økonomistyring i staten, rundskriv R-115 fra Finansdepartementet og krav fra Kulturdepartementet i instruks om økonomi- og virksomhetsstyring til Norsk kulturråd. Jeg mener regnskapet gir et dekkende bilde av Kulturrådets disponible bevilgninger, regnskapsførte utgifter, inntekter, eiendeler og gjeld.

##### Vurderinger av vesentlige forhold

I 2020 har Kulturrådet samlet disponert tildelinger på utgiftssiden med kr 3 880 759 000, jf. bevilgningsrapporteringen og note A. Regnskapet viser en merutgift under post 01 driftsutgifter på kr – 6 659 365 før justering for merinntekter etter inntektskrav, hvor samlet resultatet blir en mindreutgift på kr 3 734 093.

Årsaken til samlet mindreforbruk er en kombinasjon av tilførte prosjektmidler til Stimulab som har prosjektstart først i 2021 og redusert aktivitet og sen oppstart i forbindelse med mangfoldssatsingen som en konsekvens av begrensningene som har fulgt av Covid-19 og omorganisering av virksomheten gjennomført i 2021. I tillegg kommer ekstra tildeling for å dekke Kulturrådets merkostnader i forbindelse med administrering av koronatiltakene, hvor utgifter har kommet til utbetaling først i 2021.

Covid-19, koronatiltak og omorganisering er alle vesentlige forhold som har påvirket regnskapet for 2020. Som nevnt over har det begrenset aktivitetsnivået til organisasjonen, både når det gjelder interne aktiviteter og aktiviteter rettet mot sektoren. En god indikator på dette er de reduserte reiseutgiftene i 2020 som følge av tiltak fra helsemyndighetene, som derfor er vesentlig lavere enn i 2019. Videre har Covid-19 gjort det vanskelig å planlegge med aktiviteter og har dermed redusert aktivitetsnivået på enkelte områder. Sist, men ikke minst, så har administreringen av koronatiltakene fått stor betydning for Kulturrådets bruk av egne ressurser og økt behov for å kjøpe kapasitet og spisskompetanse eksternt.

Kulturrådet forvalter spillemidler til kulturformål, og har anledning til å nytte inntil 10% av tildelte spillemidler til administrasjon. Utgifter på til sammen 1,7 mill. kr til forvaltningen av spillemiddelordningene er refundert ved overføring fra tildelte spillemidler. Refusjonen er inntektsført på kap. 3320, post 01.

Kulturrådet har i 2020 disponert 1 mill.kr på kap. 0325, post 21 til følgeforskning på regjeringens satsing på kulturell og kreativ næring, samt kr 450 000 til dekning av Kulturrådets utgifter ved sammenstilling av datamateriale og kostnadsberegning for utbedring og vedlikehold av kulturhistoriske bygninger. På denne posten er det ellers utgiftsført øremerkede midler til forskningsprogrammet Kunst, kultur og digitalisering samt prosjektet fortegnelse over immateriell kulturarv. Midlene som er stilt til disposisjon på kap. 0325, post 21 i 2020 er ikke disponert i sin helhet, og kr 3 134 077 søkes overført til 2021.

Artskontorrapporteringen viser at netto rapporterte utgifter til drift og investeringer eksklusive utbetalinger av tilskudd, var totalt kr 190 574 962 i 2020. Utbetalinger til lønn og sosiale utgifter beløp seg til kr 132 016 707, mot kr 125 282 899 i 2019. Antall utførte årsverk i 2020 var 126. Virksomheten har i 2020 pensjonspremie til SPK hvor arbeidsgivers andel av pensjonspremien er på 12 prosent.

Samlede lønnsutgifter har økt med ca. 6% sammenlignet med 2019. Bakgrunnen er at antall utførte årsverk i virksomheten har økt fra 120 i 2019 til 126 i 2020. Hovedårsaken er økning som følge av oppbyggingen av en avdeling for kulturanalyse, som ble etablert i 2019 og fått økt sin bemanning i løpet av 2020. I tillegg har det vært noe økning i honorarer til råd, styre og utvalg.

Andre utbetalinger til drift beløp seg samlet til kr 72 557 902 i 2020, mot kr 86 990 105 i 2019. Nedgangen fra 2019 skyldes hovedsakelig i hovedsak markant redusert reisevirksomhet, redusert konsulentbruk, reduserte investeringer i IT utstyr og generell lavere aktivitetsnivå på ulike områder på grunn av Covid-19.

Tilskuddsforvaltning og overføringer til statlige fond beløp seg i 2020 til kr 2 299 795 242, mot

kr 1 078 839 866 i 2019, jf. opplysninger i note 7. Forvaltning og utbetaling av tilskudd skjer i henhold til bestemmelser om økonomistyring i staten, kapittel 6 Forvaltning av tilskuddsordninger. Denne økningen skyldes først og fremst tiltakene knyttet til kompensasjon og stimuli i forbindelse med Covid-19.

Det ble i 2020 utbetalt samlet kr 689 160 til ulike investeringer, dette utgjør en nedgang på nesten 2 millioner sammenlignet med 2019 jf. note 5. Årets investeringer gjelder i hovedsak utskifting av skjermer, PCer og dokkingstasjoner, i tillegg er det foretatt noe innkjøp av inventar og bygningsmessige arbeider i våre leide kontorlokaler.

Mellomværende med statskassen utgjorde 31.12.20 kr 5 473 660. Oppstillingen av artskontorrapporteringen viser hvilke eiendeler og gjeld mellomværendet består av.

### Tilleggsopplysninger

Riksrevisjonen reviderer årsregnskapet for Kulturrådet. Årsregnskapet er ikke ferdig revidert, men vil ventelig foreligge innen utløpet av andre kvartal. Beretningen vil bli publisert på Kulturrådets nettsider så snart dokumentet foreligger.

Oslo, 15. mars 2021



Kristin Danielsen  
direktør Kulturrådet

## Prinsippnote til årsregnskapet

Årsregnskap for Norsk kulturråd (NKR) er utarbeidet og avlagt etter nærmere retningslinjer fastsatt i bestemmelser om økonomistyring i staten ("bestemmelsene"). Årsregnskapet er i henhold til krav i bestemmelsene punkt 3.4.1, nærmere bestemmelser i Finansdepartementets rundskriv R-115 av desember 2019 og eventuelle tilleggskrav fastsatt av overordnet departement.

Oppstillingen av bevilgningsrapporteringen og artskontorrapporteringen er utarbeidet med utgangspunkt i bestemmelsene punkt 3.4.2 – de grunnleggende prinsippene for årsregnskapet:

- a) Regnskapet følger kalenderåret.
- b) Regnskapet inneholder alle rapporterte utgifter og inntekter for regnskapsåret.
- c) Regnskapet er utarbeidet i tråd med kontantprinsippet.
- d) Utgifter og inntekter er ført i regnskapet med brutto beløp.

Oppstillingene av bevilgnings- og artskontorrapportering er utarbeidet etter de samme prinsippene, men gruppert etter ulike kontoplaner. Prinsippene samsvarer med krav i bestemmelsene punkt 3.5 til hvordan virksomhetene skal rapportere til statsregnskapet. Sumlinjen "Netto rapportert til bevilgningsregnskapet" er lik i begge oppstillingene.

Norsk kulturråd er tilknyttet statens konsernkontoordning i Norges Bank i henhold til krav i bestemmelsene pkt. 3.7.1. Bruttobudsjetterte virksomheter tilføres ikke likviditet gjennom året, men har en trekkrettighet på sin konsernkonto. Ved årets slutt nullstilles saldoen på den enkelte oppgjørskonto ved overgang til nytt år.

## Bevilgningsrapporteringen

Oppstillingen av bevilgningsrapporteringen omfatter en øvre del med bevilgningsrapporteringen og en nedre del som viser beholdninger virksomheten står oppført med i kapitalregnskapet. Bevilgningsrapporteringen viser regnskapstall som Kulturrådet har rapportert til statsregnskapet. Det stilles opp etter de kapitler og poster i bevilgningsregnskapet virksomheten har fullmakt til å disponere. Kolonnen samlet tildeling viser hva Kulturrådet har fått stilt til disposisjon i tildelingsbrev for hver statskonto (kapittel/post). Oppstillingen viser i tillegg alle finansielle eiendeler og forpliktelser virksomheten står oppført med i statens kapitalregnskap.

Mottatte fullmakter til å belaste en annen virksomhets kapittel/post (belastningsfullmakter) vises ikke i kolonnen for samlet tildeling, men er omtalt i note B til bevilgningsoppstillingen. Utgiftene knyttet til mottatte belastningsfullmakter er bokført og rapportert til statsregnskapet, og vises i kolonnen for regnskap.

Avgitte belastningsfullmakter er inkludert i kolonnen for samlet tildeling, men bokføres og rapporteres ikke til statsregnskapet fra virksomheten selv. Avgitte belastningsfullmakter bokføres og rapporteres av virksomheten som har mottatt belastningsfullmakten og vises derfor ikke i kolonnen for regnskap. De avgitte fullmaktene framkommer i note B til bevilgningsoppstillingen.



### **Artskontorrapporteringen**

Oppstillingen av artskontorrapporteringen har en øvre del som viser hva som er rapportert til statsregnskapet etter standard kontoplan for statlige virksomheter og en nedre del som viser eiendeler og gjeld som inngår i mellomværende med statskassen. Artskontorrapporteringen viser regnskapstall virksomheten har rapportert til statsregnskapet etter standard kontoplan for statlige virksomheter. Virksomheten har en trekkrettighet på konsernkonto i Norges Bank. Tildelingene er ikke inntektsført og derfor ikke vist som inntekt i oppstillingen.

Regnskapstall i bevilgnings- og artskontorrapportering med noter viser regnskapstall rapportert til statsregnskapet. I tillegg viser noten til artskontorrapporteringen Sammenheng mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen bokførte tall fra virksomhetens kontospesifikasjon i kolonnen Spesifisering av bokført avregning med statskassen. Notene viser forskjellen mellom beløp virksomheten har bokført på eiendels- og gjeldskontoer i virksomhetens kontospesifikasjon (herunder saldo på kunde- og leverandørreskonto) og beløp virksomheten har rapportert som fordringer og gjeld til statsregnskapet og som inngår i mellomværendet med statskassen.

Kulturrådet har innrettet bokføringen slik at den følger kravene i bestemmelser om økonomistyring i staten. Dette innebærer at alle opplysninger om transaksjoner og andre regnskapsmessige disposisjoner som er nødvendige for å utarbeide pliktig regnskapsrapportering, jf. bestemmelsene punkt 3.3.2, og spesifisering av pliktig regnskapsrapportering, jf. bestemmelsene punkt 4.4.3, er bokført. Bestemmelsene krever blant annet utarbeiding av kundespesifisering og leverandørspesifisering. Dette medfører at salgs- og kjøpstransaksjoner bokføres i kontospesifikasjonen på et tidligere tidspunkt enn de rapporteres til statsregnskapet, og innebærer kundefordringer og leverandørgjeld i kontospesifikasjonen.

## Oppstilling av bevilgningsrapportering 31.12.2020

Utgifts- kapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst	Note	Samlet tildeling*	Regnskap 2020	Merutgift (-) og mindreutgift
0320	Norsk kulturråd	01	Driftsutgifter	A,B	195 687 000	202 346 365	-6 659 365
0320	Norsk kulturråd	51	Fond for lyd og bilde	A	43 960 000	43 960 000	0
0320	Norsk kulturråd	55	Norsk kulturfond	A	1 007 560 000	1 007 560 000	0
0321	Kunstnerformål	71	Statsstipend	B	0	6 301 919	-6 301 919
0323	Musikk og scenekunst	78	Ymse faste tiltak	A	11 515 000	11 321 371	193 629
0325	Allmenne kulturformål	21	Forskning, utredning og spesielle driftsutgifter	A,B	6 516 000	3 381 923	3 134 077
0325	Allmenne kulturformål	71	Kulturell og kreativ næring	A	31 508 000	25 242 450	6 265 550
0325	Allmenne kulturformål	77	Kompensasjonsordninger for arrangører på kultur-, frivillighets- og idrettsfeltet	A,B	2 549 000 000	1 187 822 657	1 361 177 343
0325	Allmenne kulturformål	78	Norsk-islandsk kultursamarbeid	A	1 720 000	1 720 000	0
0115	Utenriksdepartementet (belastningsfullmakt)	21	UDs forsikringsordning	B	0	53 977	
0567	KMD - Nasjonale minoriteter	70	Nasjonale minoriteter	A	7 757 000	7 807 000	
0567	KMD - Nasjonale minoriteter	75	Romanifolket/taterne	A	25 536 000	7 580 000	
1633	Nettoordning for mva i staten	01	Driftsutgifter		0	12 567 543	
<b>Sum utgiftsført</b>					<b>3 880 759 000</b>	<b>2 517 665 206</b>	

Inntekts- kapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst		Samlet tildeling*	Regnskap 2020	Merinntekt og mindreinntekt(-)
3320	Norsk kulturråd	01	Ymse inntekter	B	4 334 000	7 530 176	3 196 176
3320	Norsk kulturråd	03	Refusjoner	B	0	7 197 282	7 197 282
5309	Tilfeldige inntekter - ymse	29	Ymse inntekter		0	568 229	

5700	Arbeidsgiveravgift	72	Arbeidsgiveravgift	0	16 965 545
<b>Sum inntektsført</b>				<b>4 334 000</b>	<b>32 261 232</b>

**Netto rapportert til bevilgningsregnskapet** **2 485 403 974**

**Kapitalkontoer**

60047401	Norges Bank KK /innbetalinger	21 256 793
60047402	Norges Bank KK/utbetalinger	-2 506 430 196
703815	Endring i mellomværende med statskassen	-230 571
<b>Sum rapportert</b>		<b>0</b>

<b>Beholdninger rapportert til kapitalregnskapet (31.12)</b>		<b>31.12.2020</b>	<b>31.12.2019</b>	<b>Endring</b>
703815	Mellomværende med statskassen	-5 473 660	-5 243 089	-230 571

\* Samlet tildeling skal ikke reduseres med eventuelle avgitte belastningsfullmakter (gjelder både for utgiftskapitler og inntektskapitler). Se note B Forklaring til brukte fullmakter og beregning av mulig overførbart beløp til neste år for nærmere forklaring.

**Note A Forklaring av samlet tildeling utgifter**

Kapittel og post	Overført fra i fjor	Årets tildelinger	Samlet tildeling
0320.01	-364 000	196 051 000	195 687 000
0320.51		43 960 000	43 960 000
0320.55		1 007 560 000	1 007 560 000
0323.78		11 515 000	11 515 000
0325.21	5 066 000	1 450 000	6 516 000
0325.71		31 508 000	31 508 000
0325.77		2 549 000 000	2 549 000 000
0325.78		1 720 000	1 720 000
0567.70		7 757 000	7 757 000
0567.75	20 509 000	5 027 000	25 536 000

**Note B Forklaring til brukte fullmakter og beregning av mulig overførbart beløp til neste år**

- (A) Kapittel og post Stikkord
- (B) Merutgift (-)/mindreutgift
- (C) Utgiftsført av andre iht. avgitte belastningsfullmakter (-)
- (D) Merutgift (-)/mindreutgift etter avgitte belastnings-fullmakter
- (E) Merinntekter/mindreinntekter (-) iht. merinntektsfullmakt
- (F) Omdisponering fra post 01 til 45 eller til post 01/21 fra neste års bevilgning
- (G) Innsparinger (-)
- (H) Fullmakt til å overskride bevilgning med overtid, reisetid og timelønn for november 2020\*
- (I) Sum grunnlag for overføring
- (J) Maks. overførbart beløp \*
- (K) Mulig overførbart beløp beregnet av virksomheten

(A)	(B)	(C)	(D)	(E)	(F)	(G)	(H)	(I)	(J)	(K)	(L)
032001		-6 659 365	-6 659 365	10 393 458				3 734 093	9 802 550	3 734 093	
032171		-6 301 919	-6 301 919								
032521	"kan overføres"	3 134 077	3 134 077					3 134 077		3 134 077	
032577	"kan overføres"	1 361 177 343	-261 861 061	1 099 316 282				1 099 316 282		1 099 316 282	
056770		-50 000	-50 000					-50 000		-50 000	
056775		17 956 000	17 956 000					17 956 000		17 956 000	

\*Denne kolonnen er kun aktuell for virksomheter som er lønnskunde av DFØ og som er berørt av omleggingen av utbetalingsløsningen i DFØ. DFØ har i 2020 endret utbetalingsløsningen for overtid, reisetid og timelønn. Dette medfører at virksomheter som er lønnskunder av DFØ for regnskapsåret 2020 vil utbetale overtid for 13 måneder (november og desember 2019 og januar til november 2020). Berørte virksomheter har fått fullmakt til å overskride bevilgning i 2020 tilsvarende engangseffekten knyttet til omlegging av utbetalingsløsningen i DFØ.

\*\*Maksimalt beløp som kan overføres er 5% av årets bevilgning på driftspostene 01-29, unntatt post 24 eller sum av de siste to års bevilgning for poster med stikkordet "kan overføres". Se årlig rundskriv R-2 for mer detaljert informasjon om overføring av ubrukte bevilgninger.

## **Forklaring til bruk av budsjettfullmakter**

### **Mulig overførbart beløp**

Mindreutgifter på post 01 er etter merinntekter beregnet til kr 3 734 093. Beløpet er innenfor 5% av driftsbevilgningen og er søkt overført til neste budsjettermin.

### **Fullmakt til å overskride driftsbevilgninger mot tilsvarende merinntekter**

Kulturrådet har fullmakt til å overskride driftsbevilgningen mot tilsvarende merinntekter under post 01 og 03. Merinntektene i 2020 utgjør kr 10 393 458.

### **Kapittel 0321 post 71 Statsstipend**

Post 71 viser en merutgift på kr 6 301 919 som kan forklares ved at stipendiatene fra 1. mai 2020 ble utgiftsført i driftsregnskapet til Kulturrådet pga. omleggingen for innrapportering til AA-registeret. Driftsregnskapet for Statens kunstnerstipend viser en mindreutgift på kap 0321 post 71 på kr 6 907 925.

### **Stikkordet «kan overføres»**

Kulturrådets bevilgning på kap. 0325 post 21 er gitt med stikkord "kan overføres". Beløpet stammer fra tildelinger gitt innenfor de to siste budsjettår og Kulturrådet lar beløpet inngå som en del av mulig overførbart beløp.

Virksomheten har mottatt tildeling på kap. 0325 post 77 Kompensasjonsordninger for arrangører på kultur-, frivillighets og idrettsfeltet (Covid-19 midler). Midlene er gitt med stikkord "kan overføres" og er søkt overført til neste budsjettermin.

### **Avgitte belastningsfullmakter**

Lotteri- og stiftelsestilsynet er av Kulturdepartementet gitt fullmakt til å utbetale tilskudd for kompensasjonsordningen på kulturfeltet kap. 0325 post 77 med inntil 300 mill.kr av total budsjettamme på ca. 2,5 milliarder kroner stilt til disposisjon for Norsk kulturråd.

## Tildelinger på andre kapitler enn etatens egne

Kulturrådet har mottatt tildelinger fra Kommunal- og moderniseringsdepartementet på kap. 0567 post 70 og 75. Det er gitt samtykke til merforbruk på kap. 0567 post 70 mot tilsvarende redusjon i 2021. Tabellen ovenfor viser beregning av overførbart beløp på postene, og KMD vil beregne eventuelt overførbare beløp.

## Mottatte belastningsfullmakter

Kulturrådet har mottatt en belastningsfullmakt fra Utenriksdepartementet på 140 000 kroner. Fullmakten gjelder kap. 0115 post 21 hvor virksomheten har benyttet 53 977 kroner.

## Oppstilling av artskontorrapporteringen 31.12.2020

	Note	2020	2019
<b>Driftsinntekter rapportert til bevilgningsregnskapet</b>			
Innbetalinger fra gebyrer	1	0	30 000
Innbetalinger fra tilskudd og overføringer	1	9 301 887	10 084 011
Salgs- og leieinnbetalinger	1	5 425 572	4 653 963
Andre innbetalinger	1	0	0
<b>Sum innbetalinger fra drift</b>		<b>14 727 458</b>	<b>14 767 974</b>
<b>Driftsutgifter rapportert til bevilgningsregnskapet</b>			
Utbetalinger til lønn	2	132 016 707	125 282 899
Andre utbetalinger til drift	3	72 557 902	86 990 105
<b>Sum utbetalinger til drift</b>		<b>204 574 608</b>	<b>212 273 004</b>
<b>Netto rapporterte driftsutgifter</b>		<b>189 847 150</b>	<b>197 505 031</b>
<b>Investerings- og finansinntekter rapportert til bevilgningsregnskapet</b>			
Innbetaling av finansinntekter	4	0	0
<b>Sum investerings- og finansinntekter</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Investerings- og finansutgifter rapportert til bevilgningsregnskapet</b>			
Utbetaling til investeringer	5	689 160	2 651 061
Utbetaling til kjøp av aksjer	5,8B	0	0

Utbetaling av finansutgifter	4	38 652	2 435
<b>Sum investerings- og finansutgifter</b>		<b>727 813</b>	<b>2 653 496</b>
<b>Netto rapporterte investerings- og finansutgifter</b>		<b>727 813</b>	<b>2 653 496</b>
<b>Innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten</b>			
Innbetaling av skatter, avgifter, gebyrer m.m.	6	403 129	47 679
<b>Sum innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten</b>		<b>403 129</b>	<b>47 679</b>
<b>Tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten</b>			
Utbetalinger av tilskudd og stønader	7	2 299 795 242	1 078 839 866
<b>Sum tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten</b>		<b>2 299 795 242</b>	<b>1 078 839 866</b>
<b>Inntekter og utgifter rapportert på felleskapitler *</b>			
Gruppelivsforsikring konto 1985 (ref. kap. 5309, inntekt)		165 100	162 807
Arbeidsgiveravgift konto 1986 (ref. kap. 5700, inntekt)		16 965 545	15 270 504
Nettoføringsordning for merverdiavgift konto 1987 (ref. kap. 1633, utgift)		12 567 543	14 406 778
<b>Netto rapporterte utgifter på felleskapitler</b>		<b>-4 563 102</b>	<b>-1 026 533</b>
<b>Netto rapportert til bevilgningsregnskapet</b>		<b>2 485 403 974</b>	<b>1 277 924 180</b>

**Oversikt over mellomværende med statskassen \*\***

<b>Eiendeler og gjeld</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
Fordringer	62 075	174 332
Andre fordringer (konto 1980)***		2 728
Kontanter	0	0
Bankkontoer med statlige midler utenfor Norges Bank	0	0
Skyldig skattetrekk og andre trekk	-5 337 440	-5 403 173
Skyldige offentlige avgifter	-42 823	-23 840
Annen gjeld	-155 472	6 864
<b>Sum mellomværende med statskassen</b>	<b>8</b>	<b>-5 473 660</b>

\* Andre ev. inntekter/utgifter rapportert på felleskapitler spesifiseres på egne linjer ved behov.

\*\* Spesifiser og legg til linjer ved behov.

**Note 1 Innbetalinger fra drift**

	31.12.2020	31.12.2019
<b>Innbetalinger fra gebyrer</b>		
Administrasjonsgebyr innkjøpsordningen	0	30 000
<b>Sum innbetalinger fra gebyrer</b>	<b>0</b>	<b>30 000</b>
<b>Innbetalinger fra tilskudd og overføringer</b>		
Tilskudd fra Norges Forskningsråd	175 000	0
Tilskudd fra andre statlige virksomheter	7 020 166	7 350 979
Tilskudd fra EU	2 106 720	2 733 032
<b>Sum innbetalinger fra tilskudd og overføringer</b>	<b>9 301 887</b>	<b>10 084 011</b>
<b>Salgs- og leieinnbetalinger</b>		
Diverse tilfeldige inntekter (diverse inntekter post 01 - 29)	79 961	35 141
Konferanseinntekter	105 190	675 099
Refusjoner EU/EØS	5 240 421	3 943 723
<b>Sum salgs- og leieinnbetalinger</b>	<b>5 425 572</b>	<b>4 653 963</b>
<b>Andre innbetalinger</b>		
<b>Sum andre innbetalinger</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Sum innbetalinger fra drift</b>	<b>14 727 458</b>	<b>14 767 974</b>

**Note 2 Utbetalinger til lønn**

	31.12.2020	31.12.2019
Lønn	90 564 983	85 163 306
Arbeidsgiveravgift	16 186 781	15 270 504
Pensjonsutgifter*	10 261 408	9 735 621
Sykepenger og andre refusjoner (-)	-3 366 717	-2 551 413
Andre ytelser	18 370 252	17 664 881
<b>Sum utbetalinger til lønn</b>	<b>132 016 707</b>	<b>125 282 899</b>

Antall utførte årsverk:

126

120

\* Nærmere om pensjonskostnader: Pensjoner kostnadsføres i resultatregnskapet basert på faktisk påløpt premie for regnskapsåret. Premiesatsen på 12 prosent er uendret fra forrige år.



**Note 3 Andre utbetalinger til drift**

	31.12.2020	31.12.2019
Husleie	16 052 859	16 026 275
Vedlikehold og ombygging av leide lokaler	134 472	160 931
Andre utgifter til drift av eiendom og lokaler	1 647 479	1 558 820
Reparasjon og vedlikehold av maskiner, utstyr mv.	23 103	138 742
Mindre utstysanskaffelser	480 948	606 946
Leie av maskiner, inventar og lignende	4 042 048	2 325 805
Kjøp av konsulenttjenester	32 283 763	33 886 801
Kjøp av andre fremmede tjenester	11 366 394	13 075 140
Reiser og diett	1 627 372	9 422 678
Øvrige driftsutgifter	4 899 463	9 787 969
<b>Sum andre utbetalinger til drift</b>	<b>72 557 902</b>	<b>86 990 105</b>

**Note 4 Finansinntekter og finansutgifter**

Innbetaling av finansinntekter	31.12.2020	31.12.2019
Annen finansinntekt		
<b>Sum innbetaling av finansinntekter</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Utbetaling av finansutgifter	31.12.2020	31.12.2019
Renteutgifter	37 097	2 435
Valutatap	1 555	0
Annen finansutgift	0	0
<b>Sum utbetaling av finansutgifter</b>	<b>38 652</b>	<b>2 435</b>

**Note 5 Utbetaling til investeringer og kjøp av aksjer**

Utbetaling til investeringer	31.12.2020	31.12.2019
Immaterielle eiendeler og lignende	44 611	350 117
Driftsløsøre, inventar, verktøy og lignende	644 549	2 300 944
<b>Sum utbetaling til investeringer</b>	<b>689 160</b>	<b>2 651 061</b>

<b>Utbetaling til kjøp av aksjer</b>	<b>31.12.2020</b>	<b>31.12.2019</b>
Investeringer i aksjer og andeler	0	0
<b>Sum utbetaling til kjøp av aksjer</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

## Note 6 Innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten

	<b>31.12.2020</b>	<b>31.12.2019</b>
Tilfeldige og andre inntekter (kto. 5309 29 i statens kontoplan)	403 129	47 679
<b>Sum innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten</b>	<b>403 129</b>	<b>47 679</b>

## Note 7 Tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten

	<b>31.12.2020</b>	<b>31.12.2019</b>
Overføringer til statlige fond	1 051 520 000	1 024 990 000
Overføring til andre statlige regnskaper	16 000	2 618 331
Tilskudd til kommuner	53 982 214	2 850 000
Tilskudd til fylkeskommuner	80 000	0
Tilskudd til ikke-finansielle foretak	1 032 085 571	13 805 000
Tilskudd til finansielle foretak	3 680 875	0
Tilskudd til husholdninger	83 764 254	6 432 420
Tilskudd til husholdninger, statsstipend *)	6 301 919	0
Tilskudd til ideelle organisasjoner	60 097 896	23 147 593
Tilskudd til statsforvaltningen	8 266 513	3 111 000
Tilskudd til utlandet	0	1 885 522
<b>Sum tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten</b>	<b>2 299 795 242</b>	<b>1 078 839 866</b>

\*) Utbetalingene er inkl. pensjonspremie på 12% til Statens pensjonskasse for statsstipendene. Statsstipendene er fra 01.05.2020 utgiftsført i regnskapet til Kulturrådet pga. omleggingen for innrapportering til AA-registeret.

## Note 8 Sammenheng mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen

### Del A Forskjellen mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen

	31.12.2020	31.12.2020	
	Spesifisering av bokført avregning med statskassen	Spesifisering av rapportert mellomværende med statskassen	Forskjell
<b>Finansielle anleggsmidler</b>			
Obligasjoner	0	0	0
<b>Sum</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Omløpsmidler</b>			
Kundefordringer	0	0	0
Andre fordringer	62 075	62 075	0
Bankinnskudd, kontanter og lignende	0	0	0
<b>Sum</b>	<b>62 075</b>	<b>62 075</b>	<b>0</b>
<b>Langsiktig gjeld</b>			
Annen langsiktig gjeld	0	0	0
<b>Sum</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld	0	0	0
Skyldig skattetrekk	-5 337 440	-5 337 440	0
Skyldige offentlige avgifter	-42 823	-42 823	0
Annen kortsiktig gjeld	-155 472	-155 472	0
<b>Sum</b>	<b>-5 535 735</b>	<b>-5 535 735</b>	<b>0</b>
<b>Sum</b>	<b>-5 473 660</b>	<b>-5 473 660</b>	<b>0</b>

# Årsregnskap Norsk kulturfond

## Ledelseskommentarer årsregnskapet 2020 Norsk kulturfond

### Formål

Norsk kulturfond ble opprettet i 1965 og har som formål å stimulere samtidens mangfoldige kunst- og kulturuttrykk og bidra til at kunst og kultur skapes, bevares, dokumenteres og gjøres tilgjengelig for flest mulig.

Norsk kulturfond forvaltes av Norsk kulturråd (det kollegiale organet). Fondet er nettobudsjettert og regnskapet settes opp i henhold til kontantprinsippet, slik det framgår av prinsippnoten til årsregnskapet.

### Bekreftelse

Årsregnskapet er avlagt i henhold til bestemmelser om økonomistyring i staten, rundskriv R-115 fra Finansdepartementet og krav fra Kulturdepartementet. Jeg mener at regnskapet gir et dekkende bilde av Norsk kulturfonds disponible bevilgninger, regnskapsførte utgifter, inntekter, eiendeler og gjeld.

### Vurderinger av vesentlige forhold

I 2020 har Norsk kulturfond disponert tildelinger på utgiftssiden på kr 1 007 560 000 jf. bevilgningsrapporteringen og note A. I tillegg er Kulturfondet tilført frigjorte midler tilsvarende kr 36 284 785 etter gjennomgang i 2019 av gjenstående midler og avkortninger foretatt i 2020. Samlet har dermed Norsk kulturfond disponert tildelinger på kr 1 043 844 785 i 2020.

Bevilgningen for 2020 er i sin helhet disponert. Vedtak om tilskudd blir utbetalt i to omganger, og det stilles krav om regnskap og rapport før siste delutbetaling. Utbetaling av tilskudd skjer ikke nødvendigvis i samme bevilgningsår som det er gitt tilskudd. Norsk kulturråd har i 2020 hatt fullmakt til å omdisponere midler mellom fagkapitlene i fondet.

Forvaltning og utbetaling av tilskudd skjer i henhold til forskrift om tilskudd fra Norsk kulturfond og bestemmelser om økonomistyring i staten. Vedtak om tilskudd fra Norsk kulturfond fattes av Norsk kulturråd (det kollegiale organet) eller den rådet delegerer myndighet til.

Det er i 2020 foretatt en gjennomgang av gjenstående midler og foretatt avkortninger av tilskudd. Dette har i sum resultert i en fri fondskapital på om lag 25 mill. kroner. Disse midlene vil bli disponert i 2021 gjennom nye vedtak.

Norsk kulturråds fagadministrasjon er sekretariat for Kulturrådet (det kollegiale organet). Utgiftene til sekretariatsoppgavene dekkes innenfor driftsbevilgningen til Norsk kulturråd.

Det er i 2020 gitt fullmakt til å belaste Norsk kulturfond med transportkostnader knyttet til innkjøpsordningene for litteratur, utgifter til FoU-prosjekter og evalueringer, samt utgifter til rådets publikasjoner i Kulturrådets skriftserie eller annen tilsvarende publisering i tilknytning til gjennomførte FoU-prosjekter og evalueringer.

Fondets midler er plassert på oppgjørskonto i Norges Bank. Fondets midler blir oppført i kapitalregnskapet ved månedlig likviditetsrapportering. Endringer i beholdning til kapitalregnskapet utgjorde pr 31.12.2020 kr 3 173 610.

## Tilleggsopplysninger

Riksrevisjonen reviderer årsregnskapet for Norsk kulturfond. Årsregnskapet er ikke ferdig revidert, men vil ventelig foreligge innen utløpet av andre kvartal. Beretningen vil bli publisert på Kulturrådets nettsider så snart dokumentet foreligger.

Oslo, 15. mars 2021



Kristin Danielsen  
direktør Kulturrådet

## **Prinsippnote til årsregnskapet – oppstilling av bevilgningsrapporteringen for Norsk kulturfond**

Årsregnskap for Norsk kulturfond er utarbeidet og avlagt etter nærmere retningslinjer fastsatt i bestemmelser om økonomistyring i staten ("bestemmelsene"). Årsregnskapet er i henhold til krav i bestemmelsene punkt 3.4.6 og Finansdepartementets rundskriv R-115 av 17. desember 2019, punkt 8.

Norsk kulturfond ble opprettet ved vedtak i Stortinget i 1965. Et statlig fond er en formuesmasse (kapital) som regnskapsmessig er adskilt fra statens øvrige midler, og der anvendelsen er bundet til et nærmere fastsatt formål med varighet utover ett budsjettår. Fond har en forenklet rapportering til statsregnskapet. Betalingsformidling kan skje gjennom statens konsernkontoordning og likvidene skal oppbevares på oppgjørskonto i Norges Bank. Beholdninger på oppgjørskonti overføres til nytt år. Konto hos Norges Bank er ikke rentebærende.

### **Bevilgningsrapporteringen**

Øvre del av oppstillingen viser hva som rapportert i likvidrapporten til statsregnskapet. Likvidrapporten viser fondets saldo og likvidbevegelser på fondets oppgjørskonto i Norges Bank. Alle finansielle eiendeler og forpliktelser som fondet er oppført med i statens kapitalregnskap, vises i oppstillingens nedre del.

Det er utarbeidet en egen prinsippnote til fondsregnskapet.

### **Fondsregnskapet**

Fondsregnskapet tilsvarer oppstillingen av virksomhetsregnskapet i årsregnskapet for statlige virksomheter. Fondsregnskapet er utarbeidet etter kontantprinsippet. Det innebærer at inntektene (overføringer til fondet) vises i oppstillingen av resultat når de er innbetalt. Utgifter (overføringer fra fondet) vises i oppstillingen av resultatet når de er utbetalt.

Resultatoppstillingen inneholder alle overføringer til og fra fondet i regnskapsåret. Periodens resultat er forskjellen mellom overføring til fondet og overføring fra fondet og resultat viser netto endringer i fondskapitalen. Resultatet er overført til opptjent fondskapital i balanseoppstillingen. Opplysningen fremkommer ikke av balansen, fordi regnskapet utarbeides etter kontantprinsippet.

Kapitalinnskudd eller tilbakebetaling av kapitalinnskudd i fondet vises ikke i resultatoppstillingen, men blir ført direkte i balansen mot innskudd fondskapital.

**Bevilgningsrapportering for regnskapsåret 2020**

Beholdninger rapportert i likvidrapport	Regnskap 2020
Inngående saldo på oppgjørskonto i Norges Bank	331 707 374
Endringer i perioden	3 173 610
<b>Sum utgående saldo oppgjørskonto i Norges Bank</b>	<b>334 880 984</b>

**Beholdninger rapportert til kapitalregnskapet (31.12)**

Konto	Tekst	2020	2019	Endring
640302	Ordinære fond (eiendeler)	334 880 984	331 707 374	3 173 610
810302	Beholdninger på konto(er) i Norges Bank	334 880 984	331 707 374	3 173 610

**Note A Tildelinger av midler til fondet i regnskapsåret**

Utgiftskapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst	Årets tildelinger
0320	Allmenne kulturformål	55	Norsk kulturfond	1 007 560 000

## Oppstilling av resultat til Norsk kulturfond for året 2020

	Note	2020	2019
<b>Overføringer til fondet</b>			
Overføring fra andre statlige regnskap	1	1 007 560 000	982 180 000
<b>Tilbakebetalinger fra andre</b>			
Tilbakebetaling fra husholdninger	2	3 597 003	515 194
Tilbakebetaling fra ideelle organisasjoner			74 600
Tilbakebetaling fra ikke-finansielle foretak			5 038 358
Tilbakebetaling fra kommuner			
Tilbakebetaling fra statsforvaltningen			
<b>Sum overføringer til fondet</b>		<b>1 011 157 003</b>	<b>987 808 152</b>
<b>Overføringer fra fondet</b>			
Overføring til andre statlige regnskaper		4 104 166	3 333 334
Overføringer til finansielle foretak			
Overføringer til fylkeskommuner		1 689 000	2 403 400
Overføringer til husholdninger		151 778 497	149 233 646
Overføringer til ideelle organisasjoner		389 832 268	395 934 507
Overføringer til ikke-finansielle foretak		416 281 762	401 773 223
Overføringer til kommuner		35 183 700	37 980 000
Overføringer til statsforvaltningen		8 836 000	14 755 000
Overføringer til utlandet		278 000	106 000
<b>Sum overføringer fra fondet</b>	<b>3</b>	<b>1 007 983 393</b>	<b>1 005 519 110</b>
Periodens resultat		3 173 610	-17 710 958
<b>Disponering</b>			
Overføring av periodens resultat til opptjent fondskapital	4	3 173 610	17 710 958

## Oppstilling av balanse til Norsk kulturfond for året 2020

	Note	2020	2019
<b>Eiendeler</b>			
Oppgjørskonto i Norges Bank	5	334 880 984	331 707 374
<b>Sum eiendeler</b>		<b>334 880 984</b>	<b>331 707 374</b>
<b>Fondskapital og gjeld</b>			
Opptjent fondskapital		331 707 374	349 418 332



Periodens resultat	3 173 610	-17 710 958
<b>Sum fondskapital og gjeld</b>	<b>334 880 984</b>	<b>331 707 374</b>

### Note 1: Hovedfordeling av tildelt budsjettramme per fagområde

Fondet finansieres gjennom statlige tilskudd. Tildelt budsjettramme for 2020 er NOK 1 007 560 000.

	2020	2019
Allmenne kulturformål	70 065 000	64 544 000
Visuell kunst	131 185 000	127 739 000
Musikkformål	397 000 000	387 640 000
Scenekunstformål	168 665 000	164 933 000
Litteraturformål	204 610 000	202 235 000
Kulturvernformål	36 035 000	35 089 000
<b>Sum</b>	<b>1 007 560 000</b>	<b>982 180 000</b>

### Note 2 Tilbakebetalte tilskudd i 2020

### Note 3: Tilskuddsutbetalinger per fagområde

	2020	2019
Allmenne kulturformål	110 392 567	79 980 249
Visuell kunst	129 858 800	129 201 000
Musikkformål	390 097 680	394 247 980
Scenekunstformål	159 914 751	165 328 160
Litteraturformål	183 606 795	202 047 955
Kulturvernformål	34 112 800	34 713 764
<b>Totalsum</b>	<b>1 007 983 393</b>	<b>1 005 519 108</b>

### Note 4

Periodens resultat er overført til opptjent fondskapital i balansen

### Note 5: Bundne midler per fagområde

Fondskapitalen per 31.12.2020 er NOK 334 880 984, hvorav NOK 309 055 190 er bundne midler og består av innvilgede tilskudd som ikke har blitt utbetalt. Fri kapital til disponering og som vil bli benyttet senere til nye tilskudd er NOK 25 825 794.

	<b>2020</b>	<b>2019</b>
Allmenne kulturformål	-84 113 776	-79 260 737
Visuell kunst	-9 873 027	-9 341 846
Musikkformål	-44 179 220	-42 759 213
Scenekunstformål	-69 000 987	-67 389 435
Litteraturformål	-84 137 880	-87 287 455
Kulturvernformål	-17 750 300	-19 135 700
<b>Totalsum</b>	<b>-309 055 190</b>	<b>-305 174 386</b>

# Årsregnskap Statens kunstnerstipend

## Ledelseskommmentarer årsregnskapet 2020 Statens kunstnerstipend

### Formål

Norsk kulturråd som sekretariat for Statens stipend og garantiinntekter for kunstnere skal bidra til at målene i den statlige kunstnerpolitikken nås ved å legge forholdene til rette for at enkeltkunstnere, gjennom å motta direkte tilskudd fra staten, skal kunne bidra til et mangfoldig og nyskapende kulturliv. Ordningene omfatter garantiinntekt, arbeidsstipend, arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere, stipend for etablerte kunstnere, stipend for seniorkunstnere, diversestipend og diversestipend for nyutdannede kunstnere.

Statens stipend og garantiinntekter for kunstnere er en del av Norsk kulturråd, som er et ordinært statlig forvaltningsorgan underlagt Kulturdepartementet. Virksomheten fører regnskap i henhold til kontantprinsippet, slik det framgår av prinsippnoten til årsregnskapet.

### Bekreftelse

Årsregnskapet er avlagt i tråd med Bestemmelser om økonomistyring i staten, rundskriv R-115 fra Finansdepartementet og krav fra Kulturdepartementet. Jeg mener at regnskapet gir et dekkende bilde av Statens stipend og garantiinntekter for kunstneres disponible bevilgninger, regnskapsførte utgifter, inntekter, eiendeler og gjeld.

### Vurderinger av vesentlige forhold

I 2020 har Statens stipend og garantiinntekter for kunstnere samlet disponert tildelinger på utgiftssiden med kr 453 128 000 jf. bevilgningsrapporteringen og note A. Samlet er det utgiftsført kr 425 890 900. Mindreutgiften på post 71 statstipend kan forklares ved at stipendiatene fra 1. mai 2020 ble utgiftsført i driftsregnskapet til Kulturrådet pga. omleggingen for innrapportering til AA-registret. Driftsregnskapet til Kulturrådet vil vise en merutgift på kap 0321 post 71 på kr 6 301 919.

Resten av mindreutgiftene kan forklares med at stipendmottakeres permisjoner fører til forskyvninger av stipendutbetalinger til senere budsjettår, samt at enkelte tildelte stipend holdes tilbake av formelle årsaker, for eksempel manglende rapportering eller manglende dokumentasjon. Videre skjer justering av lønn og fribeløp i løpet av perioden for forbruket på post 74. Virksomhetens bevilgning på kap. 321, post 73 er gitt med stikkord «kan overføres», mens bevilgningen under kap. 0321, post 74 er gitt med stikkord «overslagsbevilgning», jf. note B.

Forvaltning og utbetaling av stipendene skjer i henhold til Forskrift om statens stipend og garantiinntekter for kunstnere. Stipend tildeles etter søknad fra den enkelte kunstner av et utvalg oppnevnt av Kulturdepartementet. Utvalget tildeler stipend etter innstilling fra sakkyndige komiteer oppnevnt av kunstnerorganisasjonene. Norsk kulturråds fagadministrasjon er sekretariat for Utvalget for statens stipend og garantiinntekter for kunstnere. Utgiftene til sekretariatsoppgavene dekkes av driftsregnskapet for Norsk kulturråd.

Mellomværende med statskassen utgjorde 31.12.20 kr 417 415. Oppstillingen av artskontorrapporteringen viser hvilke eiendeler og gjeld mellomværende består av.

## Tilleggsopplysninger

Riksrevisjonen reviderer årsregnskapet for Statens kunstnerstipend.

Riksrevisjonens revisjonsberetning offentliggjøres samtidig med at Kulturrådet offentliggjør regnskapet. Årsregnskap og revisjonsberetning vil bli publisert på Kulturrådets nettsider så snart dokumentet foreligger.

Oslo, 15. mars 2021



Kristin Danielsen  
direktør Kulturrådet

## Prinsippnote til årsregnskapet

Årsregnskap for Statens kunstnerstipend (SKS) er utarbeidet og avlagt etter nærmere retningslinjer fastsatt i bestemmelser om økonomistyring i staten ("bestemmelsene"). Årsregnskapet er i henhold til krav i bestemmelsene punkt 3.4.1, nærmere bestemmelser i Finansdepartementets rundskriv R-115 av desember 2019 og eventuelle tilleggskrav fastsatt av overordnet departement.

Oppstillingen av bevilgningsrapporteringen og artskontorrapporteringen er utarbeidet med utgangspunkt i bestemmelsene punkt 3.4.2 – de grunnleggende prinsippene for årsregnskapet:

- a) Regnskapet følger kalenderåret.
- b) Regnskapet inneholder alle rapporterte utgifter og inntekter for regnskapsåret.
- c) Regnskapet er utarbeidet i tråd med kontantprinsippet.
- d) Utgifter og inntekter er ført i regnskapet med brutto beløp.

Oppstillingene av bevilgnings- og artskontorrapportering er utarbeidet etter de samme prinsippene, men gruppert etter ulike kontoplaner. Prinsippene samsvarer med krav i bestemmelsene punkt 3.5 til hvordan virksomhetene skal rapportere til statsregnskapet. Sumlinjen "*Netto rapportert til bevilgningsregnskapet*" er lik i begge oppstillingene.

Statens kunstnerstipend er tilknyttet statens konsernkontoordning i Norges Bank i henhold til krav i bestemmelsene pkt. 3.7.1. Bruttobudsjetterte virksomheter tilføres ikke likviditet gjennom året, men har en trekkrettighet på sin konsernkonto. Ved årets slutt nullstilles saldoen på den enkelte oppgjørskonto ved overgang til nytt år.

### Bevilgningsrapporteringen

Oppstillingen av bevilgningsrapporteringen omfatter en øvre del med bevilgningsrapporteringen og en nedre del som viser beholdninger virksomheten står oppført med i kapitalregnskapet.

Bevilgningsrapporteringen viser regnskapstall som Statens kunstnerstipend (SKS) har rapportert til statsregnskapet. Det stilles opp etter de kapitler og poster i bevilgningsregnskapet SKS har fullmakt til å disponere. Kolonnen samlet tildeling viser hva SKS har fått stilt til disposisjon i tildelingsbrev for hver statskonto (kapittel/post).

### Artskontorrapporteringen

Oppstillingen av artskontorrapporteringen har en øvre del som viser hva som er rapportert til statsregnskapet etter standard kontoplan for statlige virksomheter og en nedre del som viser eiendeler og gjeld som inngår i mellomværende med statskassen. Artskontorrapporteringen viser regnskapstall Statens kunstnerstipend har rapportert til statsregnskapet etter standard kontoplan for statlige virksomheter. Virksomheten har en trekkrettighet på konsernkonto i Norges Bank. Tildelingene er ikke inntektsført og derfor ikke vist som inntekt i oppstillingen.

Regnskapstall i bevilgnings- og artskontorrapportering med noter viser regnskapstall rapportert til statsregnskapet. I tillegg viser noten til artskontorrapporteringen *Sammenheng mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen* bokførte tall fra virksomhetens kontospesifikasjon i kolonnen *Spesifisering av bokført avregning med statskassen*. Noten viser forskjellen mellom beløp virksomheten har bokført på eiendels- og gjeldskontoer i virksomhetens kontospesifikasjon (herunder saldo på kunde- og leverandørreskontro) og beløp virksomheten har rapportert som fordringer og gjeld til statsregnskapet og som inngår i mellomværendet med statskassen.

Statens kunstnerstipend har innrettet bokføringen slik at den følger kravene i bestemmelser om økonomistyring i staten. Dette innebærer at alle opplysninger om transaksjoner og andre regnskapsmessige disposisjoner som er nødvendige for å utarbeide pliktig regnskapsrapportering, jf. bestemmelsene punkt 3.3.2, og spesifikasjon av pliktig regnskapsrapportering, jf. bestemmelsene punkt 4.4.3, er bokført. Bestemmelsene krever blant annet utarbeiding av kundespesifikasjon og leverandørspesifikasjon. Dette medfører at salgs- og kjøpstransaksjoner bokføres i kontospesifikasjonen på et tidligere tidspunkt enn de rapporteres til statsregnskapet, og innebærer kundefordringer og leverandørgjeld i kontospesifikasjonen.

## Oppstilling av bevilgningsrapportering 31.12.2020

Utgiftskapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst	Note	Samlet tildeling*	Regnskap 2020	Merutgift (-) og mindreutgift
0321	Kunstnerformål	71	Statsstipend	A, B	10 410 000	3 502 075	6 907 925
0321	Kunstnerformål	73	Kunstnerstipend m.m.	A, B	217 938 000	201 088 649	16 849 351
0321	Kunstnerformål	74	Garantiinntekter og langvarige stipend	A, B	154 780 000	151 751 882	3 028 118
0321	Kunstnerformål	75	Vederlagsordninger	A, B	70 000 000	69 548 294	451 706
<b>Sum utgiftsført</b>					<b>453 128 000</b>	<b>425 890 900</b>	

Inntektskapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst	Samlet tildeling*	Regnskap 2020	Merinntekt og mindreinntekt (-)
5700	Tilfeldige inntekter	72		0	39 022 260	
<b>Sum inntektsført</b>					<b>0</b>	<b>39 022 260</b>
<b>Netto rapportert til bevilgningsregnskapet</b>						<b>386 868 640</b>

### Kapitalkontoer

60092301	Norges Bank KK /innbetalinger				1 461 751	
60092302	Norges Bank KK/utbetalinger				-397 644 287	
703888	Endring i mellomværende med statskassen				9 313 896	
<b>Sum rapportert</b>					<b>0</b>	

### Beholdninger rapportert til kapitalregnskapet (31.12)

		31.12.2020	31.12.2019	Endring
xxxxxx	[Aksjer]	0	0	0
703888	Mellomværende med statskassen	417 415	-8 896 481	9 313 896

\* Samlet tildeling skal ikke reduseres med eventuelle avgitte belastningsfullmakter (gjelder både for utgiftskapitler og inntektskapitler). Se note B Forklaring til brukte fullmakter og beregning av mulig overførbart beløp til neste år for nærmere forklaring.

**Note A Forklaring av samlet tildeling utgifter**

Kapittel og post	Overført fra i fjor	Årets tildelinger	Samlet tildeling
0321.71		10 410 000	10 410 000
0321.73	9 258 000	208 680 000	217 938 000
0321.74		154 780 000	154 780 000
0321.75		70 000 000	70 000 000

**Note B Forklaring til brukte fullmakter og beregning av mulig overførbart beløp til neste år**

- (A) Kapittel og post
- (B) Stikkord
- (C) Merutgift (-)/ mindre utgift
- (D) Utgiftsført av andre iht. avgitte belastnings-fullmakter (-)
- (E) Merutgift (-)/ mindre utgift etter avgitte belastnings-fullmakter
- (F) Merinntekter / mindreinntekter (-) iht. merinntektsfullmakt
- (G) Omdisponering fra post 01 til 45 eller til post 01/21 fra neste års bevilgning
- (H) Innsparinger (-)
- (I) Fullmakt til å overskride bevilgning med overtid, reisetid og timelønn for november 2020\*
- (J) Sum grunnlag for overføring
- (K) Maks. overførbart beløp \*
- (L) Mulig overførbart beløp beregnet av virksomheten

(A)	(B)	(C)	(D)	(E)	(F)	(G)	(H)	(I)	(J)	(K)	(L)
032171		6 907 925	6 907 925								
032173	"kan overføres"	16 849 351	16 849 351					16 849 351		16 849 351	
032175	"kan overføres"	451 706	451 706					451 706		451 706	
032174	"overslagsbevilgning"	3 028 118	3 028 118								

**Forklaring til bruk av budsjettfullmakter****Kapittel 0321 post 71 Statsstipend**

Post 71 Statsstipend viser en mindreutgift på kr 6 907 925 som kan forklares ved at stipendiatene fra 1. mai 2020 ble utgiftsført i driftsregnskapet til Kulturrådet pga. omleggingen for innrapportering til AA-registeret. Driftsregnskapet for Kulturrådet viser en tilsvarende merutgift på kap/post 032171 på kr 6 301 919.

**Stikkordet «kan overføres»**

Virksomhetens bevilgning på kapittel og post 032173 Kunstnerstipend er gitt med stikkord "kan overføres".

Mindreforbruket skyldes at det er flere som er i langvarige permisjoner, og at utbetalingene derfor blir forskjøvet til senere budsjettår



Virksomhetens bevilgning på kapittel og post 032175 Vederlagsordninger er gitt med stikkord "kan overføres".

Mindreforbruket skyldes bl.a. manglende aksept av kontrakter.

**Stikkordet «overslagsbevilgning»**

Virksomhetens bevilgning på kapittel og post 032174 Garantiinntekter og langvarige stipend er gitt med stikkord "overslagsbevilgning".

Mindreutgifter skyldes endringer i inntektsforholdene til garantiinntektsinnehavere, samt permisjoner fra stipend for etablerte kunstnere og stipend for seniorkunstnere.

## Oppstilling av artskontorrapporteringen 31.12.2020

	Note	2020	2019
<b>Driftsinntekter rapportert til bevilgningsregnskapet</b>			
Andre innbetalinger	1	0	0
<b>Sum innbetalinger fra drift</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Driftsutgifter rapportert til bevilgningsregnskapet</b>			
Utbetalinger til lønn	2	634 988	351 607
Andre utbetalinger til drift	3	20 678	3 520 142
<b>Sum utbetalinger til drift</b>		<b>655 665</b>	<b>3 871 748</b>
<b>Netto rapporterte driftsutgifter</b>		<b>655 665</b>	<b>3 871 748</b>
<b>Investerings- og finansinntekter rapportert til bevilgningsregnskapet</b>			
Innbetaling av finansinntekter	4	0	0
<b>Sum investerings- og finansinntekter</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Investerings- og finansutgifter rapportert til bevilgningsregnskapet</b>			
Utbetaling av finansutgifter	4	0	0
<b>Sum investerings- og finansutgifter</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Netto rapporterte investerings- og finansutgifter</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten</b>			
Innbetaling av skatter, avgifter, gebyrer m.m.	6	0	20 095
<b>Sum innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten</b>		<b>0</b>	<b>20 095</b>
<b>Tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten</b>			
Utbetalinger av tilskudd og stønader	7	425 235 235	343 012 290
<b>Sum tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten</b>		<b>425 235 235</b>	<b>343 012 290</b>
<b>Inntekter og utgifter rapportert på felleskapitler *</b>			
Arbeidsgiveravgift konto 1986 (ref. kap. 5700, inntekt)		39 022 260	37 727 238
Nettoføringsordning for merverdiavgift konto 1987 (ref. kap. 1633, utgift)		0	0
<b>Netto rapporterte utgifter på felleskapitler</b>		<b>-39 022 260</b>	<b>-37 727 238</b>
<b>Netto rapportert til bevilgningsregnskapet</b>		<b>386 868 640</b>	<b>309 136 705</b>

**Oversikt over mellomværende med statskassen \*\***

Eiendeler og gjeld	2020	2019
Fordringer	0	0
Konter	0	0
Bankkontoer med statlige midler utenfor Norges Bank	0	0
Skyldig skattetrekk og andre trekk	0	-8 982 836
Skyldige offentlige avgifter	0	0
Annen gjeld	417 415	86 355
<b>Sum mellomværende med statskassen</b>	<b>8</b>	<b>-8 896 481</b>

\* Andre ev. inntekter/utgifter rapportert på felleskapitler spesifiseres på egne linjer ved behov.

\*\* Spesifiser og legg til linjer ved behov.

**Note 1 Innbetalinger fra drift**

	31.12.2020	31.12.2019
Innbetalinger fra gebyrer		
<b>Sum innbetalinger fra gebyrer</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Innbetalinger fra tilskudd og overføringer		
<b>Sum innbetalinger fra tilskudd og overføringer</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Salgs- og leieinnbetalinger		
<b>Sum salgs- og leieinnbetalinger</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Andre innbetalinger		
<b>Sum andre innbetalinger</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Sum innbetalinger fra drift</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

**Note 2 Utbetalinger til lønn**

	31.12.2020	31.12.2019
Lønn	0	0
Arbeidsgiveravgift	0	0
Pensjonsutgifter*	0	0
Sykepenges og andre refusjoner (-)	0	0
Andre ytelser	634 988	351 607
<b>Sum utbetalinger til lønn</b>	<b>634 988</b>	<b>351 607</b>

**Antall utførte årsverk:** 0 0

Kommentar: Andre ytelser gjelder honorarutbetalinger til utvalgsmedlemmer i andrekomiteen

**Note 3 Andre utbetalinger til drift**

	31.12.2020	31.12.2019
Kjøp av andre fremmede tjenester	0	3 493 000
Reiser og diett	20 678	27 141
Øvrige driftsutgifter	0	0
<b>Sum andre utbetalinger til drift</b>	<b>20 678</b>	<b>3 520 142</b>

Kommentar:

Kjøp av andre fremmede tjenester/honorar til medlemmene i stipendkomitene som vurderer søknadene til SKS og som gir innstilling til utvalget er i 2020 ført under konto 87600 Stipendkomitevederlag med kr 3 443 000. Reiser og diett gjelder reiseutgifter for utvalgsmedlemmer i andrekomiteen.

**Note 4 Finansinntekter og finansutgifter**

	31.12.2020	31.12.2019
Innbetaling av finansinntekter		
Annen finansinntekt	0	0
<b>Sum innbetaling av finansinntekter</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

	31.12.2020	31.12.2019
Utbetaling av finansutgifter		
Annen finansutgift	0	0
<b>Sum utbetaling av finansutgifter</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

**Note 5 Utbetaling til investeringer og kjøp av aksjer**

	31.12.2020	31.12.2019
Utbetaling til investeringer		
Driftsløsøre, inventar, verktøy og lignende	0	0
<b>Sum utbetaling til investeringer</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

	31.12.2020	31.12.2019
Utbetaling til kjøp av aksjer		
Investeringer i aksjer og andeler	0	0
<b>Sum utbetaling til kjøp av aksjer</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

**Note 6 Innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten**

	31.12.2020	31.12.2019
Tilfeldige og andre inntekter (kto. 5309 29 i statens kontoplan)	0	20 095
<b>Sum innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten</b>	<b>0</b>	<b>20 095</b>

**Note 7 Tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten**

	31.12.2020	31.12.2019
Statsstipend *)	3 502 075	10 926 520
Diversestipend	16 387 000	15 740 000
Diversestipend for nyutdannede kunstnere	15 474 300	16 673 200
Eldre fortjente kunstnere	3 220 000	3 550 000
Æreslønn	200 000	200 000
Arbeidsstipend	119 444 104	110 728 256
Arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere	42 174 687	40 928 689
Æresstipend	0	0
Stipend for etablerte kunstnere	60 330 043	47 894 496
Stipend for seniorkunstnere	57 061 162	59 262 635
Garantiinntekter	34 360 678	37 058 227
Andrekomiteen	89 892	50 267
COV - vederlagsordninger	69 548 294	0
Stipendkomitevederlag **)	3 443 000	0
<b>Sum tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten</b>	<b>425 235 235</b>	<b>343 012 290</b>

\*) Utbetalingene er inkl. pensjonspremie på 12% til Statens pensjonskasse for statsstipendiatene.

Statsstipendene er fra 01.05.2020 utgiftsført i regnskapet til Kulturrådet med kr 6 301 919

\*\*) Honorar til stipendkomiteene ble i 2019 ført under kjøp av andre tjenester

**Note 8 Sammenheng mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen****Del A Forskjellen mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen**

	31.12.2020	31.12.2020	Forskjell
	Spesifisering av bokført avregning med statskassen	Spesifisering av rapportert mellomværende med statskassen	
<b>Finansielle anleggsmidler</b>			
Investeringer i aksjer og andeler*	0	0	0
Obligasjoner	0	0	0
<b>Sum</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Omløpsmidler</b>			
Kundefordringer	0	0	0
Andre fordringer	0	0	0
Bankinnskudd, kontanter og lignende	0	0	0
<b>Sum</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Langsiktig gjeld</b>			

Annen langsiktig gjeld	0	0	0
<b>Sum</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld	0	0	0
Skyldig skattetrekk *)	0	0	0
Skyldige offentlige avgifter	0	0	0
Annen kortsiktig gjeld	417 415	417 415	0
<b>Sum</b>	<b>417 415</b>	<b>417 415</b>	<b>0</b>
<b>Sum</b>	<b>417 415</b>	<b>417 415</b>	<b>0</b>

\*) Skyldig skattetrekk for 6 termin ble oppgjort i desember i forbindelse med at Statens kunstnerstipend fra 01.01.2021 vil inngå i driftsregnskapet til Kulturrådet.

# Årsregnskap Fond for lyd og bilde

## Ledelseskommmentarer til årsregnskapet 2020 Fond for lyd og bilde

### Formål

Fond for lyd og bilde skal fremme produksjon og formidling av innspilling av lyd- og filmopptak. Midlene som er avsatt i Fond for lyd og bilde fordeles til beste for rettighetshavere innenfor musikk, scene, film og billedkunst. Fondet er i tillegg en kollektiv kompensasjon til rettighetshavere for den lovlige kopiering av deres verker som skjer til privat bruk.

Hoveddelen av fondet er satt av til prosjektstøtte innenfor fondets formål. I tillegg til prosjektstøtten er det egne ordninger for tilskudd til markedsføring av musikkutgivelser og kortfilm/dokumentarfilm, gjenopptakelse av sceneforestillinger samt norsk musikk i audiovisuelle produksjoner. Det kan søkes om tilskudd til produksjon og formidling av lydopptak, konsertvirksomhet, komponering, produksjon og formidling av scenekunstforestillinger, manusarbeidelse og andre former for tekstproduksjon, produksjon og formidling av kortfilm og dokumentarfilm, produksjon og formidling av foto og billedkunst og sammensatte prosjekter som faller innenfor kategoriene ovenfor.

Fond for lyd og bilde er underlagt Kulturdepartementet. Styreleder og personlig varamedlem for styrelederen blir oppnevnt direkte av Kulturdepartementet, mens de øvrige seks medlemmer og varamedlemmer blir oppnevnt av Kulturdepartementet etter innstilling fra produsent-, opphavsrett- og utøverorganisasjonene. Styret foreslår hvert år i begynnelsen av året en hovedfordeling av de midler som er stilt til disposisjon. I hovedfordelingen avsettes en del som disponeres av styret på fritt grunnlag, mens de øvrige midlene avsettes til formål som har tilknytning til henholdsvis opphavsmenn, utøvende kunstnere og produsenter.

Fond for lyd og bilde er en nettobudsjettet virksomhet og fører regnskap i henhold til kontantprinsippet, slik det fremgår av prinsippnoten til årsregnskapet.

### Bekreftelse

Årsregnskapet er avlagt i tråd med Bestemmelser om økonomistyring i staten, rundskriv R-115 fra Finansdepartementet og krav fra Kulturdepartementet. Jeg mener at regnskapet gir et dekkende bilde av Fond for lyd og bildes disponible bevilgning, regnskapsførte utgifter, inntekter, eiendeler og gjeld.

### Vurdering av vesentlige forhold

I 2020 har Fond for lyd og bilde disponert en tildeling på utgiftssiden på NOK 43 960 000 jf. bevilgningsrapportering og note A. Bevilgningen for 2020 er i sin helhet disponert. I tillegg er tilbakeført prosjektstøtte fra tidligere år på NOK 4 166 400 tildelt på nytt i 2020. Samlet prosjektstøtte bevilget fra Fond for lyd og bilde i 2020 til produksjon og formidling utgjør

NOK 48 126 400.

I henhold til Forskrift om tilskudd fra Fond for lyd og bilde, skjer utbetaling av tilskudd normalt i to rater med 50 % av støttebeløpet ved prosjektstart, og de resterende 50 % ved slutføring. Prosjektperioden kan for større prosjekter strekke seg over flere år. Det betyr at det totale tilskuddet ikke alltid utbetales i bevilgningsåret. Før siste rate av tilskuddsbeløpet kan utbetales, må tilskuddsmottaker levere et eksemplar av det ferdige produktet eller en annen form for bekreftelse på at prosjektet er fullført.

Sekretariatet for Fond for lyd og bilde er en del av Kulturrådets administrasjon, lagt til Kunstavdelingen/seksjon for kunstnerøkonomi. Sekretariatsoppgavene til Fond for lyd og bilde dekkes av Kulturrådets driftsbudsjett. Seksjon for kunstnerøkonomi administrerer utlysninger, søkerveiledninger, søknadmottak, innkallinger og saksdokumenter til møter, og følger opp styrets vedtak gjennom utsendelse av vedtaksbrev, utbetalinger og oppfølginger av rapporter.

Fondets midler er plassert på oppgjørskonto i Norges bank. Fondets midler blir oppført i kapitalregnskapet ved månedlig likviditetsrapportering. Endringer i beholdning til kapitalregnskapet utgjorde per 31.12.2020 NOK 1 539 900.

### **Tilleggsopplysninger**

Riksrevisjonen reviderer årsregnskapet for Fond for lyd og bilde. Årsregnskapet er ikke ferdig revidert, men vil ventelig foreligge innen utløpet av andre kvartal. Beretningen vil bli publisert på Kulturrådets nettsider så snart dokumentet foreligger.

Oslo, 15. mars 2021



Kristin Danielsen  
direktør Kulturrådet



## **Prinsippnote til årsregnskapet – oppstilling av bevilgningsrapporteringen for Fond for lyd og bilde**

Årsregnskap for Fond for lyd og bilde er utarbeidet og avlagt etter nærmere retningslinjer fastsatt i bestemmelser om økonomistyring i staten ("bestemmelsene"). Årsregnskapet er i henhold til krav i bestemmelsene punkt 3.4.6 og Finansdepartementets rundskriv R-115 av 17. desember 2019, punkt 8.

Fond for lyd og bilde ble opprettet ved vedtak i Stortinget i 1982 under navnet Norsk Kassettagiftsfond. Et statlig fond er en formuesmasse (kapital) som regnskapsmessig er adskilt fra statens øvrige midler, og der anvendelsen er bundet til et nærmere fastsatt formål med varighet utover ett budsjettår. Fond har en forenklet rapportering til statsregnskapet. Betalingsformidling skal skje gjennom statens konsernkontoordning og likvidene skal oppbevares på oppgjørskonto i Norges Bank. Beholdninger på oppgjørskontoene overføres til nytt år. Konto hos Norges Bank er ikke rentebærende.

### **Bevilgningsrapporteringen**

Øvre del av oppstillingen viser hva som rapportert i likvidrapporten til statsregnskapet. Likvidrapporten viser fondets saldo og likvidbevegelser på fondets oppgjørskonto i Norges Bank. Alle finansielle eiendeler og forpliktelser som fondet er oppført med i statens kapitalregnskap, vises i oppstillingens nedre del.

Det er utarbeidet en egen prinsippnote til fondsregnskapet.

### **Fondsregnskapet**

Fondsregnskapet tilsvarer oppstillingen av virksomhetsregnskapet i årsregnskapet for statlige virksomheter. Fondsregnskapet er utarbeidet etter kontantprinsippet. Det innebærer at inntektene (overføringer til fondet) vises i oppstillingen av resultat når de er innbetalt. Utgifter (overføringer fra fondet) vises i oppstillingen av resultatet når de er utbetalt.

Resultatoppstillingen inneholder alle overføringer til og fra fondet i regnskapsåret. Periodens resultat er forskjellen mellom overføring til fondet og overføring fra fondet og resultat viser netto endringer i fondskapitalen. Resultatet er overført til opptjent fondskapital i balanseoppstillingen. Opplysningen fremkommer ikke av balansen, fordi regnskapet utarbeides etter kontantprinsippet.

Kapitalinnskudd eller tilbakebetaling av kapitalinnskudd i fondet vises ikke i resultatoppstillingen, men blir ført direkte i balansen mot innskudd fondskapital.

## Bevilgningsrapportering for regnskapsår 2020

Beholdninger rapportert i likvidrapport	Regnskap 2020
Inngående saldo på oppgjørskonto i Norges Bank	44 554 147
Endringer i perioden	1 539 900
<b>Sum utgående saldo oppgjørskonto i Norges Bank</b>	<b>46 094 047</b>

### Beholdninger rapportert til kapitalregnskapet (31.12)

Konto	Tekst	2020	2019	Endring
640304	Ordinære fond (eiendeler)	46 094 047	44 554 147	1 539 900
810304	Beholdninger på konto(er) i Norges Bank	46 094 047	44 554 147	1 539 900

## Note A Tildelinger av midler til fondet i regnskapsåret

Utgiftskapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst	Årets tildelinger
0320	Allmenne kulturformål	51	Fond for lyd og bilde	43 960 000

## Oppstilling av resultat for Fond for lyd og bilde i 2020

	Note	2020	2019
<b>Overføringer til fondet</b>			
Overføring fra andre statlige regnskap	1	43 960 000	42 810 000
<b>Tilbakebetalinger fra andre</b>			
Tilbakebetaling fra ikke-finansielle foretak	2	284 500	394 500
Tilbakebetaling fra husholdninger	2	151 500	183 915
Tilbakebetaling fra ideelle organisasjoner	2	10 000	
<b>Sum overføringer til fondet</b>		<b>44 406 000</b>	<b>43 388 415</b>
<b>Overføringer fra fondet</b>			
<b>Utbetalte tilskudd</b>			
Overføringer til kommuner			
Overføringer til ikke-finansielle foretak	3	21 636 302	25 664 900
Overføringer til husholdninger	3	19 372 798	21 932 772
Overføringer til ideelle organisasjoner	3	1 857 000	2 043 750
<b>Sum overføringer fra fondet</b>		<b>42 866 100</b>	<b>49 641 422</b>
Periodens resultat		1 539 900	-6 253 007
<b>Disponering</b>			
Overføring av periodens resultat til opptjent fondskapital	4	1 539 900	6 253 007

## Oppstilling av balanse for Fond for lyd og bilde i 2020

Oppstilling av balanse i år 2020	Note	2020	2019
<b>Eiendeler</b>			

Oppgjørskonto i Norges Bank	5	46 094 047	44 554 147
<b>Sum eiendeler</b>		<b>46 094 047</b>	<b>44 554 147</b>
<b>Fondskapital og gjeld</b>			
Opptjent fondskapital		44 554 147	50 807 154
Periodens resultat		1 539 900	-6 253 007
<b>Sum fondskapital og gjeld</b>		<b>46 094 047</b>	<b>44 554 147</b>

**Note 1**

Fondet finansieres gjennom statlige tilskudd. Tildelt budsjetttramme for 2020 er NOK 43 960 000.

**Note 2**

Tilbakebetalte tilskudd i 2020.

**Note 3 Fordeling av overføringer fra fondet på fagområde og bevilgningsår**

	2012-2018	2019	2020	Totalsum
Billedkunst	235 000	741 175	1 207 200	2 183 375
Film	3 628 500	2 699 275	3 719 500	10 047 275
Fonogramproduksjon	2 207 475	2 988 688	3 926 700	9 122 863
Gjenopptakelse av sceneforestillinger	11 250	739 560	1 068 900	1 819 710
Markedsføring kortfilm/dokumentarfilm	180 647	842 500	830 750	1 853 897
Markedsføring musikkutgivelser	60 000	661 000	2 548 500	3 269 500
Musikk	684 275	2 323 455	2 603 250	5 610 980
Norsk musikk i AV-produksjoner	208 500	344 000	497 500	1 050 000
Prosjektstøtte diverse	80 000	665 000	580 000	1 325 000
Scene	966 500	1 757 000	1 193 000	3 916 500
Tekst	260 000	835 750	1 571 250	2 667 000
<b>Sum overføring fra fondet</b>	<b>8 522 147</b>	<b>14 597 403</b>	<b>19 746 550</b>	<b>42 866 100</b>

**Note 4**

Periodens resultat er overført til opptjent fondskapital i balansen.

**Note 5**

Fondskapitalen per 31.12.2020 er NOK 46 094 047, hvorav NOK 44 962 072 er bundne midler og består av innvilgede tilskudd som ikke har blitt utbetalt. Fri kapital til disponering og som vil bli benyttet senere til nye tilskudd er NOK 1 131 971.

**Bundne midler fordelt på fagområde og bevilgningsår**

	2013-2018	2019	2020	Totalsum
Billedkunst	-390 827	-492 000	-1 295 200	-2 178 027
Film	-3 478 000	-3 273 355	-6 601 500	-13 352 855
Fonogramproduksjon	-1 568 703	-2 399 841	-7 379 300	-11 347 844
Gjenopptakelse av sceneforestillinger	0	-260 000	-939 100	-1 199 100
Markedsføring kortfilm/dokumentarfilm	0	-295 000	-841 750	-1 136 750
Markedsføring musikkutgivelser	0	-11 441	-1 293 500	-1 304 941
Musikk	-323 500	-634 250	-3 790 250	-4 748 000
Norsk musikk i AV-produksjoner	-164 000	-209 000	-572 500	-945 500
Prosjektstøtte diverse	-150 000	-399 000	-1 080 000	-1 629 000
Scene	-701 808	-1 479 500	-3 521 000	-5 702 308
Tekst	-32 500	-319 500	-1 065 750	-1 417 750
<b>Sum bundne midler per 31.12.2020</b>	<b>-6 809 338</b>	<b>-9 772 887</b>	<b>-28 379 850</b>	<b>-44 962 075</b>

## Regnskap spillemidler

### NORSK KULTURRÅD

#### Tilskudd fra Norsk Tippings spilleoverskudd Regnskap tildelte midler 2020

	Noter	Sum i kr
<b>Tildeling av spillemidler fra Kulturdepartementet</b>		
Mottatte spillemidler for utviklingstiltak på museumsfeltet	1	15 145 000
Mottatte spillemidler sikringstiltak ved museene	1	10 000 000
Mottatte spillemidler til historiske spill	2	4 000 000
Sum mottatte spillemidler 2020		29 145 000
Overført fra 2019		809 902
Til utdeling 2020		29 954 902
<b>Utdelte tilskudd til museumsfeltet</b>		
Sikring		9 864 035
Samlingsforvaltning		3 004 500
Digital utvikling		6 626 000
Samfunnsrolle		5 710 000
Sum utdelte tilskudd		25 204 535
<b>Utdelte tilskudd til historiske spill</b>		
Historiske spill		3 635 000
Sum utdelte tilskudd		3 635 000
<b>Kostnader til Kulturrådets forvaltning av midlene</b>		
Museumsfelt	1	1 500 000
Historiske spill	2	400 000
Sum kostnader til forvaltning, overført til Norsk kulturråd driftskonto		1 900 000
<b>Tilbakebetalte bevilgninger</b>		
Tilbakebetalt bevilgning museum digital utvikling		719 000
Tilbakebetalt bevilgning museum digital utvikling innestående på konto til Kulturrådet		151 806
Tilbakebetalt bevilgning sikringsmidler innestående på konto til kulturrådet		879 477
Sum tilbakebetalte bevilgninger		1 750 283
<b>Renteinntekter</b>		
Renteinntekter konto 1503.60.71033		88
Sum renteinntekter		88
<b>Resultat</b>		965 738

#### Noter

- 1) Av tildelte spillemidler til museumsfeltet er kr 1.500.000,00 administrasjonskostnader til forvaltning, overført til driftskonto i Norsk kulturråd  
2) Av tildelte spillemidler til historiske spill er kr 400.000,00 administrasjonskostnader til forvaltning, overført til driftskonto i Norsk kulturråd

Oslo, 15.03.2021



Kristin Danielsen  
direktor Kulturrådet

## Vedlegg

Årsrapport Norsk Kulturfond

Årsrapport Statens Kunstnerstipend

Årsrapport Fond for Lyd og bilde

# Norsk kulturfond

## årsrapport 2020

## Innhold

<b>Norsk kulturfond 2020</b> .....	<b>3</b>
Nøkkeltall 2020 .....	3
<b>Rådsleders beretning</b> .....	<b>4</b>
Akutte tiltak og langsiktige grep.....	4
<b>Råd og utvalg</b> .....	<b>6</b>
<b>Aktiviteter og resultater</b> .....	<b>8</b>
Årsoppsummering 2020 .....	8
Satsingsområder .....	8
Koronaens effekt .....	9
<b>Året i tall</b> .....	<b>10</b>
Fondets utvikling.....	10
Fondets ramme og fordeling på fagområder.....	10
Fordeling per fagområde og tilskuddsordninger.....	11
Innkjøpsordningene for litteratur* .....	13
Geografisk fordeling 2020 .....	14
Geografisk fordeling gjennomsnitt 2016-2020.....	15
<b>Fondets fagområder og virkemidler</b> .....	<b>16</b>
Visuell kunst.....	16
Litteratur.....	17
Scenekunst.....	18
Musikk.....	19
Kulturvern .....	21
Tverrgående og tverrfaglige tilskuddsordninger .....	21
Driftstøtte .....	22
Tidsskrift og kritikk .....	23
Forskning og utredning.....	23
Ekstraordinær koronautlysning.....	24
Høringssaker, innspill og rollen som rådgivende organ .....	24
Kulturrådets ærespris .....	25
Årskonferansen 2020 - Sensur og selvsensur .....	25
<b>Fremtidsutsikter</b> .....	<b>27</b>



## Norsk kulturfond 2020

Norsk kulturfond skal stimulere samtidens mangfoldige kunst- og kulturuttrykk, bevare, dokumentere og formidle kulturarv og gjøre kunst og kultur av høy kvalitet tilgjengelig over hele landet. Kulturfondet forvaltes av et råd på ti personer, oppnevnt av Kongen i statsråd, etter tilråding fra Kulturdepartementet. Rådet er også rådgivende organ for staten i kulturspørsmål.

### Nøkkeltall 2020

År	2020	2019
<b>Avsetning i kr</b>	1 007 560 000	861 568 692
<b>Kulturfondets andel av samlet kulturbudsjett</b>	7,70 %	5,8 %
<b>Antall søknader*</b>	8 088	6 713
<b>Antall tildelinger*</b>	3 084	2 859
<b>Tilskuddsordninger (faste og forsøk)</b>	30	29
<b>Fag- og vurderingsutvalg</b>	23	22
<b>Fagutvalgsmedlemmer samlet</b>	120	127

\* Ekskludert innkjøpsordningene for litteratur.

# Rådsleders beretning

## Akutte tiltak og langsiktige grep

Da koronaen traff Norge så vi hvor utsatt det frie kunstfeltet er. For Norsk kulturfond har det vært viktig å finne balansen mellom de akutte tiltakene som hjelper kultursektoren gjennom denne krisen, og de langsiktige grepene som sikrer et fortsatt levende kunst- og kulturliv over hele landet etter pandemien.

For Norsk kulturfond har 2020 vært et år preget av både krise og langsiktighet. Da koronapandemien stengte ned norsk kultursektor, omdisponerte vi 30 millioner kroner til en egen korona-utlysning, og gjorde det samtidig klart at ingen ville bli nødt til å betale tilbake de tilskuddene de hadde fått for prosjekter som ikke lenger lot seg gjennomføre.

Til korona-utlysningen kom det på kort tid inn 1400 søknader på til sammen 260 millioner kroner. Det ga et tydelig bilde både av den imponerende kreativiteten som preget kultursektoren også i denne perioden, men viste også hvor akutt behovet for midler til det frie kunstfeltet var. Det sterke presset på fondets mange ordninger og tilbakemeldingene fra mottakere av tilskudd, viser nødvendigheten av fondets bidrag.

Derfor er jeg glad for at regjeringen har anerkjent betydningen av Kulturfondet også i en krisesituasjon. Regjeringens koronamidler til kultursektoren innebar også to ekstrabevilninger til Norsk kulturfond, nettopp fordi Kulturfondet allerede har virkemidler og infrastruktur til å øke aktiviteten i det frie kunstfeltet i Norge. Gjennom Norsk kulturfond ble det i 2020 fordelt nærmere én milliard kroner til forfattere, musikere, scenekunstnere, billedkunstere og mange andre aktører i kultursektoren. Krisen er på ingen måte over, og Norsk kulturfond kommer til å bli minst like viktig også i tiden fremover.

### Spiller avgjørende rolle

Å være rådsleder for Norsk kulturråd er et ærefullt oppdrag, og for meg ble det første året i dette vervet naturlig nok spesielt. Som utøvende kunstner gjennom en årrekke vet jeg godt hvilken avgjørende rolle Kulturrådet spiller for fremveksten av det kunstneriske mangfoldet og den høye kvaliteten vi ser i norsk kulturliv i dag.

I en offentlighet som kan oppleves som fragmentert og individualisert kan kunst skape fellesskap og nye måter å tenke på. Norsk kulturfond dekker hele bredden av det frie kunstfeltet, og rådets ansvar er å legge til rette for det uforutsette, grensesprengende og risikofylte som foregår i kunst og kulturfeltet. Det betyr blant annet å utfordre de grensene dagens tiltak og virkemidler skaper og samtidig gi forutsigbarhet og stimulere til innovasjon og langsiktig utvikling gjennom fordykning og eksperimenter over tid.

Derfor er det også et stort engasjement både i rådet og i fagutvalgene for å utvikle våre egne ordninger. I 2020 har rådet startet en løpende diskusjon rundt dette viktige temaet. Vi ønsker å bidra til strukturell endring og et mer mangfoldig kunst- og kulturliv. Det krever en langsiktig og strategisk innsats.

2020 var også året da det ble satt søkelys på ubehaget ved å ytre seg som fri og uavhengig kunstner i Norge, gjennom rettssaken mot Laila Bertheussen. Forestillingen «Ways of Seeing» har satt spor etter seg i norsk offentlighet på en måte de færreste ville spådd på forhånd.

Den kunstneriske ytringsfriheten skulle vært tema på Kulturrådets årskonferanse høsten 2020, som dessverre ble avlyst på grunn av koronarestriksjonene. Vilkårene for frie kunstneriske ytringer har likevel preget rådets diskusjoner og vurderinger gjennom dette året, og kommer til å fortsette å gjøre det i årene fremover.

De offentlige kulturpolitiske diskusjonene har vært mange og høylytte gjennom hele året, og Kulturrådets rolle og organisering har ofte stått i sentrum av debattene. Verden oppleves som uforutsigbar, og internasjonale politiske strømninger viser at vi står foran store utfordringer i samfunnet. Mye føles usikkert og ustabil og pandemien har forsterket denne følelsen. I en slik situasjon blir kunst og kulturfaglig arbeid på armlengdes avstand fra politikerne viktigere enn noensinne.



Lars Petter Hagen

rådsleder

## Råd og utvalg

Rådets ti medlemmer er oppnevnt av Kongen i statsråd etter tilrådning fra Kulturdepartementet. Fondets tilskudd skal fordeles på armlengdes avstand fra politiske myndigheter. For å motvirke at bestemte kunst- og kulturfaglige syn får feste seg, skiftes råds- og fagutvalgsmedlemmer ut jevnlig.

Halvparten av det sittende rådet ble oppnevnt fra 1. januar 2020, inkludert rådsleder Lars Petter Hagen. Rådet har i 2020 oppnevnt medlemmer til tretten fagutvalg, ni vurderingsutvalg og ett tverrfaglig sammensatt utvalg for utlysningen av ekstraordinære midler grunnet koronakrisen. Utvalgenes 120 medlemmer er oppnevnt av rådet på bakgrunn av kunst- og kulturfaglig kompetanse, men i utvalgenes sammensetning er det også tatt hensyn til kjønn, alder, geografisk spredning, erfaringsbakgrunn, samt bredde i sjangre, funksjoner og kulturelle bakgrunner.

### Rådets medlemmer - oppnevnt fra 1. januar 2020:

Leder:

**Lars Petter Hagen**, Oslo (f. 1975). Ledet faglig utvalg for ekstraordinær koronautlysning. Hagen er komponist utdannet ved Norges Musikkhøgskole, og prosjektleder for Oslo-Filharmoniens 100-årsjubileum.

Nestleder:

**Maria Utsi**, Tromsø (f. 1981). Leder faglig utvalg for tverrgående ordninger. Selvstendig næringsdrivende, Styreleder i Norsk publikumsutvikling og Beavivas samiske nasjonalteater, tidligere direktør for Festspillene i Nord-Norge.

### Øvrige rådsmedlemmer:

**Rebecka Sofia Ahvenniemi**, Bergen (f. 1982), Leder musikkutvalget for musiker- og ensemblestøtte. Ahvenniemi er komponist og filosof.

**Peder Horgen**, Arendal (f. 1976), Leder faglig utvalg for dans. Horgen er daglig leder for Scenekunst Sør i Agder og styreleder for Danse- og Teatersentrum.

**Camara Lundestad Joof**, Oslo (f.1988). Leder faglig utvalg for scenekunst. Dokumentarisk scenekunstner, husdramatiker på Nationaltheatret, skribent og forfatter.

**Luba Kuzovnikova**, Kirkenes (f. 1976). Leder arrangørutvalget for visuell kunst. Kunstnerisk leder i kurator- og produsentkollektivet Pikene på Broen og leder av Barents Spektakel.

**Anne Oterholm**, Oslo (f. 1964). Leder faglig utvalg for litteratur. Skjønnlitterær forfatter og leder for forfatterstudiet ved UiT, Norges arktiske universitet.

**Jan Ole Otnæs**, Oslo (f. 1951). Leder musikkutvalget for arrangør- og festivalstøtte. Daglig leder i Nasjonal Jazzscene.

**Sigurd Sverdrup Sandmo**, Oslo/Bergen (f. 1971). Leder faglig utvalg for kulturvern. Sjef for De kongelige samlinger.

**Jorunn Veiteberg**, Bergen/København (f. 1955). Leder forsknings- og utviklingsutvalget. Skribent og kurator.

## Varamedlemmer

**Sven Åge Birkeland**, Bergen (f. 1960). Leder BIT Teatergarasjen, dansebiennalen Oktoberdans og teaterbiennalen Meteor.

**Rami Maktabi**, Fredrikstad (f. 1968). Ansatt i Østfold Kulturutvikling, som produsent for visuell kunst og film i Den kulturelle skolesekken.

**Bjørn Hatterud**, Oslo (f. 1977). Forfatter, musiker, kritiker, kurator og kulturskribent blant annet i bladet Billedkunst.

**Helena Holmberg**, Stockholm (f. 1959). Direktør for Maraboutparken kunsthall i Stockholm og vara i styret for Office for Contemporary Art Norway (OCA).

**Maja Solveig Kjelstrup Ratkje**, Oppegård (f. 1973). Komponist og musiker innen flere sjangere.

## Sekretariatsoppgaver

Kulturrådets fagadministrasjon er sekretariat for rådet. Sekretariatsoppgavene handler om å utarbeide et godt kunnskaps- og saksgrunnlag for de beslutninger som fattes i råd og fagutvalg og å følge opp de vedtak som besluttes av rådskollegiet.

## Aktiviteter og resultater

Norsk kulturfond bidrar til at det skapes kunst og kultur innenfor et bredt spekter av sjangre og uttrykksformer i hele landet. Kulturfondet retter seg i hovedsak mot den frie eller prosjektbaserte delen av kunst- og kulturlivet. Tilskudd fordeles på grunnlag av kunst- og kulturfaglige vurderinger innenfor og på tvers av områdene visuell kunst, musikk, scenekunst, litteratur og kulturvern. Fondet ivaretar etablerte ordninger og utvikler nye basert på behov i det frie feltet, samt bidrar til ny kunnskap om samtidens kunst og kultur.

Rådet tildeler både ettårige- og flerårige samt noen mer varige tilskudd til kunstnere og virksomheter fra Kulturfondet. Råd og fagutvalg har et helhetlig blikk på kunst- og kulturfeltet på tvers av fagområder og tilskuddsordninger. Det gir et godt grunnlag til løpende å foreta justeringer av eksisterende ordninger og vurdere behovet for nye satsninger i fondet. Slik sørger rådet for en dynamisk forvaltning av fondsmidlene.

## Årsoppsummering 2020

Rammen for Norsk kulturfond i 2020 har vært 1 007,56 millioner kroner. Fondet økte med dette med 26,48 millioner kroner sammenlignet med 2019, noe som er i tråd med lønnsveksten. Rådet benyttet økningen til å styrke samtlige fagområder i fondet med 2,4%. I tillegg ble tilskuddordningen for tidsskrift og kritikk styrket med 5 millioner kroner.

## Satsingsområder

Rådet har i 2020 bevilget tilskudd gjennom over 30 tilskuddsordninger fordelt på fagområdene musikk, litteratur, scenekunst, visuell kunst, kulturvern og allmenne kulturformål (som igjen omfatter tverrgående og tverrfaglige satsinger og forskning og utvikling). I rådets strategi fra 2019 er det pekt ut 4 satsingsområder for perioden:

- Kunst- og kulturkritikk og kunst som ytring,
- Nye stemmer, kulturuttrykk og estetiske praksiser
- Barn og unge
- Kunnskap og utvikling

Satsingsområdene utgjør en viktig bakgrunn for rådets prioriteringer og for de ulike fagområdenes tildelinger gjennom tilskuddsordningene. Satsingsområdene er også styrende for prioriteringene i rådets budsjettsøknad. Nytt for 2020 er at tidsskrift og kritikk er etablert som eget fagområde og egen tilskuddsordning. Etableringen er ledd i rådets satsing på kunst- og kulturkritikk og kunst som ytring. Rådet har i 2020 også videreført arbeidet med å se på Kulturfondets ordninger i et miljø- og bærekraftperspektiv.

Når det gjelder satsingen på kunst- og kultur for barn og unge har rådet i 2020 lyst ut øremerkede midler fra flere fagområder. Særlig verdt å nevne er forsøksordningen Uhørt! på musikkområdet, der rådet har bevilget 3,1 millioner kroner til prosjekter som bidrar til å skape ny musikk, nye

formidlingsgrep og ny kunstnerisk utforming for målgruppen. Når man ser alle fagområder under ett, har det vært en klar økning i tildelinger til barne- og ungdomsprosjekter i seinere år.

## Koronaens effekt

Koronakrisen har hatt stor påvirkning på rådets forvaltning av Kulturfondet i 2020. I slutten av mars besluttet rådet å omdisponere 30 millioner kroner til en ekstraordinær utlysning som rettet seg bredt mot kunstnere, arrangører og andre aktører i kunst- og kulturfeltet rammet av krisen. Det kom inn 1 387 søknader, og det ble gitt tilskudd til 294 prosjekter. Høsten 2020 vedtok Stortinget å styrke Kulturfondets tilskudds- og innkjøpsordninger med 90 millioner kroner. Midlene ble kanalisert gjennom fondets etablerte ordninger, og rettet seg særlig mot skapende og utøvende kunstnere innen musikk, scenekunst, litteratur og tidsskrift og kritikk. I søknadsbehandlingen for fondets faste ordninger har rådet hatt som rettesnor å vise stor raushet når det gjelder å godkjenne avlysninger, utsettelse og endringer av prosjekter grunnet smittevernpåbud.

Totalt kom det inn 8088 søknader til Kulturfondet, en økning på 1375 søknader, rett over 20 prosent fra 2019. Økningen må knyttes til koronasituasjonen som skapte et særlig press på fondet, kombinert med ekstraordinær utlysning av fondsmidler og styrkingen av fondet med regjeringens stimuleringsmidler. Samlet har rådet i 2020 bevilget tilskudd til 3084 prosjekter og virksomheter fra Kulturfondet. Tilskuddene har bidratt til at ny produksjon og et mangfold av uttrykk er skapt på samtlige av fondets fagområder, og at kunst og kultur har nådd ut til en større offentlighet gjennom bred geografisk distribusjon og formidling.

## Året i tall

### Fondets utvikling \*

År	2018	2019	2020
Antall søknader	6 658	6 713	8 088
Antall tildelinger	2 686	2 859	3 084
Tildelingsprosent	40%	43%	38%
Søknadssum i kr	2 289 715 560	2 642 852 756	2 901 273 186
Tildelt sum i kr	753 923 348	861 568 692	794 885 400
Tildeling av søknadssum (i prosent)	33%	33%	27%

\* Ekskludert innkjøpsordningene for litteratur.

### Fondets ramme og fordeling på fagområder

Fagområde	Avsetning 2019 i kr	Avsetning 2020 i kr	Plantall 2021 i kr
Tverrgående/allmenne kulturformål	64 544	62 346	62 907
Tidsskrift og kritikk	—	25 721	27 311
Visuell kunst	127 739	128 552	75 757
Musikk	387 640	394 668	351 540
Scenekunst	164 933	167 765	162 717
Litteratur	202 235	193 439	181 974
Kulturvern	35 089	35 069	13 384
<b>Totalt</b>	<b>982 180</b>	<b>1 007 560</b>	<b>875 590</b>



## Fordeling per fagområde og tilskuddsordninger

Sektor	Ordning	Antall søknader	2019	Antall tildelinger	2019	Tildelingsprosent pr ordning	Søknadssum	Tildelt sum	Tildeling av søknadssum pr ordning
Allmenne kulturformål	ARENA - tilskuddsordning for bygg og infrastruktur (tidl. rom for kunst)	129	112	56	47	43 %	85 789 321	16 870 000	20 %
	Aspirantordningen	50	45	14	15	28 %	20 000 000	5 600 000	28 %
	Gjesteoppholdsstøtte for arenaer	52	29	30	16	58 %	14 091 722	5 106 500	36 %
	Prosjektstøtte kunst- og kulturkritikk		42		19	45%	7 225 700	3 000 000	42%
	Prosjektstøtte Miljø- og klimakrise - kunst og kultur		195		53	27%	46 444 451	7 000 000	15%
	Tilskuddsordning for driftsstøtte	64	127	35	90	55 %	105 416 840	67 332 500	64 %
	Tverrfaglige tiltak	106	88	55	44	52 %	53 188 470	13 639 000	26 %
Koronatiltak	Ekstraordinær utlysning i forbindelse med koronakrisen	1387	-	294	-	21 %	266 476 870	30 000 000	11 %
Kulturvern	Faglitteratur kulturvern	46	55	23	35	50 %	5 221 303	1 124 000	22 %
	Prosjektstøtte kulturvern	198	210	81	89	41 %	44 958 558	12 359 000	27 %
Litteratur	Litteraturformidling	154	155	89	89	58 %	41 888 261	13 642 000	33 %
	Litteraturproduksjon	157	142	103	99	66 %	15 649 800	6 610 000	42 %
	Litteraturprosjekter	31	19	15	11	48 %	13 362 059	3 380 900	25 %

	Litteratur- skaping med barn og unge	-	13	-	9				
	Tidsskrift og kritikk	103	112	66	68	64 %	57 468 356	18 728 800	33 %
<b>Musikk</b>	Andre musikktiltak - prosjektstøtte	152	180	50	47	33 %	32 800 521	10 161 000	31 %
	Arrangørstøtte musikk	522	613	320	339	61 %	142 798 458	44 236 500	31 %
	Bestillingsverk og musikkproduksj on	601	480	207	191	34 %	84 049 377	26 319 000	31 %
	Fonograminnspi llinger	174	181	49	60	28 %	16 727 815	3 790 000	23 %
	Musikere og musikkensembl er	667	688	303	296	45 %	184 047 269	92 887 000	50 %
	Musikkfestivaler	206	165	155	107	75 %	534 890 306	160 952 000	30 %
	Publiseringsstø tte for musikkinnspillin ger	689	563	277	261	40 %	62 010 000	24 930 000	40 %
	UHØRT! Ekstraordinær satsing på musikkproduksj on og - formidling til barn og ungdom	82	-	14	-	17 %	21 631 180	3 865 000	18 %
<b>Scenekunst</b>	Arrangørstøtte scenekunst	25	22	15	9	60 %	66 989 291	24 910 000	37 %
	Formidling/gjest espill	142	175	62	81	44 %	13 529 378	5 657 500	42 %
	Forprosjektordn ingen - scenekunst	466	429	114	85	24 %	42 030 259	10 186 200	24 %
	Fri scenekunst - dans	210	177	58	53	28 %	141 188 919	32 297 500	23 %
	Fri scenekunst - kunstnerskap	35	37	5	5	14 %	432 165 168	69 900 000	16 %
	Fri scenekunst - teater	276	243	84	85	30 %	144 170 618	37 500 000	26 %

	Regionale kompetansesentra for dans	2	5	1	4	50 %	2 245 000	200 000	9 %
	Scenekunsthaglige tiltak og publikasjoner	59	83	26	43	44 %	12 865 580	2 536 000	20 %
<b>Visuell kunst</b>	Arrangørstøtte visuell kunst	46	66	17	32	37 %	59 989 632	11 720 000	20 %
	Kunsthaglige publikasjoner og manusutvikling	187	157	72	57	39 %	26 126 991	3 795 000	15 %
	Kunstnerassistertordningen	40	59	13	14	33 %	14 700 000	3 900 000	27 %
	Prosjektstøtte for kunstnere i etablering	190	169	85	69	45 %	10 038 065	2 500 000	25 %
	Prosjektstøtte visuell kunst	820	763	292	278	36 %	128 892 204	27 740 000	22 %
	Utstyrstøtte fellesverksteder	20	19	4	14	20 %	3 875 595	510 000	13 %
<b>Totalt</b>		<b>8088</b>	<b>6618</b>	<b>3084</b>	<b>2814</b>	<b>38 %</b>	<b>2 901 273 695</b>	<b>794 885 600</b>	<b>27 %</b>

## Innkjøpsordningene for litteratur\*

Ordning	Antall påmeldte titler	Antall behandlede titler	Antall innkjøpte titler	Prosentandel innkjøpte titler (av behandlede)	Antall e-bøker innkjøpt (parallellutgaver)	Prosentandel e-bøker (parallellutgaver av innkjøpte)
Oversatt litteratur	234	107	62	58 %	54	87 %
Ny norsk sakprosa barn og unge	56	52	28	54 %	15	54 %
Ny norsk skjønnlitteratur barn og unge	138	128	98	77 %	66	67 %
Ny norsk skjønnlitteratur voksne	391	297	220	74 %	208	95 %
Ny norsk sakprosa voksne	382	328	107	33 %	95	89 %
Nye norske tegneserier	40	37	23	62 %	0	0 %
<b>Totalt</b>	<b>1 241</b>	<b>949</b>	<b>538</b>	<b>57 %</b>	<b>438</b>	<b>81 %</b>

\* Innkjøpte titler per 01.03.2021

## Geografisk fordeling 2020

Fylke	Antall søknader	Antall tildelinger	Tidelingsprosent i fylke	Andel nasjonale tildelinger	Søknadssum	Tildelt sum	Tildeling av søknadssum (i prosent)
Agder	213	72	34%	2%	50 045 953	15 221 000	30%
Innlandet	398	141	35%	5%	140 229 954	30 184 000	22%
Møre og Romsdal	142	70	49%	2%	89 821 593	23 004 000	26%
Nordland	194	91	47%	3%	87 606 042	30 215 000	34%
Oslo	3416	1343	39%	44%	1 188 538 244	343 493 200	29%
Rogaland	298	101	34%	3%	121 009 299	29 751 000	25%
Svalbard	4	3	75%	0%	2 355 000	1 080 000	46%
Troms og Finnmark	341	153	45%	5%	157 508 889	48 157 600	31%
Trøndelag	564	222	39%	7%	207 526 274	68 262 500	33%
Utlandet	113	35	31%	1%	18 555 427	3 180 500	17%
Vestfold og Telemark	394	140	36%	5%	140 582 754	40 002 000	28%
Vestland	1027	406	40%	13%	411 196 902	107 899 300	26%
Viken	984	307	31%	10%	286 296 855	54 435 300	19%
<b>Totalt</b>	<b>8088</b>	<b>3084</b>	<b>38%</b>	<b>100%</b>	<b>2 901 273 186</b>	<b>794 885 400</b>	<b>27%</b>

## Geografisk fordeling gjennomsnitt 2016-2020

Fylke	Antall søknader	Antall tildelinger	Tidelingsprosent i fylke	Andel nasjonale tildelinger	Søknadssum	Tildelt sum	Tildeling av søknadssum (i prosent)
Agder	197	83	42 %	3 %	50 386 232	19 720 280	39 %
Innlandet	296	113	38 %	4 %	89 829 549	25 135 760	28 %
Møre og Romsdal	110	46	42 %	2 %	61 423 659	15 489 500	25 %
Nordland	173	74	43 %	3 %	62 901 656	26 740 440	43 %
Oslo	2754	1144	42 %	44 %	936 609 668	344 563 731	37 %
Rogaland	260	101	39 %	4 %	93 928 476	31 537 200	34 %
Svalbard	3	2	67 %	0 %	1 913 319	396 000	21 %
Troms og Finnmark	280	124	44 %	5 %	133 148 846	43 366 573	33 %
Trøndelag	458	187	41 %	7 %	159 960 680	62 400 410	39 %
Utlandet	89	30	34 %	1 %	16 141 894	3 546 700	22 %
Vestfold og Telemark	319	113	35 %	4 %	89 681 321	24 993 420	28 %
Vestland	803	321	40 %	12 %	306 134 014	99 645 594	33 %
Viken	748	260	35 %	10 %	196 431 506	44 451 620	23 %

## Fondets fagområder og virkemidler

Kulturfondet var i 2020 inndelt i de sju fagområdene musikk, litteratur, scenekunst, visuell kunst, kulturvern, tidsskrift og kritikk og allmenne kulturformål, som igjen omfatter tverrgående og tverrfaglige satsinger og forskning og utvikling. Samlet var det rundt 32 faste ordninger i Norsk kulturfond i 2020 i tillegg til fem innkjøpsordninger for litteratur. Tilskuddsordningene er innrettet slik at de på hvert fagområde sikrer at det bevilges tilskudd til både produksjon, formidling og bevaring av kunst- og kulturuttrykk, og at det finnes en infrastruktur over hele landet som muliggjør at det som produseres når ut til flest mulig.

### Visuell kunst

Rådets tilskuddsordninger for det visuelle kunstfeltet har som mål å øke kvaliteten, profesjonaliteten og mangfoldet i kunstproduksjon og -formidling, og å styrke og utvikle visningsstedene slik at kunsten får en tydeligere plass i samfunnet.

#### Har prioritert prosjekt under pandemien

I 2020 har rådet prioritert utstillinger og andre prosjekter for enkeltkunstnere. Tildelinger til produksjon er med på å styrke de grunnleggende økonomiske vilkårene for både nyetablerte og erfarne kunstnere.

Koronakrisen rammet enkeltkunstnere og institusjoner i det visuelle kunstfeltet hardt. Mange visningssteder ble midlertidig stengt, og utstillinger utsatt eller avlyst. Pandemien har ført til økt søknadstilfang, særlig fra kunstfaglige publikasjoner, og har også ført til høyere søknadssummer. Vi ser noe nedgang i antall søknader med internasjonalt fokus og søknader for og med barn og unge. Samtidig har vi sett en rask vekst av alternative formidlingskanaler, nye visningsformer og -rom, noe som viser dynamikken, tilpassingsevnen og skapertrangen i det visuelle kunstfeltet.

#### Profesjonalisering og justeringer på arrangørfeltet

Gjennom å styrke infrastrukturen av visningssteder og produksjonsmiljøer legger rådet til rette for bedre vilkår for å skape og å formidle visuell kunst. Å sikre at de avtalte satsene for utstillingsvederlag og rammene for honorar følges opp, har vært en sentral prioritering. Arrangørutvalget har i løpet av året diskutert forholdet mellom ordningene utvalget forvalter, med særlig fokus på fremtidige tilpasninger av arrangørstøtteordningen.

#### Evaluerings- og prøveprosjekt

Kunstnerassistentordningen ble i 2017 opprettet med mål om å utvikle unge kunstnerskap, bidra til erfarings- og kompetanseoverføring mellom etablerte og nyutdannede kunstnere og profesjonalisere og øke inntektsmulighetene for begge parter. Det er stor interesse for ordningen og mange kvalifiserte søknader er mottatt. Tildelingene har blant annet gått til kunstnere som arbeider med større kunstprosjekter; som film, installasjonsprosjekter, kunst i offentlig rom, utstillinger internasjonalt, noe som styrker profesjonalitet og produktivitet i samtidskunstfeltet. Det er bestilt en evaluering av ordningen, som vil gjennomføres i 2021.

Som et prøveprosjekt endret Kulturrådet fristene for ordningene under visuell kunst i Kulturfondet fra fire til tre frister i 2020. Formålet har vært å undersøke om prosjektet kunne gi bedre flyt i saksbehandlingen, og dermed fristille tid til kunnskapsproduksjon og hyppigere tilstedeværelse og dialog med feltet. Men grunnet koronakrisen ble det verken tid eller ressurser nok til å finne ut av om dette hadde noen effekt, og inntil videre vil man gå tilbake til fire frister i året.

## Et hjem for Videokunstarkivet

Rådet initierte i 2010 et pilotprosjekt for å etablere et nasjonalt arkiv for bevaring og tilgjengeliggjøring av norsk videokunst. Prosjektet ble gjennomført av Produksjonsnettverk for elektronisk kunst (PNEK) fra 2012-15. Det resulterte i en rapport og et bredt referansearkiv som i dag består av en database med 2 860 videoverk av 636 kunstnere og kunstnergrupper, og nettsiden Videokunstarkivet.org.

Siden 2015 er arkivet videreført med midler fra Kulturfondet i påvente av en varig organisering. I 2020 har Kulturdepartementet besluttet at Videokunstarkivet skal overføres til Nasjonalmuseet, ved seksjon bibliotek og arkiv, fra 1. januar 2021.

## Litteratur

Gjennom Kulturfondets innkjøpsordninger for litteratur legger rådet til rette for at det blir utgitt en mangfoldig litteratur av høy kvalitet på begge målformer, og at denne litteraturen blir gjort tilgjengelig for lesere i hele landet gjennom folkebibliotekene.

Nytt på litteraturområdet i 2020 er en treårig forsøksordning der 200 skolebibliotek er med. Her blir de bøkene som er skrevet for unge lesere kjøpt inn og distribuert til et utvalg skolebibliotek. Gjennom forsøksordningen får barn og ungdom tilgang til en stor bredde titler innenfor skjønnlitteratur, sakprosa og tegneserier. Prosjektet vil kunne gi kunnskap om hva et økt tilfang av nye titler i skolebiblioteket kan bety for unges lesning.

### Gjennomgang av innkjøpsordningene

Det har gjennom flere år vært en sterk økning i antall påmeldinger av skjønnlitteratur for voksne til Kulturfondets innkjøpsordning, en økning som fortsatte også i 2020. I løpet av året ble det gjennomført en rekke kortsiktige tiltak for å bevare automatikken i ordningen innenfor budsjettammen, blant annet ble det kutt i utbetalinger både til forlag og forfattere. I tillegg pågikk arbeidet med større endringer for innkjøpsordningene for skjønnlitteratur gjeldende fra 2021. Endringene i retningslinjer som ble vedtatt av rådet på tampen av året, bygger på omfattende dialog og samarbeid med de relevante organisasjonene på litteraturfeltet. Rapporten *Logikker i strid* (Høgskulen i Volda), en utredning av Kulturfondets virkemidler på litteraturfeltet, var et viktig bidrag i diskusjonen forut for endringene. Rapporten som er bestilt av rådet og ble lansert høsten 2020, har også bidratt til offentlig interesse og debatt om innkjøpsordningene (les mer om rapporten under Forskning og utredning).

Gjennom året har det også vært diskusjoner i media om kvalitetsforståelser i barnelitteraturen og om forhold rundt den lave innkjøpsprosenten på innkjøpsordningen for sakprosa for voksne. I stor grad skyldes den lave prosenten et økende antall påmeldinger av kvalitativt sterke titler på denne ordningen. Diskusjonene i offentligheten viser innkjøpsordningenes betydning for forfattere, forlag og lesere, og er viktige for utviklingen av ordningene.

### Stimulerer til mangfold

Kulturfondet bidrar også til et større mangfold i litteratur på norsk gjennom tilskuddsordningene for litteraturprosjekt og litteraturproduksjon. Med tilskudd til oversettelser fra en bredde av verdens land og språk, muliggjøres oversettelsesprosjekter som ellers ville hatt vanskeligheter med å bli gjennomført. I 2020 ble det også gitt støtte til oversettelser fra samisk til norsk av tre litterære verk. I tillegg legger prosjekt- og produksjonsordningene til rette for at forlagene kan satse på bildebøker, tegneserier og sakprosa for barn og unge. Disse utgivelsene er ekstra kostnadskrevenne, og en del er lite synlig i bokmarkedet. Rådet øremerker deler av tilskuddet til illustratører og tegneserieskapere, en gruppe uten

normalkontrakter og få øremerkede stipend. Rådet ser at tilskuddene til sakprosa for barn og unge over tid har bidratt til at disse utgivelsene har økt i omfang og kvalitet.

### **Endringsvilje tross krise**

Koronakrisen gjør seg også gjeldende i tilskuddsordningen for litteraturformidling. Søkere og tilskuddsmottakere har vist stor vilje og evne til å tilpasse seg de varierende rammevilkårene og istedenfor å avlyse planlagte arrangementer, er de aller fleste formidlingstiltakene gjennomført, om enn utsatt og i noe endret form. En rekke formidlingsprosjekter er gjort om fra fysiske til digitale, noe som potensielt treffer flere publikummere, og som samtidig aktualiserer problemstillinger rundt honorarer til medvirkende. Midlene som ble bevilget gjennom regjeringens stimuleringsordning for kulturlivet har ført til at flere prosjekter er støttet og flere bøker er kjøpt inn.

Rådet følger også med på den digitale utviklingen, som skjer i litteraturfeltet. Strømming av litteratur er i vekst. Det bidrar til å gjøre litteraturen tilgjengelig for flere, samtidig som forfatterinntekter og etablerte spilleregler i feltet utfordres. Godt redaksjonelt arbeid er viktig for å sikre kvalitet i det som utgis, noe som kan utfordres når det er enklere å utgi bøker selv. Rådet følger utviklingen tett for å eventuelt tilpasse aktuelle tilskuddsordninger.

## **Scenekunst**

Rådet forvalter de mest sentrale tilskuddsordningene for det frie scenekunstheltet i Norge. Ordningene bidrar til at scenekunst på høyt kunstnerisk nivå utvikles og skapes, sikrer rekruttering av nye arrangører og styrker infrastrukturen for visning av scenekunst rundt om i landet

### **Flere forprosjekter**

Antall søknader til Kulturfondets forprosjektordning for scenekunst i 2020 er betydelig høyere enn i 2019. Spesielt i årets to siste søknadsrunder kom det inn markant flere søknader enn i foregående år. Dette må sees i sammenheng med den pågående koronapandemien. I en tid der scenekunstnere i stor grad er fratatt muligheten til å utøve sitt virke, er det naturlig at de planlegger forprosjekter av ulike slag som lar seg gjennomføre innenfor gjeldende smittevernregler og restriksjoner. Et stort antall prosjekter løfter problemstillinger knyttet til mangfold, identitet, utenforskap og kjønn. Flere av disse gjelder førstegangssøkere med flerkulturell bakgrunn.

### **Fri scenekunst i flere regioner**

Mangfold preget også i vesentlig grad søknadene og tildelingene på ordningene for fri scenekunst - dans og teater i 2020, det gjelder både kunstnerisk, kulturelt, tematisk og geografisk mangfold. En stor del av tilskuddene gikk til kunstnere og kompanier som virker i regionene. Forankringen og nærheten til det miljøet scenekunstprosjektet skal skapes i, er ofte en styrke i det kunstneriske prosjektet. Tildelingene bidrar til å bygge opp solide produksjonsmiljøer utenfor hovedstaden, noe rådet er opptatt av å bidra med.

### **Kunstnerskapsordningen**

Fem nye tilskuddsmottakere kom inn på ordningen fri scenekunst – kunstnerskap i 2020. Til sammen mottar 18 scenekunstgrupper tilskudd fra denne ordningen. Det gis tilskudd i inntil fem år av gangen, noe som gir scenekunstgruppene langsiktighet og forutsigbarhet i utviklingen av deres kunstneriske virksomhet.



Ordningen er frem til 2023 i en overgangsperiode mellom den tidligere basisfinansieringsstøtten, som ble avvirket i 2018 og den nåværende ordningen Fri scenekunst – kunstnerskap. De kompaniene som tidligere fikk tilskudd fra basisordningen, beholder de flerårige tilskuddene det er gitt tilsagn om (til og med 2023). Deretter må de søke på nytt til kunstnerskapsordningen, med de gjeldende retningslinjene for denne ordningen. I 2020 gjaldt dette tre kompanier.

### **Formidling av scenekunst**

Det er i alt 25 arrangører over hele landet som mottok tilskudd over arrangørstøtteordningen på scenekunst i 2020, både festivaler og helårsarrangører. I 2020 kom det to nye arrangører inn på ordningen. Arrangørene, som er spredt over hele landet, sikrer at scenekunst når ut til et stort publikum.

Søknadstilfanget til formidlingsordningen/gjestespill har siden utbruddet av koronapandemien i mars 2020 vært betydelig lavere enn ved tidligere behandlingsrunder. Dette har sammenheng med de begrensningene som den pågående koronapandemien har fått for formidling av scenekunst nasjonalt og internasjonalt.

I 2020 fikk Telemarksforskning i oppdrag å lage en utredning om formidling av fri scenekunst. Utredningen skal ferdigstilles våren 2021 og skal belyse estetiske og strukturelle sider ved visning av fri scenekunst og gi innsikt i praksiser, tenkemåter og erfaringer til så vel scenekunstnere som arrangører og arenaer.

### **Avlysninger og utsettelse**

Årets koronaepidemi har forårsaket mange avlysninger og utsettelse i scenekunstheltet. Det resulterte i at inntekter både for scenekunstnere, visningssteder, produksjons- og støtteapparat ble borte, og dermed også vederlagsinntekter til opphavere. Fra søknadsfristen i september 2020, oppfordret rådet tilskuddsmottakere til å søke tilleggsbevilgninger til prosjekter som var satt i gang og der utgiftene var begynt å løpe og prosjektene måtte utsettes. I første omgang gjaldt dette prosjektordningene på fri scenekunst og formidlingsordningen/gjestespill. Rådet har utvidet oppfordringen til også å gjelde ordningene fri scenekunst - kunstnerskapstøtte og scenekunsthaglige tiltak og publikasjoner.

## **Musikk**

Norsk kulturfonds tilskuddordninger for musikk stimulerer til produksjon, formidling og utvikling i det frie profesjonelle musikklivet utenfor de store musikk institusjonene.

### **Fremme produksjon og formidling av ulike kunst og kulturuttrykk**

I 2020 har rådet lagt spesielt vekt på at ny musikk og musikkproduksjoner skal få profesjonell og gjennomarbeidet konsertproduksjon og at musikkproduksjoner og musikere og artisters konsertprogram kan gjenbrukes mer. Med gode formidlingsplaner, er det et mål at musikken skal får verdi for et større og mer variert publikum.

### **Utvikle kunst- og kulturfeltet**

Det er i 2020 gjort et arbeid med retningslinjene for flere av tilskuddsordningene for å legge til rette for nye kunstnerpraksiser. Rådet ser en utvikling i retning av at komponister og utøvere i større grad samarbeider om verk og det å skape musikk, og mer musikk blir til gjennom samspillsprosesser og samarbeid med låtskrivere, produsenter, studioproduksjon, og i samarbeid på tvers av kunsthag.

Samspeilet mellom tilskuddsordninger, støtteapparat og infrastruktur i feltet stimulerer til nyskaping og nyetablering. Med et økende mangfold, høyere kvalitet, og bredere musikk- og bransjeutdanning og spesialiseringer i det frie musikklivet, bidrar tilskuddene fra Kulturfondet til utvikling av profesjonalisering av produksjonsforhold og kunstnerøkonomi.

I 2020 har rådet lagt økt vekt på å imøtekomme faste musikkgrupper, ensembler, arrangører og festivalers behov for langsiktighet og kunstnerisk utvikling over tid gjennom årlige eller flerårige bevilgninger. Det har også vært et mål å gi nye kunstneriske virksomheter og stemmer adgang til det profesjonelle musikkfeltet, og å gi tilskudd til nye arrangører og festivaler for å gi tilbud til et bredere publikum.

### **Kunnskapsproduksjon**

Rådet har bevilget midler til forskningsprogrammet, *Skapende praksiser i musikk*, som skal stimulere til forskning om hvordan, og innenfor hvilke kontekster, musikk i dag komponeres, skapes og produseres. Forskningsresultatene skal anvendes i rådets utvikling av tilskuddsordningene for musikk, og vil også bli viktige kunnskapsreferanser i musikkfeltet. Forskningsmidler blir lyst ut i 2021.

I 2020 er det utviklet en egen årsmelding for arbeidet med musikk i Kulturfondet 2019 med statistikk, analyse og vurderinger av betydningen av virkemidlene i kulturfondet. Ny oppsummering for 2020 skal publiseres i 2021 og brukes overfor musikkfeltet og kulturforvaltning, samt skape større offentlighet og gi større gjennomsiktighet om rådets praksis og forvaltning på musikkfeltet.

### **Stimulere til profesjonelt kunstnerisk virke**

For å bidra til profesjonell standard og at det skal være attraktivt å produsere i feltet, tilstreber utvalgene å gi tilskudd som er høye nok til at kunstnere får profesjonelle honorar og til at prosjektene kan gjennomføres profesjonelt med de ambisjoner søker beskriver.

### **Produksjon og formidling gjennom koronakrisen**

Konsertformidling av musikk ble sterkt redusert etter 12. mars, og konsertarrangører og festivaler måtte avlyse. Oppdragsinntekter for musikere, artister, band, ensembler, produksjons- og støtteapparat ble borte, og dermed også vederlagsinntekter til opphavere. Rådet gjorde raskt flere tilpasninger i tilskuddsordningene for å sikre at tilskuddsmottakere kunne fortsette å produsere og formidle under begrensningene. Det ble lagt til rette for at kunstnerne skulle få beholde sine tilskudd ved å gi stort rom for utsettelse og alternativ bruk av gitte tilskudd innenfor ordningenes formål. Ordningene ble også midlertidig tilpasset til produksjon og formidling under nye vilkår.

For skapende og utøvende kunstnere ble det gitt anledning til å søke om produksjon av verk, materialutvikling, og utvikling av konsertproduksjoner. For arrangører ble det gitt mulighet for å søke om tilpasning av konsertvirksomhet til smittevern, lavere publikumstall, digital formidling, med mer. Krisen og tilpasningen av ordningene har ført til kraftig økende søknadstall for tilskuddsordningene for bestillingsverk og produksjonsstøtte for musikk og for musiker- og ensemblestøtten.

## Kulturvern

Under fagområdet Kulturvern skal rådet stimulere til prosjektbasert arbeid med bevaring, dokumentasjon og formidling av kulturarv i Norge. I Kulturfondet forvalter rådet de to tilskuddsordningene prosjektstøtte kulturvern og faglitteratur kulturvern.

### Nye stemmer og nær fortid

Rådet har i 2020 prioritert å gi tilskudd til prosjekter hvor nye stemmer kommer til orde. Tiltakene innebærer dokumentasjon og formidling av kulturelt mangfold i Norge, herunder uttrykk relatert til samisk kulturarv og historie, nasjonale minoriteter og nyere innvandrere. Det har videre vært et mål å stimulere til tiltak hvor barn og unge er målgruppe. Rådet ser en økning i tiltak hvor barn viderefører kulturarv gjennom deltakelse, utforskning og bruk, og disse prosjektene er blitt spesielt prioritert. Også på kulturvernfeltet speiles rådets satsninger på kultur i endring i samtid og nær fortid. Rådet bevilger midler til stadig flere dokumentasjons- og formidlingsprosjekter knyttet til endringer i kultur, levesett og selvforståelse i det moderne Norge.

### Kartlegging av det frie kulturvernet

Telemarksforskning har på oppdrag fra Kulturrådet i 2020 hatt i oppgave å kartlegge aktiviteter, aktører og selvforståelser i det frivillige kulturvernet. Utredningen har også kartlagt foreliggende forskning og gir innspill til perspektiver og problemstillinger for framtidig forskningsinnsats som vil gi et viktig grunnlag for rådets framtidige forvaltning av fondets avsetning til kulturvern.

## Tverrgående og tverrfaglige tilskuddsordninger

I 2020 omfattet de tverrgående tilskuddsordningene i Kulturfondet ARENA – tilskuddsordning for bygg og infrastruktur, Gjesteoppholdsstøtte for arenaer, Tverrfaglige tiltak og Aspirantordningen. Samlet bidrar ordningene vesentlig til å oppfylle rådets strategiske satsinger ved å stimulere tverrfaglige praksiser, styrke mangfold og motvirke strukturell diskriminering i kunst- og kulturellerrelaterte yrker, og ved å sikre at befolkningen har tilgang til kvalitativt gode, framtidrettede og levende kulturarenaer over hele landet.

### Kompetanseheving og nyetableringer

De tverrgående ordningene støtter opp om kompetanseheving og programutvikling i kulturarenaene. Samtidig bidrar de til både etablering og langsiktig drift av arenaer for nye uttrykksformer, nye organisatoriske strukturer, tverrkunstnerisk praksis og tverrfaglig samarbeid.

### Behov for nye og digitale løsninger

ARENA er en av få nasjonale tilskuddsordninger der det frie kunst- og kulturfeltet kan søke tilskudd til bygg og infrastruktur. Ordningen er en viktig finansieringskilde for profesjonelle aktører i kunstfeltet, men også for fylker, kommuner, kulturhus, bibliotek og frivillige organisasjoner. Ordningen stimulerer også til god ressursutnyttelse, samt stedstilpassede og bærekraftige løsninger når det gjelder arkitektur, teknikk og organisering. I 2020 har koronapandemien preget situasjonen for kulturarenaene kraftig.

Smittevernreglene har skapt et behov for nye arkitektoniske løsninger og nye typer digitale og fysiske plattformer for produksjon og formidling av kunst. Det har vært en klar økning i søknader om tilskudd til plattformer for digital formidling.

## Stadig flere søknader

I 2020, har det vært en vesentlig økning i søknadstilfanget på alle de tverrgående tilskuddsordningene. Dette vises blant annet i en økende mengde relevante og solide søknader om aspirantstipender, og en vesentlig økning i antall søknader fra aktører som ikke tidligere har søkt tilskudd fra Kulturfondet. Rådet ser også en tendens til flere søknader om innovative og nyskapende prosjekter som gjennom utforskning og forsøksvirksomhet bidrar til å skyve eksisterende praksiser og metodikk i nye retninger.

## Ny kunnskap og tverrsektorielle perspektiver

Rådet har de siste årene registrert at tverrfaglige praksiser styrkes og videreutvikles i sektoren. Flere tverrfaglige prosjekter, der aktører i kunst- og kulturfeltet samarbeider med sektorer og samfunnsområder utenfor kunstfeltet, bidrar til utvikling av ny kunnskap og nye perspektiver både til kunstfeltet og samfunnet for øvrig. Tilskuddsordningen tverrfaglige tiltak har en sentral rolle i å stimulere disse prosjektene. Omfanget av solide og interessante tverrfaglige og flerkunstneriske arenaer spredt over hele landet har også økt kraftig de siste årene.

## Ordningene samvirker

Rådet ser også at de tverrgående ordningene kan bidra til å løfte arenaer betydelig. Det finnes flere eksempler på at de tverrgående ordningene samlet har bidratt til å utvikle kulturarenaer, ved at det parallelt er gitt støtte til både etablering eller oppgradering av infrastruktur (lokaler, produksjons- og formidlingsutstyr), arenaviklingstilskudd til organisatorisk og administrativ utvikling og tilskudd til gjesteopphold som utvikler programmerings- og visningskompetanse. Flere av ordningene har også mulighet for å gi flerårige tilskudd, som gir gode rammebetingelser for langsiktig endring og utvikling i sektoren.

## Driftstøtte

Kulturfondets driftsstøtteordning bidrar til stabilitet og utvikling for viktige formidlingsarenaer for kunst og kultur. Ordningen sikrer også forutsigbar drift for nasjonale og regionale kompetansemiljøer og organisasjoner for ulike sjangre, uttrykksformer og kunnskapsfelt.

## Utflytting og nedlegging

Driftsstøtteordningen ble evaluert internt i 2019. Gjennom 2020 har rådet arbeidet med problemstillinger som evalueringen pekte på, blant annet forholdet mellom driftsstøtten og andre virksomhetsordninger i Kulturfondet. Hvordan tverrfaglige perspektiver kan ivaretas best mulig og hva som er mest hensiktsmessig tilhørighet for medlems- og interesseorganisasjoner. Rådet ba i sin budsjettøknad til Kulturdepartementet om utflytting av en rekke medlemsorganisasjoner, fra 2021. Resultatet i statsbudsjettet for 2021 ble at disse, men også en rekke andre langsiktige virksomhetstilskudd ble flyttet ut av fondet. Rådet var gjennom høsten i dialog med Kulturdepartementet for å sikre at blant annet rådets systematiske og langsiktige arbeid for å styrke infrastrukturen på det visuelle kunstfeltet fortsatt skal bli ivaretatt. I endelig vedtak ble antall tiltak flyttet ut av fondet justert slik at det totale antallet ble færre enn foreslått. Til sammen er 51 tiltak på ordningen flyttet over til andre poster på statsbudsjettet. Dette gir er langt flere tiltak enn det rådet ønsket, og innebærer en endret sammensetning av Kulturfondets portefølje. Rådet vil i tiden som kommer følge nøye med på konsekvensene av flyttingene.

Som en følge av evaluering av ordningen i 2019 og postflyttingene vedtok rådet i desember 2020 å avvikle driftsstøtteordningen, med virkning fra 2022. De langsiktige virksomhetstilskuddene som er igjen i fondet skal fra 2022 tildeles fra ulike andre tilskuddsordninger. Rådet ønsker fortsatt å sikre stabilitet,

langsiktighet og forutsigbarhet for virksomheter i kunst- og kulturfeltet, men vil heretter gjøre dette gjennom andre ordninger i Kulturfondet, som arrangørordningene.

I tiden fremover vil rådet arbeide for å finne gode modeller som både gir langsiktighet og dynamisk utvikling i det frie feltet, og som gir både små og store aktører nødvendig forutsigbarhet. Blant annet ser rådet et fortsatt etterslep når det gjelder å styrke infrastruktur, særlig innen tværfaglig virksomhet og visuell kunst. Rådet vil sørge for å ha god dialog med departementet om posttilhørighet, forvaltningslogikk og dynamikk mellom kap 320 post 55, 74, 75 og kap 325 post 78 i årene framover.

## Tidsskrift og kritikk

Kulturfondets tilskuddsordning Tidsskrift og kritikk ble etablert i 2020 som ledd i rådets satsing på kunst- og kulturkritikk og kunst som ytring. Rådet ser etter ordningens første virkeår at det særlig er behov for å styrke vilkårene for produksjon, distribusjon og formidling av kunst- og kulturtidsskriftene.

Ordningen har til formål å styrke og kvalitetssikre den offentlige ytrings- og refleksjonskulturen. Ordningen skal stimulere til tenkning og diskusjon om kunst- og kulturpraksiser, fagforståelser og kulturpolitiske rammevilkår for kunstutøvelse. Det er i tillegg et mål å bidra til å fremme debatt og samtale om kunst og kultur i et demokratiperspektiv.

### Tidsskriftene som kunnskapsmiljø

For å optimalisere forvaltningen av ordningen, er det i 2020 gjennomført undersøkelser med mål om å få kunnskap som kan øke ordningens treffsikkerhet og framtidige utvikling. I et raskt skiftende mediebilde og en offentlighetskultur som potensielt både svekker og fremmer frie ytringer og debatt, spiller kunst- og kulturtidsskriftene og kritikere en avgjørende rolle som kunnskapsmiljøer og premissleverandører. Det er i 2020 tatt initiativ til en egen utlysning av midler for å fremme mangfold i tidsskriftene og kulturkritikken.

### Digitalisering gir økt synlighet

Digitalisering av kulturtidsskriftene og kritikken åpner for flere lesere, mer aktualitet og økt offentlig interesse. Det offentlige rommet for debatt og drøfting av sentrale kultur- og samfunnsproblemer utvides også ved at flere tidsskrift og kritikere bruker ulike formidlingskanaler som podkast og strømmede paneldiskusjoner.

## Forskning og utredning

FoU-avsetningen i Kulturfondet blir brukt til prosjekter som gir kunnskap om tendenser og saksforhold i samtidens kunst og kultur, og som bidrar til å utvikle begreper og kritisk refleksjon. Midler fra fondet blir brukt til evalueringer og utredninger som bidrar til å kvalitetssikre tilskuddsordningene.

### Fellesskap og digitalisering

Hovedprioriteringene i 2020 var forskningsprogrammene «Kunst og sosiale fellesskap» og «Digital kultur, estetiske praksiser». «Kunst og sosiale fellesskap» er et samarbeid med Statens Kunstfond i Danmark. Det undersøker hvordan kunst virker innenfor og selv bidrar til å danne fellesskap. I 2020 ble det bestemt at forskningsprogrammet blir videreført i en fase to. «Digital kultur, estetiske praksiser» er samfinansiert med Kulturdepartementet og gir innsikt i hvordan digitalisering virker inn på produksjon, formidling og

bruk av kunst og kultur. I 2020 ble det lyst ut midler til å forske på hvordan koronasituasjonen bidro til digitalisering i kunst og kultur.

### **Kvalitetssikrer og fornyer**

Kulturrådets evalueringer og utredninger bidrar til å kvalitetssikre og fornye forvaltningen av egne tilskuddsordninger. I 2020 ble utredningen *Logikker i strid. Kulturrådets virkemidler på litteraturfeltet* utgitt i Kulturrådets fagfelleverderte bokserie. Boka analyserer de logikker og interesser som virker i litteraturfeltet, og konkluderer med at innkjøpsordningen for litteratur er et særlig viktig litteraturpolitisk virkemiddel. I 2020 ble det også jobbet med et kunnskapsprosjekt som kartlegger aktiviteter, aktører og selvforståelser i det frivillige kulturvernet, og det ble satt i gang nye prosjekter knyttet blant annet til fri scenekunst og formidling og til fondets festivalordninger.

### **Produksjon og formidling av kunnskap**

Kulturrådet har en sentral rolle i opparbeidelse, produksjon og formidling av kunnskap om kunst- og kultursektoren. Kulturrådet formidler kunnskapsprosjektene sine gjennom rapporter, bokutgivelser, nettpubliserings, seminarer og annen utadrettet virksomhet. FoU-virksomheten gir grunnlag for avgjørelser og setter preg på den offentlige samtalen om kunst og kultur. I 2020 ble *Logikker i strid* lansert på et fagseminar som ble strømmet, og som er tilgjengelig på nett. I tillegg ble boka *Kunst som deling*, delingens kunst lansert i juni 2020 med et digitalt lanseringsseminar. Forskningsprosjektet tar for seg endringer og samarbeid i samtidskunstheltet.

## **Ekstraordinær koronautlysning**

Da samfunnet stengte ned i mars 2020 ønsket rådet raskt å bidra til fortsatt aktivitet i kunst- og kulturfeltet, tross begrensninger og usikkerhet. Ved omdisponering av midler lyste rådet i begynnelsen av april ut 30 millioner kroner til prosjekter som forholdt seg til koronasituasjonen - ved å skape nytt innhold, tilpasse eksisterende innhold eller prøve ut nye arbeidsmåter og formidlingsgrep.

Interessen for ordningen var stor, og det kom inn omkring 1400 søknader fra både godt etablerte aktører og miljøer og fra kunstnere som ikke har søkt før. Mange prosjekter dreide seg om digitalisering, enten det var strømming av konserter og forestillinger, app-formidling av kunst og kulturarv eller digitale produksjonssamarbeid mellom kunstnere. En god del prosjekter fremmet fysiske kulturopplevelser med smittevern hensyn i form av bakgårdsarrangementer, konserter utendørs og guidede vandringer i naturen eller byrommet med innlagte kunstneriske opplevelser. Innholdsmessig gikk tema som ensomhet, utsatthet, solidaritet og relasjoner igjen. Koronasituasjonen ble også satt i sammenheng med pest og andre samfunnskriser i historien.

Midlene til rådighet var svært små i forhold til samlet søknadsbeløp. Gode prosjekter måtte avslås og mange fikk lavere beløp enn omsøkt. Ordningen bidro likevel til realisering av ideer og aktivitet, økt mangfold, etablering av nye tverrfaglige samarbeid og refleksjon om hva koronasituasjonen innebærer for mennesker og samfunn.

## **Høringssaker, innspill og rollen som rådgivende organ**

Rådet har i tillegg til forvaltningen av Norsk kulturfond en rolle som rådgivende organ for Kulturdepartementet. Gjennom året er rådet i jevnlig dialog med departementet, som også orienterer

rådet om arbeidet i departementet og deltar i deler av rådsmøtene. Rådet kommer med innspill og høringsuttalelser til meldinger som omfatter rådets virkeområde, samt til andre aktuelle saker eller endringer i politikken på kulturfeltet.

I 2020 har rådet kommet med tre hørings svar. I januar ble det levert høringsinnspill til «Forslag til lov om mediestøtte» og i februar ble det levert inn uttalelser til NOU 2019: 19 «Jenterom, gutterom og mulighetsrom», om likestillingsutfordringer barn og unge møter i/på ulike arenaer og til «Rapport om særfinansiering av utsatte humaniorafag», på oppdrag fra Kunnskapsdepartementet.

Utover dette har rådgivingen i 2020 handlet om løpende å holde KUD informert om tendenser og erfaringer om koronakrisens påvirkning, kanskje særlig sett fra fagutvalgenes søknadsrunder. I tillegg har rådet hatt løpende dialog med Kulturdepartementet i budsjettprosessen for 2021, særlig i saken med overflytting av en rekke tiltak som lå i Kulturfondet, men som når er overflyttet andre poster. Se avsnittet om driftsstøtten.

## Kulturrådets ærespris

Kulturrådets ærespris for 2020 ble tildelt Cliff Moustache, leder av Nordic Black Theatre. Æresprisen deles hvert år ut til noen som har gjort en innsats av vesentlig betydning for norsk kunst- og kulturliv. Æresprisen er på 600 000 kroner og en statuett av billedhugger Elena Engelsen. Priskonferansen er åpen, og i 2020 kom det inn 84 forslag på 50 ulike ærespriskandidater

I rådets begrunnelse og rådsleder Lars Petter Hagens tale under prisoverrekkelsen heter det:

Cliff Moustache har gjort en stor innsats gjennom sitt kulturelle virke i Norge, og hele tiden hatt en egenartet kunstnerisk profil og en tydelig offentlig stemme. I arbeidet med Nordic Black Theatre og X-ray har han bidratt til nyskaping, nytenkning og utvikling i det norske scenekunstheltet. Samtidig har han rekruttert generasjoner av nye stemmer til norsk scenekunst, både til det frie feltet og til institusjonene. Hans kunstneriske virke henger tett sammen med hans unike arbeid med og for unge mennesker, og hans store engasjement både ved og utenfor teaterscenen. Cliff Moustache er et eksempel på enkeltmenneskers betydning for utviklingen av kunst og kulturfeltet. Han viser oss styrken i å ha flere kulturelle ståsteder og nødvendigheten av utveksling på tvers av kulturer. Han er en veiviser, en fornyer og en kontinuerlig inspirasjon.

Som følge av koronasituasjonen i 2020, ble prisen overrakt uten publikum til stede. En film av prisoverrekkelsen og et intervju med Cliff Moustache er tilgjengelig på Kulturrådets nettsider: [www.kulturradet.no/aeresprisen](http://www.kulturradet.no/aeresprisen) .

## Årskonferansen 2020 - Sensur og selvsensur

I Norge står ytringsfriheten formelt sterkt, men mange i kultursektoren vet at det ikke er uproblematisk å ytre seg kunstnerisk. Provoserende og kontroversiell kunst har de siste årene blitt møtt med alt fra uthenging på sosiale medier til politietterforskning. Samtidig raser debattene i kulturlivet og academia om trygge ytringsrom, scenenekt og strukturell rasisme, noe som legger et enda større press på debatten.

Kulturrådets årskonferanse 2020 hadde som mål å se på vilkårene for frie kunstneriske ytringer, både i Norge og i andre land. Er det mulig å være fri og uavhengig kunstner i dagens debattklima? Risikerer vi at kunstnere sensurerer seg selv for å slippe trusler, mobbing og ubehag? Dette var blant spørsmålene rådet ønsket å se nærmere på under konferansen med tittel «*Sensur og selvsensur*».

Årskonferansen 2020 var planlagt gjennomført 24. november som et både fysisk og digitalt arrangement. Smitteverntiltak og sosial nedstengning av Oslo gjorde det umulig å gjennomføre konferansen som planlagt og den ble derfor avlyst. Temaet kunstnerisk ytringsfrihet og sensur er fulgt opp av Kulturrådet i etterkant blant annet gjennom videointervjuer med noen av dem som skulle bidratt i konferansen.



## Fremtidsutsikter

Mer enn noe annet er det covid-19-pandemien som har preget kultursektoren og rådets arbeid med å forvalte Norsk kulturfond i 2020. Kultursektoren er blant de sektorene som har blitt hardest rammet av krisen. Kulturfondet har hatt en sentral rolle når det gjelder å sikre stabilitet og aktivitet i kultursektoren i krisen, og tilskudd fra fondet på alle fagområder vil i årene framover stå sentralt i arbeidet med gjenoppbygging og videreutvikling av sektoren.

### En hardt rammet kultursektor

I lys av krisen har rådet fulgt nøye med på hvordan den har påvirket kunst- og kulturlivet. Først og fremst er kunstnere og utøvere hardt rammet økonomisk. Kulturinstitusjoner og arrangører er også rammet, samtidig som pandemien har gitt drivkraft til utprøving av nye former for digital samhandling og formidling. Digital formidling åpner for nye former for kunstneriske praksiser og kan ha en demokratiserende effekt fordi det muliggjør deltakelse uavhengig av geografisk tilhørighet. Samtidig ser rådet at digital formidling er kostnadskrevene og ofte innebærer usikre inntekter for kunstnere og utøvere. Rådet vil fortsette å følge med på hvordan krisen rammer kunstnere, utøvere, arrangører og institusjoner på de ulike kunstområdene.

### Mangfold og kvalitet

I 2020 har rådet hatt mange gode diskusjoner om en av samtidens store utfordringer; målet om et mer mangfoldig kunst- og kulturliv. En del av diskusjonene har handlet om hvor viktig det er å føre løpende samtaler i råd og fagutvalg om hva kunstneriske og kulturfaglige kvaliteter er. Dette er ikke faste størrelser som kan måles. Kriteriene for kvalitet er stadig til forhandling og må ses i forhold til ulike kontekster. Rådet tar samtidig på alvor at mange føler seg fremmed i møte med kunst. Rådet vil framover arbeide aktivt for å motvirke strukturelle hindringer for økt mangfold og gi rom for at flere stemmer, uttrykk og estetiske praksiser kan styrkes gjennom tilskudd fra Kulturfondets ordninger.

### Kulturfondet under press

Kulturfondet bidrar gjennom tilskudd til prosjekter og tiltak på samtlige kunstområder til at kunstneriske yringer skapes og blir en del av den offentlige samtalen. Det er samtidig et faktum at året 2020 ble avsluttet med at Stortinget vedtok et kutt i Kulturfondet på 10. mill. kroner for 2021. De langsiktige vilkårene for Kulturfondet og de frie og uavhengige kunst- og kulturprosjektene er med andre ord under press. Rådet vil forsvare det kunst- og kulturfaglige perspektivet i møte med andre interesser og ser det som nødvendig å arbeide for at fondet styrkes og at Kulturfondets oppdrag og betydning i samfunnet og kunst- og kulturlivet tydeliggjøres.

# Statens kunstnerstipend

årsrapport 2020

# Innhold

<b>Statens kunstnerstipend 2020</b> .....	<b>3</b>
Utvalgte volumtall for 2020 .....	3
<b>Utvalgsleders beretning</b> .....	<b>4</b>
<b>Utvalg og stipendkomiteer</b> .....	<b>5</b>
Utvalgets medlemmer 2018-2020 .....	5
Kulturrådets sekretariatsfunksjon .....	5
<b>Stipendordningene</b> .....	<b>6</b>
<b>Økonomi og aktiviteter</b> .....	<b>7</b>
<b>Stipendordningenes treffsikkerhet</b> .....	<b>7</b>
<b>Året i tall</b> .....	<b>9</b>
Utvikling i avsetningen .....	9
Antall søknader og tildelinger per stipendkategori og totalt .....	9
Stipender per kunstnergruppe .....	10
Geografisk fordeling .....	11
<b>Fremtidsutsikter</b> .....	<b>12</b>

## Statens kunstnerstipend 2020

Statens kunstnerstipend skal legge til rette for at enkeltkunstnere, gjennom å motta direkte tilskudd fra staten, skal kunne bidra til et mangfoldig og nyskapende kunstliv. Ved tildeling skal det legges vekt på kunstnerisk kvalitet og aktivitet.

Stortinget fastsetter budsjettrammen for stipendene hvert år gjennom budsjettvedtaket. Hovedfordelingen av rammen fastsettes av Kulturdepartementet, sektorfordelingen vedtas av utvalget for statens kunstnerstipend.

### Utvalgte volumtall for 2020

År	2019	2020
Antall søknader	8 495	12 802
Antall tildelinger	861	1 563
Prosentvis tildeling av antall søknader	10 %	12 %
Avsetning i kr	337 379 000	425 686 000
Omsøkt beløp i kr	6 726 571 197	7 503 740 918

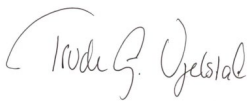
## Utvalgsleders beretning

Det har vært et spesielt år å ha ansvaret for en ordning som skal bidra til å fremme en kunstnerisk utvikling i Norge. Det er gledelig at SKS fikk tildelt en økning i antall stipender for 2020, samtidig ser vi også at behovet er større enn det vi har rammer til å tildele. Det ble også et ekstraordinært år da tiltakene i forbindelse med å begrense pandemien førte til at mange kunstnere mistet oppdrag og muligheten til inntjeningen de er avhengig av. Selv om enkelte kunstnere og kunstnergrupper kom i gang med salg og formidling gjennom digitale kanaler, kan dette på ingen måte veie opp for det inntektstapet situasjonen gir. Utvalget tok derfor tidlig initiativ til å få ekstra bevilgninger gjennom Statens kunstnerstipend som et krisetiltak for situasjonen som oppstod som følge av pandemien.

I forbindelse med den ekstra bevilgningen på 70 millioner kroner samarbeidet utvalget med kunstnerorganisasjonene for å kunne treffe behovet og oppfylle intensjonen med tiltaket på best mulige måte. Det å kanalisere midler direkte til kunstnere gjennom Statens kunstnerstipend er en effektiv måte å styrke kunstfeltene på. Det er veletablerte ordninger med et tydelig formål, og rutinene for både søknadsprosedyrer, søknadsbehandling og rapportering allerede er på plass. Dette gjør en økning av antall stipendjemler til både et kostnadseffektivt og ett presist virkemiddel for å opprettholde en rik, norsk kunstproduksjon gjennom en særdeles vanskelig periode for kunstfeltene.

Stipendene er et viktig virkemiddel som treffer godt i forhold til formålet. Kunstnerstipendene gir en økonomisk forutsigbarhet som setter kunstnerne som mottar disse i stand til å vie tid til fordypning og utvikling av kunstnerskapet på fritt grunnlag. At kunstnere får muligheten til dette oppleves som stadig mer viktig og relevant i dagens verdenspolitiske klima der frie ytringer og velfungerende demokrati ikke kan tas som en selvfølge.

Kunstnerbefolkningen har økt betydelig de siste årene, og mange kunstnere har en sammensatt og utfordrende økonomi med usikre inntektskilder og ustabile arbeidsmuligheter. Pandemien viser hvor små marginer den norske kultursektoren har å gå på. Selv med en gradvis oppmykning av tiltakene mot pandemien, vil krisen vi er i i dag gi ringvirkninger for kunstnerøkonomien i lang tid fremover. Kunstnerstipendene er derfor avgjørende når vi nå skal sikre et levende kulturliv også i tiden som kommer.



Trude Gonnæs Ugelstad  
utvalgsleder

## Utvalg og stipendkomiteer

Utvalget for statens stipend og garantiinntekter for kunstnere (Utvalget) har fem medlemmer som oppnevnes av Kulturdepartementet for fire år av gangen. To av de fem faste medlemmene oppnevnes etter innstilling fra Kunstnernettverket. Medlemmene oppnevnes med personlige varamedlemmer og kunstnerrepresentantene oppnevnes med to varamedlemmer hver. Det sittende Utvalget ble oppnevnt for fire år fra 1. januar 2018.

Utvalget tildeler stipend etter innstilling fra 23 sakkyndige stipendkomiteer. Stipendkomiteene består av minst tre medlemmer og oppnevnes av kunstnerorganisasjonene med unntak av stipendkomiteen for andre kunstnergrupper som oppnevnes av Utvalget. Stipendkomiteene foretar den kunstfaglige vurderingen av søknadene og innstiller til Utvalget som fatter vedtak. Ifølge forskriften for Statens kunstnerstipend skal bare kunstnerisk kvalitet og aktivitet vektlegges ved tildeling. Det er utarbeidet egen veiledning for stipendkomiteenes arbeid, blant annet for å sikre at arbeidet følger bestemmelsene i forskriften og forvaltningslovens bestemmelser om habilitet, taushetsplikt og veiledningsplikt. Samlet har stipendkomiteene ca. 120 medlemmer.

### Utvalgets medlemmer 2018-2020

Trude Gornæs Ugelstad, Oslo (f. 1967). Kunstnerisk direktør, Sørlandets Kunstmuseum

*Vara: Geir Are Johansen, direktør Museum Nord*

Ande Somby, Tromsø, (f. 1958). Førsteamanuensis ved juridisk fakultet, Universitetet i Tromsø

*Vara: Ida Gjessing, jurist*

Sigrid Røyseng, Oslo (f. 1972). Professor ved Norges musikkhøgskole og professor II ved Handelshøgskolen BI

*Vara: Stine Baumann, jurist*

Renée Rasmussen, Son (f. 1968) Musiker og sekretær i LO Stat

*Vara: Monica Borg Fure, skuespiller og prosjektleder Talent Norge*

Sigmund Løvåsen, Svartskog (f. 1977) forfatter og dramatiker

*Vara: Ebba Moi, visuell kunstner*

### Kulturrådets sekretariatsfunksjon

Sekretariatet for Statens kunstnerstipend utgjør omtrent 4 årsverk og er en del av Kulturrådets fagadministrasjon. Sekretariatet administrerer utlysinger og søknader, veileder søkere og stipendkomiteer, legger til rette for utvalgets behandling av saker og følger opp utvalgets vedtak. Sekretariatet behandler også saker som er delegert av utvalget, for eksempel kortere permisjonssøknader og søknader om omdisponering. Sekretariatet administrerer utbetalinger av stipendene og følger opp rapporter fra stipendmottakere.

# Stipendordningene

Statens kunstnerstipend har normalt 6 ulike ordninger som har årlig utlysning. For 2020 ble det også opprettet en egen midlertidig stipendordning med egen utlysning. Formålet til de ulike stipendordningene er gitt i Forskrift om statens stipend og garantiinntekter for kunstnere.

## Arbeidsstipend

Arbeidsstipend skal gi kunstnere anledning til å videreutvikle sitt kunstneriske virke og til å kunne ha kunstnerisk aktivitet som sin hovedbeskjeftigelse. Arbeidsstipend skal også kunne gis til omskolering til annen kunstnerisk virksomhet.

## Arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere

Arbeidsstipendet skal gi yngre/nyetablerte kunstnere i etableringsfasen anledning til å utvikle seg kunstnerisk og sette dem bedre i stand til å leve av sitt virke som kunstner.

## Diversestipend

Diversestipend skal være et bidrag til den enkelte søkers kunstneriske virksomhet. Det kan blant annet gis støtte til etablering, kurs, reiser, studier, fordypning, materialer, utstyr, markedsføring, konsulentbistand osv. Det gis ikke støtte til ordinær utdanning, prosjekter eller utgifter man har hatt før tildelingsåret.

## Diversestipend for nyutdannede kunstnere

Diversestipend for nyutdannede kunstnere skal bidra til å lette overgangen til yrkeslivet for kunstnere som har gjennomført kunstutdanning på bachelor- eller masternivå. Formålet for diversestipend gjelder tilsvarende.

## Stipend for etablerte kunstnere

Stipend for etablerte kunstnere skal gi kunstnere anledning til å utvikle sitt kunstneriske virke over en lengre periode og til å kunne ha kunstnerisk aktivitet som sin hovedbeskjeftigelse.

## Stipend for seniorkunstnere

Stipend for seniorkunstnere skal sikre mottakerne økonomisk trygghet, slik at de kan ha kunstnerisk aktivitet som sin hovedbeskjeftigelse.

## Midlertidig stipend – covid-19

Formålet med stipendet er å opprettholde kontinuitet i kunstnerisk produksjon og sikre sysselsetting.

## Økonomi og aktiviteter

SKS fikk 36 nye stipendjemler i 2020, av disse var 32 til arbeidsstipend med en varighet fra ett til fem år, og fem var til stipend på inntil 10 år. I den ordinære søknadsrunden i 2020 kom det inn totalt 9 126 søknader fordelt på 4 463 søkere. Dette er en oppgang fra 2019 på ca. 7 prosent i antall søknader og ca. 7 prosent i søkere. Det var en særlig oppgang innen kunstnergruppen for andre kunstnergrupper, som hadde en prosentvis økning på 19,7 % mot 2019. Da det var en generell økning innen alle kunstnergrupper førte dette derimot ikke til en stor variasjon i det prosentvise forholdstallet mellom de ulike feltene dersom man ser det fra et overordnet perspektiv. Totalt ble det tildelt 882 stipend i 2020, av disse var 577 engangsutbetalinger og 305 stipender med månedlige utbetalinger.

I forbindelse med tiltak som følge av pandemien fikk Statens kunstnerstipend tildelt 70 millioner kroner som skulle bidra til å opprettholde kunstnerisk produksjon. I oppdraget fra Kulturdepartementet ble Utvalget også pålagt og se tiltaket i sammenheng med tiltaket som forvaltes av Fond for utøvende kunstnere (FFUK) som fikk tildelt 30 millioner. I fordeling av midlene til denne ordningen vektla utvalget å gi en tilnærmet lik søkersjans, slik at antall tilgjengelige stipend var relativt lik i forhold til antall søknader i den enkelte kunstnergruppen. Ved en slik fordeling og andelen av utøvende kunstnergrupper i Statens kunstnerstipend sett opp mot midlene som FFUK skulle tildele var det en relativt god korrelasjon sett opp mot andelen av skapende og utøvende kunstnere i kunstnerbefolkningen. Utvalget opprettet en egen midlertidig stipendordning der stipendet var på en engangsutbetaling på kroner 100 000. Det kom inn 3 675 søknader, og det ble tildelt 679 midlertidige stipend.

Utvalget har hatt fokus på å ha tett dialog med stipendkomitéene og ser dette som veldig nyttig i sitt arbeid. Stipendkomitéene har fått anledning til å gi tilbakemeldinger om selve søknadsrunden, men også om endringer de ser i feltet som ikke framkommer i søknadene. I forbindelse med ekstrabevilgningen på 70 millioner kroner hadde utvalget en god dialog med Kunstnernetverket og Kulturdepartementet for å kunne få på plass en ordning som kunne treffe så godt som mulig. Kunstnerorganisasjonene opprettet også egne stipendkomitéer for den ekstraordinære søknadsrunden. Dette tette samarbeidet med både Kunstnernetverket og alle stipendkomitéene var essensielt for å kunne få på plass ordningen og få gjennomført vurdering og tildeling av midlene. En slik ekstraordinær søknadsrunde har også lagt større press på administrasjonen både på kort og lang sikt. I tillegg til at stipendkomitéene innstiller og at utvalget skal vedta tildelinger skulle også midlene utbetales så raskt som mulig. Det la dermed et større press på forvaltningen da tildelingen av de midlertidige stipendene sammenfalt med søknadsfristen for den ordinære søknadsrunden i midten av oktober. På lengre sikt vil det også føre til en større arbeidsbelastning da økningen i antall stipendmottakere også gir et større antall rapporter som må følges opp.

## Stipendordningenes treffsikkerhet

Medregnet de midlertidige stipendene var det i overkant av 2 200 kunstnere som mottok stipend fra Statens kunstnerstipend i 2020. Både kunstnerorganisasjonene og stipendkomitéene gir tilbakemeldinger på at særlig de langvarige stipendene er et treffsikkert kunstnerpolitisk middel som fører til at flere kunstnere klarer å opprettholde sitt kunstneriske virke. Selv om kunstnere fortsatt er en lavinntektsgruppe så er ikke formålet til stipendene å kompensere for lav inntekt. Det er dermed heller ikke en behovsprøving ved tildeling av stipendene. Det er en stor bredde i ordningene, der det er stipendmottakere fra kunstnere som er i etableringsfasen av sitt kunstnerskap og til kunstnere som er godt etablerte innen sine felt. Statens kunstnerstipend har også stor bredde i kunstfeltene der kunstnere fra nær sagt alle kunstfelt har mulighet til å motta stipend.



Med 23 kunstnergrupper så favner ordningene et bredt spekter av kunstneriske perspektiv og ytringer. Det er viktig at ingen kunstuttrykk blir utelukket og at det er rom for nye kunstuttrykk som ikke nødvendigvis har en egen stipendkomité. Her anser utvalget at det er viktig å ha et særlig blikk på stipendkomitéen for andre kunstnergrupper, med tanke på at dette er kunstnergruppen der kunstnere som ikke faller inn under de øvrige kunstnergruppene kan søke. Det er også viktig å følge med på utviklingen innen alle kunstnergrupper for å kunne fange opp nye og voksende uttrykk. Det er flere stipendkomitéer som opplever en stor endring for tydelige undergrupperinger som ligger under deres område, og har ytret ønske om tydeligere kvotefordeling for at disse skal ivaretas på en god måte. Blant annet har kunstnergruppen populærkomponister de siste årene meldt om et økende antall søknader innen tekstforfattere, samt at komitéen for kunsthåndverker har sett en økning innen design. Samtidig er det også flere kunstnere som jobber i duer, grupper eller kollektiv, noe som kan være utfordrende med hensyn til at stipendene er individuelle. Flere kunstnergrupper har de siste årene, også før pandemien, pekt på at stadig flere kunstnere i større grad jobber både utøvende og skapende, med ulike sjangere og uttrykk, mellom institusjon og som freelancere, mellom kuraterende, skrivende og fortolkende arbeid og at grensen her blir stadig mer flytende.

Utvalget har i dialog med stipendkomitéene drøftet grenseoppganger mellom kunstnergruppene og det er en stor bevissthet om å ivareta både nye uttrykk som er i randsonen av kunstfeltet, men også de som er mer tradisjonelt fundert. Det kan være vanskelig å trekke klare grenseoppganger i kunst og det er derfor viktig å fortsette dialogen om dette for å sikre at både nye og mer etablerte kunstuttrykk kan ivaretas på en god måte.

Mangfoldsperspektivet er viktig for nettopp å sikre at det er rom for alle kunstneriske retninger og ytringer. Det ligger i formålet og tildelingskriteriene at tildeling av stipend utelukkende skal avgjøres av kunstnerisk aktivitet og kvalitet, slik at det ikke vektlegges sosiokulturelle eller demografiske forhold ved tildeling av stipend. Gjennom ordningene og bredden i kunstfeltene representert gjennom alle kunstnerne som mottar stipend bidrar Statens kunstnerstipend til et mangfold av kunstneriske ytringer.

I forbindelse med utlysningen av de midlertidige stipendene så vi også en økning i søkere som søkte om stipend fra Statens kunstnerstipend for første gang. Det vil si søkere som ikke har søkt siden 2013 da vi begynte å få sikrere data på dette. Det taler for at det flere kunstnere som vanligvis ikke har vært avhengig av stipend har søkt etter hvilke muligheter som finnes for å kunne opprettholde en bærekraftig økonomi. Flere kunstnere som mottok dette stipendet melder om at det både var nødvendig, men også viktig for motivasjonen til å opprettholde den kunstneriske aktiviteten. Vi vil først få et bilde av effekten her når rapportene for bruk av stipendet leveres i starten av 2022.

# Året i tall

## Utvikling i avsetningen

Ordning	2019	Tildelt 2020	Plantall 2021
Arbeidsstipend og arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere	153 020 000	168 024 000	273 055 505*
Diversestipend	15 202 000	15 995 000	16 000 000
Diversestipend for nyutdannede kunstnere	16 887 000	16 887 000	16 900 000
Garantiinntekt og langvarige stipend	148 430 000	154 780 000	158 300 000
Midlertidig stipendordning - covid-19	-	70 000 000	
<b>Totalt</b>	<b>Kr 337 379 000</b>	<b>Kr 425 686 000</b>	<b>Kr 464 255 505</b>

Bevilgningen på Kap. 321 omfatter også midler til statsstipend (post 71), nordisk forfatterstipend, æresstipend og æreslønn og vederlag til stipendkomiteene (post 73). Disse ordningene administreres av fagadministrasjonen.

\* Den store økningen sammenlignet med 2020 skyldes at det er lagt inn 100 millioner kroner til ekstraordinære arbeidsstipend i 2021 grunnet koronakrisen.

## Antall søknader og tildelinger per stipendkategori og totalt

Stipendordning	Antall søknader	2019	Antall tildelinger	2019	Tidelingsprosent
Arbeidsstipend	3 089	2 840	191	160	6 %
Arbeidsstipend for yngre nyetablerte kunstnere	1 380	1 230	75	77	5 %
Diversestipend	3 196	3 021	344	339	11 %
Diversestipend for nyutdannede kunstnere	309	307	234	239	76 %
Midlertidig stipend - COVID 19	3 675		679		18 %
Stipend for etablerte kunstnere	833	777	27	35	3 %
Stipend for seniorkunstnere	320	320	13	11	4 %
<b>Totalt</b>	<b>12 802</b>	<b>8 495</b>	<b>1 563</b>	<b>861</b>	<b>12 %</b>

## Stipender per kunstnergruppe

Kunstnergruppe	Antall søknader	2019	Antall søkere	2019	Antall tildelinger	2019	Tildelingsprosent basert på søkere
Andre kunstnergrupper	765	498	444	252	64	22	14 %
Arkitekter	44	22	25	15	5	3	20 %
Barne- og ungdomslitterære forfattere	346	269	154	117	33	18	21 %
Billedkunstnere	4 082	3 037	1 700	1 382	354	194	21 %
Dansekunstnere	554	343	297	203	122	67	41 %
Dramatikere	291	193	159	102	43	25	27 %
Faglitterære forfattere og oversettere	253	70	198	38	36	8	18 %
Filmkunstnere	634	405	352	222	91	79	26 %
Folkekunstnere	82	74	54	45	18	15	33 %
Fotografer	361	324	171	147	42	22	25 %
Interiørarkitekter	19	5	9	2	5	2	56 %
Journalister	14	4	11	4	4	2	36 %
Komponister	478	256	277	137	65	39	23 %
Kritikere	144	76	78	48	22	13	28 %
Kunsthåndverkere	736	570	326	272	91	63	28 %
Musikere, sangere og dirigenter	1 441	776	845	408	182	81	22 %
Populærkomponister	864	380	553	190	128	35	23 %
Sceneinstruktører	141	104	72	49	20	16	28 %
Scenografer og kostymedesignere	124	88	64	41	16	14	25 %
Skjønnlitterære forfattere	746	542	359	242	92	59	26 %
Skjønnlitterære oversettere	106	63	65	39	24	15	37 %
Skuespillere og dukkespillere	565	393	318	211	101	67	32 %
Teatermedarbeidere	12	3	10	3	5	2	50 %
<b>Grand Total</b>	<b>12 802</b>	<b>8 495</b>	<b>5 726</b>	<b>3 804</b>	<b>1 563</b>	<b>861</b>	<b>27 %</b>

## Geografisk fordeling

Fylke	Antall søknader	2019	Antall tildelinger	2019	Tildelingsprosent i fylke	Andel nasjonale tildelinger
Agder	296	191	35	12	12 %	2 %
Innlandet	354	268	35	33	10 %	2 %
Møre og Romsdal	161	104	12	6	7 %	1 %
Nordland	272	158	30	16	11 %	2 %
Oslo	5 835	3 888	778	432	13 %	50 %
Rogaland	514	339	53	25	10 %	3 %
Troms og Finnmark + Svalbard	337	243	62	33	18 %	4 %
Trøndelag	706	454	82	43	12 %	5 %
Utlandet	558	397	70	62	13 %	4 %
Vestfold og Telemark	506	353	43	26	8 %	3 %
Vestland	1 366	921	164	79	12 %	10 %
Viken	1 897	1 179	199	94	10 %	13 %
<b>Totalt</b>	<b>12 802</b>	<b>8 495</b>	<b>1 563</b>	<b>861</b>	<b>12 %</b>	<b>100 %</b>

## Fremtidsutsikter

Statens kunstnerstipend har hatt en jevn økning av søknader de siste årene, men med en særlig oppgang de siste årene. Fra 2019 til 2020 var det en økning på ca. 600 søknader totalt på alle ordningene. Søknadsfristen for tildelingsrunden i 2021 var 16. oktober 2020. Det kom da inn i overkant av 11 200 søknader. Dette er en økning på ca. 22 prosent sett mot søknadene til tildelingen i 2020. En søker kan søke på flere ordninger slik at det også er relevant å se på antall unike søkere. Antall unike søkere i de ulike kunstnergruppene økte fra 4 049 til 4 900 i 2020. Dersom vi ser på dette i sammenheng er det fortsatt flest søknader innen de visuelle gruppene, men den største økningen var innen musikk, både i antall søknader og i unike søkere. Her er det også en stor andel «førstegangssøkere». Årsaken til økning i søknader er nok sammensatt. På den ene siden kan dette gi en indikasjon på et større behov, men noe av økningen kan muligens også skyldes oppmerksomheten rundt tiltakene som følge av pandemien og dermed gjort flere kunstnere klar over muligheten til å kunne søke stipend.

Kunstnerpopulasjonen har vært i vekst, men dette alene er ikke tilstrekkelig til å forklare økningen. Stipendkomitéene melder om flere forhold som kan ha hatt en innvirkning på dette. Det er flere kunstnergrupper som peker på at det er stadig flere som går fra faste ansettelser til større grad til å jobbe som freelancere. Det gir også flere perioder med usikre inntekter. Kunstnerøkonomien er en lappeteppeøkonomi der kunstnere ofte er avhengig av flere ulike inntektsstrømmer for å kunne ha en inntekt til å leve av. Det er også en økonomi som er sensitiv for konjunkturrendringer. Dette blir særlig tydelig i nedgangstider, nå sist i forbindelse med situasjonen rundt pandemien. På kort sikt ble det fort klart at de utøvende kunstnerne ble hardt rammet da flere planlagte arrangement ble avlyst eller fikk en sterk begrensning i muligheten til å ha publikum. De skapende kunstnerne er også avhengig av at kunsten skal konsumeres og omsettes. Med en større usikkerhet i økonomien blir også omsetning av kunst rammet, og erfaringer fra tidligere økonomiske nedgangstider viser at det tar lang tid å komme opp på samme nivå som før nedgangstiden.

# Fond for lyd og bilde

## årsrapport 2020

# Innhold

<b>Fond for lyd og bilde 2020</b> .....	<b>3</b>
Utvalgte volumtall for 2020 .....	3
<b>Styreleders beretning</b> .....	<b>4</b>
<b>Styre og fagutvalg</b> .....	<b>5</b>
Styret 2018-2020 .....	5
<b>Økonomi og aktiviteter</b> .....	<b>6</b>
<b>Virkemidlenes treffsikkerhet</b> .....	<b>6</b>
<b>Året i tall</b> .....	<b>7</b>
Hoved- og sektorfordeling.....	7
Søknader og tildelinger per sektor.....	8
Geografisk fordeling.....	8
<b>Fremtidsutsikter</b> .....	<b>9</b>

## Fond for lyd og bilde 2020

Fond for lyd og bilde skal fremme produksjon og formidling av innspillinger av lyd- og filmopptak og fordeles til beste for rettighetshavere innenfor musikk, scene, film og billedkunst. Fondet er en kollektiv kompensasjon til rettighetshavere for den lovlige kopiering av deres kunstverk som skjer til privat bruk.

Stortinget fastsetter budsjettrammen for fondet hvert år gjennom budsjettvedtaket. Hovedfordelingen av rammen fastsettes av Kulturdepartementet.

### Utvalgte volumtall for 2020

	2018	2019	2020
<b>Antall søknader</b>	2687	2633	2994
<b>Antall tildelinger</b>	608	618	679
<b>Søknadssum (i 1000 kr)</b>	233 149	233 044	262 669
<b>Samlet avsetning (i 1000 kr)*</b>	40 096	46 720	48 126
<b>Prosentvis tildeling av søknadssum</b>	17,2 %	20,1 %	18,3 %
<b>Prosentvis tildeling av antall søknader</b>	22,9 %	23,3 %	22,7 %
<b>Tilskuddsordninger</b>	5	5	5

\* Samlet avsetning inkluderer tilbakeførte midler fra tidligere år tildelt i 2020.



## Styreleders beretning

Fond for lyd og bilde er en kollektiv kompensasjonsordning som bidrar til at bransjen som helhet skal kunne skape og formidle ny kunst.

Sammenhengen mellom tilskuddsordninger som fremmer profesjonell produksjon og markedsføring av kunstprosjekter gir fondet en unik signatur og bidrar til levedyktige betingelser for rettighetshavere, utøvere og produsenter. Koronapandemien har vist hvor viktig det er at kunsten når ut til publikum. Våre tilskuddsordninger for markedsføring og synliggjøring av kunsten oppleves derfor som viktigere enn noen gang.

I 2020 har koronapandemien naturlig nok preget både form og innhold i arbeidet i Fond for lyd og bilde. Styret følger utviklingen i kunst- og kulturlivet nøye og har hatt tett dialog med fagutvalgene om hvordan pandemien har påvirket prosjektene og tematikken i søknadene.

For at Fond for lyd og bilde best mulig skulle kunne bidra til å sikre et fortsatt levende kunst- og kulturliv under pandemien, har det vært viktig med et langsiktig perspektiv. I stedet for å opprette egne kriseordninger, valgte styret å bruke alle disponible midler til å styrke de eksisterende tilskuddsordningene i fondet. Dette kommer kunstnerne direkte til gode.

2020 har også vært påvirket av at styreperioden avsluttes og et nytt styre oppnevnes fra 2021. Styret har fullført viktige prosesser og vedtok høsten 2020 en ny strategi med prioriteringer og veivalg for perioden 2021-2023. Vi har også sett at det kan bli nødvendig å endre forskriften for å innfri kravene for kollektive kompensasjonsordninger i EØS-avtalen. Vi må være oppmerksomme på hvilke konsekvenser dette kan få for rettighetshaverne og fondet.

Fond for lyd og bilde må sikre at tilskuddsordningene treffer behovene i kunstfeltene og bidrar til å bygge sterke kunstnerskap og øke inntektene av kunstnerisk arbeid. Ordningene skal være relevante for et stadig større mangfold i kunstfeltene og vi skal ivareta alle rettighetshavere, også de med åpenbart kommersielt potensiale.

Vi skal være tett på kunstfeltene og ha god dialog med kunstnerorganisasjonene. Et resultat av dette er endringene i styrets retningslinjer fra 2021, som tilpasser ordningene bedre til en virkelighet i endring.

2020 har vært et utfordrende år. Vi har prøvd å være forutsigbare og tydelige, men samtidig tilpasse fondet til en stadig forandrende pandemi. Jeg er glad for at alle har bidratt på best mulig måte i en vanskelig tid for å oppfylle formålet vårt. Å holde kunsten levende har vært viktig for oss. Kunst er viktig. Det har vi virkelig kjent i 2020.



Stein Bjelland  
styreleder

## Styre og fagutvalg

Styret i Fond for lyd og bilde oppnevnes av Kulturdepartementet hvert tredje år og har syv medlemmer med personlig vara. Styreleder med vara oppnevnes direkte av departementet. Øvrige medlemmer oppnevnes etter forslag fra produsent-, opphavsrett- og utøverorganisasjonene.

Styret forvalter 11 ulike tilskuddsordninger. Opphavsmenn, utøvende kunstnere og produsenter som bor og hovedsakelig har sitt virke i Norge kan søke.

Styret oppnevner fagutvalg etter forslag fra produsent-, opphavsrett- og utøverorganisasjonene. Fagutvalgene vurderer søknader og innstiller til styret for vedtak.

Administrasjonen i Fond for lyd og bilde utgjør 3 årsverk og er en del av Kulturrådets fagadministrasjon med kontor i Trondheim.

### Styret 2018-2020

**Stein Bjelland**, Stavanger/New York (f. 1970), styreleder, kulturentreprenør, oppnevnt av Kulturdepartementet.

**Tove Bøygard**, Oslo/Ål (f. 1966), låtskriver og artist, oppnevnt som representant for NOPA.

**Marte Thorsby**, Oslo, (f. 1972), direktør i IFPI Norge, oppnevnt som representant for produsentorganisasjonen IFPI Norge.

**Hans Mathisen**, Sandefjord (f. 1967), jazzgitarist, komponist og arrangør, oppnevnt som representant for GramArt.

**Øyvind Sauarlia**, Notodden (f. 1960), managing director for plateselskapet Grammofon, oppnevnt som representant for produsentorganisasjonen FONO.

**Ragna Lindboe**, Oslo, (f. 1972), regissør og universitetslektor, oppnevnt som representant for Norske Filmregissører/Norsk filmforbund.

Varamedlem Karianne Stensland har deltatt på styremøtene i 2020.

**Karianne Stensland**, Oslo, (f. 1969), kunstner, oppnevnt som vararepresentant i styret for Norsk Billedkunstnere (NBK).

## Økonomi og aktiviteter

Budsjettrammen til Fond for lyd og bilde var på 43 960 000 kroner i 2020, en økning på 1 150 000 kroner fra 2019. Fond for lyd og bilde behandlet 2.994 søknader og tildelte 679 bevilgninger i 2020. Dette var en økning på 361 søknader og 61 tildelinger fra 2019. Tildelingsprosenten i 2020 var på 23%, lik 2019.

Tallene viser en markant økning i antall søknader til fonograminnspillinger og markedsføring av musikkutgivelser sammenlignet med tidligere år. Det er aldri før mottatt så mange søknader til disse ordningene som i 2020 og det totale søknadsbeløpet har aldri vært høyere. For scenekunstproduksjoner og søknader innen musikk til konserter og turneer var det en nedgang.

Det var stor aktivitet i Fond for lyd og bilde i 2020 og arbeidet var sterkt påvirket av koronapandemien. Styret vurderte jevnlig behov for tilpasninger på ordningene og hadde tett dialog med fagutvalgene om hvordan pandemien påvirket kunstfeltene.

Administrasjonen hadde stor økning i antall henvendelser og la vekt på å opprettholde normal drift fra hjemmekontor. Fra mars ble alle møter gjennomført digitalt. Det var 7 ordinære styremøter, 5 ekstraordinære styremøter og 34 fagutvalgsmøter.

Styret oppnevnte 44 medlemmer til nye fagutvalg som var aktive fra høsten 2020.

Fond for lyd og bilde ga høringsinnspill til Kulturdepartementet om Rognstads utredning av den norske kompensasjonsordningen, og foreslo nødvendige justeringer i fondets forskrift.

Styret fullførte arbeidet med strategi for Fond for lyd og bilde som ble igangsatt i 2019. Strategien var resultat av strategiske diskusjoner, omfattende kunnskapsbygging og dialog med sentrale aktører innen kunst- og kulturfeltet.

Det ble gjort flere endringer som gjelder fra 2021. I styrets retningslinjer ble lengdekravet for musikkutgivelser fjernet og ordningene ble åpnet for søkere med begrenset offentlig driftstilskudd. Søknadsfristene for markedsføringsordningene ble endret til fire frister.

## Virkemidlenes treffsikkerhet

Fond for lyd og bilde forvalter tilskuddsordninger til produksjon og formidling av nye kunstverk i det frie feltet innenfor film, musikk, scenekunst, billedkunst og tekst. Som kollektiv kompensasjonsordning bidrar fondet til å styrke kunstnergrupper som helhet og sikrer at rettighetshavere som potensielt får sine verk privatkopiert kan søke midler til nye kunstprosjekter og fortsette sitt kunstneriske arbeid. Fond for lyd og bilde skal bidra til å fremme høy kunstnerisk kvalitet gjennom ordninger som både gir rom for uttrykk med åpenbart kommersielt potensiale og sikrer ytringsrom for nyskapende og utforskende kunst.

Gjennom ordninger som fremmer samarbeid på tvers av kunstfelt bidrar også Fond for lyd og bilde til å bygge sterke kunstnerskap gjennom profesjonalisering og spesialisering i feltet.

De to store søknadsfristene til Fond for lyd og bildes prosjektstøtteordninger i 2020 havnet på hver sin side av koronapandemien. Søknader til februarfristen var ikke forberedt på en pandemi og videreførte en utvikling i tematikk og innhold fondet har sett i søknadene de siste årene. Klimautfordringer, sjangeroverskridende prosjekter og flere internasjonale samarbeidspartnere var gjennomgående innen

alle kunstområdene. For søknadene til septemberfristen var korona blitt et tema, og nedskalerte og kortreiste prosjekter ble tydelig i søknadsbunken.

For mange har det vært mulig å opprettholde en profesjonell kunstnerisk produksjon under pandemien, og kunstnere som arbeider på egenhånd har til en viss grad kunnet jobbe videre med igangsatte prosjekter. Mange har også holdt produksjonen i gang ved å arbeide i mindre grupper. Prosjekter som er særlig avhengig av formidling på fysiske visningsarenaer er imidlertid hardt rammet, med avlyste oppdrag og utsettelse av forestillinger og konserter. Dette har gitt store konsekvenser for inntektene av kunstnerisk aktivitet. Mange har vært nødt til å tenke nytt om hvordan de skal nå publikum med sine kunstverk. Den sterke økningen i antall søknader til markedsføring av musikkutgivelser i 2020 gjenspeiler dette og viser et økt behov i feltet.

Fond for lyd og bilde har sett hvor viktig det er å utvikle og bruke nye visningsplattformer for kunst, både fysisk og digitalt. Markedsføring og gjenbruk av kunst sikrer lengre levetid for kunstverk og økte inntekter for kunstnerne. Styret har de siste årene derfor styrket markedsføringsordningene som skal bidra til nettopp dette.

I desember 2020 ble retningslinjene for ordningene justert for å tilpasse utviklingen i bransjen. Endringene trer i kraft fra 2021 og åpner for et større mangfold og sjangerbredde blant søkerne.

## Året i tall

### Hoved- og sektorfordeling

(tall i 1000)	2019	2020	Plantall 2021
<b>Musikk</b>	5 818	5 818	5 952
<b>Fonogram</b>	9 931	9 931	10 161
<b>Scene</b>	4 226	4 226	4 323
<b>Tekst</b>	2 501	2 501	2 558
<b>Film</b>	9 626	9 626	9 847
<b>Billedkunst</b>	2 212	2 458	2 514
<b>Prosjektstøtte diverse</b>	1 300	1 300	1 329
<b>Markedsføring musikkutgivelser</b>	3 508	3 700	3 785
<b>Markedsføring kortfilm/dokumentarfilm</b>	1 272	1 500	1 534
<b>Gjenopptakelse sceneforestillinger</b>	1 636	1 900	1 944
<b>Norsk musikk i AV-produksjoner</b>	780	1 000	1 023
<b>Sum</b>	<b>42 810</b>	<b>43 960</b>	<b>44 970</b>

## Søknader og tildelinger per sektor

Sektor	Antall søknader	2019	Antall tildelinger	2019	Tildelingsprosent	Søknadssum	Tildelt sum	Tildeling av søknadssum (i prosent)
Billedkunst	154	140	55	38	36%	13 576 022	2 502 400	18%
Film	214	205	48	43	22%	43 728 355	10 321 000	24%
Fonogram	957	813	180	147	19%	73 858 374	11 306 000	15%
Gjenopptakelse av sceneforestillinger	113	118	46	49	41%	7 664 451	2 008 000	26%
Markedsføring av kortfilm og dokumentarfilm	79	75	32	45	41%	5 082 075	1 672 500	33%
Markedsføring av musikkutgivelser	321	209	69	67	21%	21 884 281	3 842 000	18%
Musikk	528	518	109	99	21%	37 131 884	6 393 500	17%
Norsk musikk i audiovisuelle produksjoner	46	40	18	14	39%	4 562 450	1 070 000	23%
Prosjektstøtte diverse	125	81	23	20	18%	13 364 795	1 660 000	12%
Scene	246	254	52	46	21%	26 112 824	4 714 000	18%
Tekst	211	181	47	45	22%	15 703 983	2 637 000	17%
<b>Totalt</b>	<b>2 994</b>	<b>2634</b>	<b>679</b>	<b>613</b>	<b>23%</b>	<b>262 669 494</b>	<b>48 126 400</b>	<b>18%</b>

## Geografisk fordeling

Fylke	Antall søknader	2019	Antall tildelinger	2019	Tildelingsprosent i fylke	Andel nasjonale tildelinger	Søknadssum	Tildelt sum	Tildeling av søknadssum (i prosent)
Agder	71	73	8	14	11%	1%	5 396 400	328 500	6%
Innlandet	85	85	16	17	19%	2%	8 451 569	1 395 500	17%
Møre og Romsdal	32	29	5	5	16%	1%	2 411 320	380 000	16%
Nordland	60	51	6	7	10%	1%	6 263 600	585 000	9%
Oslo	1 376	1280	359	367	26%	53%	121 498 262	25 648 400	21%
Rogaland	107	99	20	20	19%	3%	8 819 945	1 266 400	14%
Troms og Finnmark	113	110	27	32	24%	4%	13 176 526	2 364 900	18%
Trøndelag	203	147	46	31	23%	7%	19 095 475	3 959 500	21%
Utlandet	27	28	2	3	7%	0%	2 738 371	140 000	5%
Vestfold og Telemark	131	104	26	21	20%	4%	10 809 330	1 556 500	14%
Vestland	399	303	85	51	21%	13%	31 134 137	5 536 000	18%
Viken	390	324	79	52	20%	12%	32 874 559	4 965 700	15%
<b>Totalt</b>	<b>2 994</b>	<b>2633</b>	<b>679</b>	<b>618</b>	<b>23%</b>	<b>100%</b>	<b>262 669 494</b>	<b>48 126 400</b>	<b>18%</b>

## Fremtidsutsikter

For å innfri kravene for kollektiv kompensasjonsordning i EØS-avtalen, må det gjøres endringer i forskriften til Fond for lyd og bilde. Dette vil blant annet påvirke bo- og virkekravet. Hvilke konsekvenser dette vil få for rettighetshaverne og fondet er fortsatt uklart.

God kjennskap til underrepresenterte grupper og barrierer som kan hindre rettighetshavere fra å søke og få tilskudd fra fondet, er viktig. Det er også behov for jevnlig diskusjoner om ulike kvalitetsforståelser innenfor de enkelte kunstfelt og hvordan kvalitetskriteriene ivaretar mangfoldet.

Det er derfor avgjørende at fagutvalgene som forvalter kvalitetskriteriene representerer og gjenspeiler mangfoldet i kunstfeltet. Dette vil kunne sikre nødvendig maktspredning og hindre forskjellsbehandling.

De virkelige konsekvensene av koronapandemien for bransjen vil utfolde seg i årene som kommer. Klimautfordringene vil også kreve endringer i produksjon, formidling og distribusjon av kunst. Dialog og erfaringsutveksling med kunstfeltet og bransjeaktører vil være særdeles viktig i årene framover.



Riksrevisjonen

Vår saksbehandler

Eva Strand Nordli 22241421

Vår dato

11.05.2021

Deres dato

Vår referanse

2020/00464-5

Deres referanse

NORSK KULTURRÅD  
Postboks 4808 Nydalen  
0422 OSLO

## Revisjon av årsregnskapene avlagt av Norsk kulturråd 2020

Vedlagt følger revisjonsberetningene for årsregnskapene 2020 til Norsk kulturråd, Norsk kulturfond, Statens kunstnerstipend og Fond for lyd og bilde.

Riksrevisjonen har revidert virksomhetens regnskap i samsvar med lov og instruks om Riksrevisjonen og internasjonale standarder for offentlig revisjon.

### Offentliggjøring av revisjonsberetning

Revisjonsberetningen er Riksrevisjonens konklusjon på gjennomført finansiell revisjon. Denne revisjonsberetningen omfattes ikke av bestemmelsen om utsatt offentlighet i lov om Riksrevisjonen § 18 2. ledd.

Revisjonsberetningen skal i samsvar med Bestemmelser om økonomistyring i staten punkt 2.3.3 publiseres på virksomhetens nettsider sammen med årsrapporten.

Etter fullmakt

Åse Kristin Berglihn Hemsén  
ekspedisjonssjef

Stein Jahren  
avdelingsdirektør

*Brevet er godkjent og ekspedert digitalt.*

Vedlegg: 4

Liste over kopimottakere:

KULTURDEPARTEMENTET



NORSK KULTURRÅD  
Org. nr.: 971527412

## Riksrevisjonens beretning

Til Norsk kulturråd

### Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

#### **Konklusjon**

Riksrevisjonen har revidert Norsk kulturråd drifts årsregnskap for 2020. Årsregnskapet består av ledelseskomentarer og oppstilling av bevilgnings- og artskontorrapportering, inklusiv noter til årsregnskapet for regnskapsåret avsluttet per 31. desember 2020.

Bevilgnings- og artskontorrapporteringen viser at 2 485 403 974 kroner er rapportert netto til bevilgningsregnskapet.

Etter Riksrevisjonens mening gir Norsk kulturråd drifts årsregnskap et dekkende bilde av virksomhetens disponible bevilgninger, inntekter og utgifter for 2020 og kapitalposter pr 31. desember 2020, i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten.

#### **Grunnlag for konklusjonen**

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig finansiell revisjon (ISSAI 2000–2899). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet under «Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet». Vi er uavhengige av virksomheten slik det kreves i lov og instruks om Riksrevisjonen og ISSAI 130 (INTOSAI<sup>1</sup> etikkregler), og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er revisjonsbevisene vi har innhentet tilstrekkelige og hensiktsmessige som grunnlag for vår konklusjon.

#### **Øvrig informasjon i årsrapporten**

Ledelsen er ansvarlig for årsrapporten, som består av årsregnskapet (del VI) og øvrig informasjon (del I–V). Riksrevisjonens uttalelse omfatter revisjon av årsregnskapet og virksomhetens etterlevelse av administrative

---

<sup>1</sup> International Organization of Supreme Audit Institutions



regelverk for økonomistyring, ikke øvrig informasjon i årsrapporten (del I–V). Vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese den øvrige informasjonen i årsrapporten. Formålet er å vurdere om det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen, årsregnskapet og kunnskapen vi har opparbeidet oss under revisjonen. Vi vurderer også om den øvrige informasjonen ser ut til å inneholde vesentlig feilinformasjon. Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon, er vi pålagt å rapportere dette i revisjonsberetningen.

Det er ingenting å rapportere i så måte.

### ***Ledelsens og det overordnede departementets ansvar for årsregnskapet***

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide et årsregnskap som gir et dekkende bilde i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten. Ledelsen er også ansvarlig for å etablere den interne kontrollen som den mener er nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Det overordnede departementet har det overordnede ansvaret for at virksomheten rapporterer relevant og pålitelig resultat- og regnskapsinformasjon og har forsvarlig internkontroll.

### ***Riksrevisjonens oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet***

Målet med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som gir uttrykk for Riksrevisjonens konklusjon. Betryggende sikkerhet er et høyt sikkerhetsnivå, men det er ingen garanti for at en revisjon som er utført i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig finansiell revisjon, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir ansett som vesentlig dersom den, enkeltvis eller samlet, med rimelighet kan forventes å påvirke de beslutningene brukere treffer på grunnlag av årsregnskapet.

Vi utøver profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen, i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig finansiell revisjon.

Vi identifiserer og anslår risikoene for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten den skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Videre utformer og gjennomfører vi revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer og innhenter tilstrekkelig og hensiktsmessig revisjonsbevis som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon ikke blir avdekket, er høyere for feilinformasjon som skyldes misligheter, enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil. Grunnen til det er at misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, feilpresentasjoner eller overstyring av intern kontroll.

Vi gjør også følgende:

- opparbeider oss en forståelse av den interne kontrollen som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige ut fra omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om hvor effektiv virksomhetens interne kontroll er
- evaluerer om regnskapsprinsippene som er brukt, er hensiktsmessige, og om tilhørende opplysninger som er utarbeidet av ledelsen, er rimelige
- evaluerer den totale presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene
- evaluerer om årsregnskapet representerer de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et dekkende bilde i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten

Vi kommuniserer med ledelsen, blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og når revisjonsarbeidet skal utføres. Vi vil også ta opp forhold av betydning som er avdekket i løpet av revisjonen, for eksempel svakheter av betydning i den interne kontrollen, og informerer det overordnede departementet om dette.

Når det gjelder forholdene som vi tar opp med ledelsen, og informerer det overordnede departementet om, tar vi standpunkt til hvilke som er av størst betydning ved revisjonen av årsregnskapet, og avgjør om disse skal regnes som sentrale forhold ved revisjonen. De beskrives i så fall i et eget avsnitt i revisjonsberetningen, med mindre lov eller forskrift hindrer offentliggjøring. Forholdene omtales ikke i beretningen hvis Riksrevisjonen beslutter at det er rimelig å forvente at de negative konsekvensene av en slik offentliggjøring vil være større enn offentlighetens interesse av at saken blir omtalt. Dette vil bare være aktuelt i ytterst sjeldne tilfeller.

Dersom vi gjennom revisjonen av årsregnskapet får indikasjoner på vesentlige brudd på administrative regelverk med betydning for økonomistyring i staten, gjennomfører vi utvalgte revisjonshandlinger for å kunne uttale oss om hvorvidt det er vesentlige brudd på slike regelverk.

## **Uttalelse om øvrige forhold**

### ***Konklusjon om etterlevelse av administrative regelverk for økonomistyring***

Vi uttaler oss om hvorvidt vi er kjent med forhold som tilsier at virksomheten har disponert bevilgningene på en måte som i vesentlig grad strider mot administrative regelverk med betydning for økonomistyring i staten. Uttalelsen gis med moderat sikkerhet og bygger på ISSAI 4000 for etterlevelserevisjon. Moderat sikkerhet for uttalelsen oppnår vi gjennom revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi finner nødvendige.

Basert på revisjonen av årsregnskapet er vi ikke kjent med forhold som tilsier at virksomheten har disponert bevilgningene i strid med administrative regelverk med betydning for økonomistyring i staten.

Oslo; 11.05.2021

Etter fullmakt

Åse Kristin Berglihn Hemsén  
ekspedisjonssjef

Stein Jahren  
avdelingsdirektør

*Beretningen er godkjent og ekspedert digitalt*



NORSK KULTURRÅD  
Org. nr.: 971527412

## Riksrevisjonens beretning

Til Norsk kulturfond

### Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

#### **Konklusjon**

Riksrevisjonen har revidert Norsk kulturfonds årsregnskap for 2020. Årsregnskapet består av ledelseskommentarer, oppstilling av bevilgningsrapportering og fondsregnskap, inklusiv noter til årsregnskapet for regnskapsåret avsluttet per 31. desember 2020.

Oppstillingen av fondsregnskapet viser at periodens resultat er 3 173 610 kroner.

Etter Riksrevisjonens mening gir Norsk kulturfonds årsregnskap et dekkende bilde av fondets inntekter og utgifter for 2020 og av eiendeler og fondskapital per 31. desember 2020, i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten.

#### **Grunnlag for konklusjonen**

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig finansiell revisjon (ISSAI 2000–2899). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet under «Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet». Vi er uavhengige av virksomheten slik det kreves i lov og instruks om Riksrevisjonen og ISSAI 130 (INTOSAI<sup>1</sup> etikkregler), og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er revisjonsbevisene vi har innhentet tilstrekkelige og hensiktsmessige som grunnlag for vår konklusjon.

---

<sup>1</sup> International Organization of Supreme Audit Institutions

**Øvrig informasjon i årsrapporten**

Norsk kulturråds ledelse er ansvarlig for fondets årsrapport, som inneholder fondets årsregnskap (del VI) og øvrig informasjon (del I–V). Riksrevisjonens uttalelse omfatter revisjon av fondets årsregnskap, ikke øvrig informasjon i årsrapporten (del I–V). Vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese den øvrige informasjonen i årsrapporten. Formålet er å vurdere om det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen, årsregnskapet og kunnskapen vi har opparbeidet oss under revisjonen. Vi vurderer også om den øvrige informasjonen ser ut til å inneholde vesentlig feilinformasjon. Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon, er vi pålagt å rapportere dette i revisjonsberetningen.

Det er ingenting å rapportere i så måte.

**Fondsledelsens og det overordnede departementets ansvar for årsregnskapet**

Norsk kulturråds ledelse er ansvarlig for å utarbeide et årsregnskap som gir et dekkende bilde i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten. Norsk kulturråds ledelse er også ansvarlig for å etablere den interne kontrollen som den mener er nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Det overordnede departementet har det overordnede ansvaret for at fondet rapporterer relevant og pålitelig resultat- og regnskapsinformasjon og har forsvarlig internkontroll.

**Riksrevisjonens oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet**

Målet med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som gir uttrykk for Riksrevisjonens konklusjon. Betryggende sikkerhet er et høyt sikkerhetsnivå, men det er ingen garanti for at en revisjon som er utført i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig finansiell revisjon, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir ansett som vesentlig dersom den, enkeltvis eller samlet, med rimelighet kan forventes å påvirke de beslutningene brukere treffer på grunnlag av årsregnskapet.

Vi utøver profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen, i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig finansiell revisjon.

Vi identifiserer og anslår risikoene for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten den skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Videre utformer og gjennomfører vi revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer og innhenter tilstrekkelig og hensiktsmessig revisjonsbevis som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon ikke blir avdekket, er høyere for feilinformasjon som skyldes misligheter, enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil. Grunnen til det er at misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, feilpresentasjoner eller overstyring av intern kontroll.

Vi gjør også følgende:

- opparbeider oss en forståelse av den interne kontrollen som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige ut fra omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om hvor effektiv virksomhetens interne kontroll er
- evaluerer om regnskapsprinsippene som er brukt, er hensiktsmessige, og om tilhørende opplysninger som er utarbeidet av ledelsen, er rimelige

- evaluerer den totale presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene
- evaluerer om årsregnskapet representerer de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et dekkende bilde i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten

Vi kommuniserer med ledelsen blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og når revisjonsarbeidet skal utføres. Vi vil også ta opp forhold av betydning som er avdekket i løpet av revisjonen, for eksempel svakheter av betydning i den interne kontrollen, og informerer det overordnede departementet om dette.

Når det gjelder forholdene som vi tar opp med ledelsen og informerer det overordnede departementet om, tar vi standpunkt til hvilke som er av størst betydning ved revisjonen av årsregnskapet, og avgjør om disse skal regnes som sentrale forhold ved revisjonen. De beskrives i så fall i et eget avsnitt i revisjonsberetningen, med mindre lov eller forskrift hindrer offentliggjøring. Forholdene omtales ikke i beretningen hvis Riksrevisjonen beslutter at det er rimelig å forvente at de negative konsekvensene av en slik offentliggjøring vil være større enn offentlighetens interesse av at saken blir omtalt. Dette vil bare være aktuelt i ytterst sjeldne tilfeller.

Oslo; 11.05.2021

Etter fullmakt

Åse Kristin Berglihn Hemsén  
ekspedisjonssjef

Stein Jahren  
avdelingsdirektør

*Beretningen er godkjent og ekspedert digitalt*



NORSK KULTURRÅD  
Org. nr.: 971527412

## Riksrevisjonens beretning

Til Statens kunstnerstipend

### Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

#### **Konklusjon**

Riksrevisjonen har revidert Statens kunstnerstipends årsregnskap for 2020. Årsregnskapet består av ledelseskomentarer og oppstilling av bevilgnings- og artskontorrapportering, inklusiv noter til årsregnskapet for regnskapsåret avsluttet per 31. desember 2020.

Bevilgnings- og artskontorrapporteringen viser at 386 868 640 kroner er rapportert netto til bevilgningsregnskapet.

Etter Riksrevisjonens mening gir Statens kunstnerstipends årsregnskap et dekkende bilde av virksomhetens disponible bevilgninger, inntekter og utgifter for 2020 og kapitalposter pr 31. desember 2020, i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten.

#### **Grunnlag for konklusjonen**

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig finansiell revisjon (ISSAI 2000–2899). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet under «Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet». Vi er uavhengige av virksomheten slik det kreves i lov og instruks om Riksrevisjonen og ISSAI 130 (INTOSAI<sup>1</sup> etikkregler), og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er revisjonsbevisene vi har innhentet tilstrekkelige og hensiktsmessige som grunnlag for vår konklusjon.

#### **Øvrig informasjon i årsrapporten**

Ledelsen er ansvarlig for årsrapporten, som består av årsregnskapet (del VI) og øvrig informasjon (del I–V). Riksrevisjonens uttalelse omfatter revisjon av årsregnskapet og virksomhetens etterlevelse av administrative

---

<sup>1</sup> International Organization of Supreme Audit Institutions

regelverk for økonomistyring, ikke øvrig informasjon i årsrapporten (del I–V). Vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese den øvrige informasjonen i årsrapporten. Formålet er å vurdere om det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen, årsregnskapet og kunnskapen vi har opparbeidet oss under revisjonen. Vi vurderer også om den øvrige informasjonen ser ut til å inneholde vesentlig feilinformasjon. Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon, er vi pålagt å rapportere dette i revisjonsberetningen.

Det er ingenting å rapportere i så måte.

### ***Ledelsens og det overordnede departementets ansvar for årsregnskapet***

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide et årsregnskap som gir et dekkende bilde i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten. Ledelsen er også ansvarlig for å etablere den interne kontrollen som den mener er nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Det overordnede departementet har det overordnede ansvaret for at virksomheten rapporterer relevant og pålitelig resultat- og regnskapsinformasjon og har forsvarlig internkontroll.

### ***Riksrevisjonens oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet***

Målet med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som gir uttrykk for Riksrevisjonens konklusjon. Betryggende sikkerhet er et høyt sikkerhetsnivå, men det er ingen garanti for at en revisjon som er utført i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig finansiell revisjon, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir ansett som vesentlig dersom den, enkeltvis eller samlet, med rimelighet kan forventes å påvirke de beslutningene brukere treffer på grunnlag av årsregnskapet.

Vi utøver profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen, i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig finansiell revisjon.

Vi identifiserer og anslår risikoene for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten den skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Videre utformer og gjennomfører vi revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer og innhenter tilstrekkelig og hensiktsmessig revisjonsbevis som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon ikke blir avdekket, er høyere for feilinformasjon som skyldes misligheter, enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil. Grunnen til det er at misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, feilpresentasjoner eller overstyring av intern kontroll.

Vi gjør også følgende:

- opparbeider oss en forståelse av den interne kontrollen som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige ut fra omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om hvor effektiv virksomhetens interne kontroll er
- evaluerer om regnskapsprinsippene som er brukt, er hensiktsmessige, og om tilhørende opplysninger som er utarbeidet av ledelsen, er rimelige
- evaluerer den totale presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene
- evaluerer om årsregnskapet representerer de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et dekkende bilde i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten

Vi kommuniserer med ledelsen, blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og når revisjonsarbeidet skal utføres. Vi vil også ta opp forhold av betydning som er avdekket i løpet av revisjonen, for eksempel svakheter av betydning i den interne kontrollen, og informerer det overordnede departementet om dette.

Når det gjelder forholdene som vi tar opp med ledelsen, og informerer det overordnede departementet om, tar vi standpunkt til hvilke som er av størst betydning ved revisjonen av årsregnskapet, og avgjør om disse skal regnes som sentrale forhold ved revisjonen. De beskrives i så fall i et eget avsnitt i revisjonsberetningen, med mindre lov eller forskrift hindrer offentliggjøring. Forholdene omtales ikke i beretningen hvis Riksrevisjonen beslutter at det er rimelig å forvente at de negative konsekvensene av en slik offentliggjøring vil være større enn offentlighetens interesse av at saken blir omtalt. Dette vil bare være aktuelt i ytterst sjeldne tilfeller.

Dersom vi gjennom revisjonen av årsregnskapet får indikasjoner på vesentlige brudd på administrative regelverk med betydning for økonomistyring i staten, gjennomfører vi utvalgte revisjonshandlinger for å kunne uttale oss om hvorvidt det er vesentlige brudd på slike regelverk.

## **Uttalelse om øvrige forhold**

### ***Konklusjon om etterlevelse av administrative regelverk for økonomistyring***

Vi uttaler oss om hvorvidt vi er kjent med forhold som tilsier at virksomheten har disponert bevilgningene på en måte som i vesentlig grad strider mot administrative regelverk med betydning for økonomistyring i staten. Uttalelsen gis med moderat sikkerhet og bygger på ISSAI 4000 for etterlevelsesrevisjon. Moderat sikkerhet for uttalelsen oppnår vi gjennom revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi finner nødvendige.

Basert på revisjonen av årsregnskapet er vi ikke kjent med forhold som tilsier at virksomheten har disponert bevilgningene i strid med administrative regelverk med betydning for økonomistyring i staten.

Oslo; 11.05.2021

Etter fullmakt

Åse Kristin Berglihn Hemsén  
ekspedisjonssjef

Stein Jahren  
avdelingsdirektør

*Beretningen er godkjent og ekspedert digitalt*





NORSK KULTURRÅD  
Org. nr.: 971527412

## Riksrevisjonens beretning

Til Fond for lyd og bilde

### Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

#### **Konklusjon**

Riksrevisjonen har revidert Fond for lyd og bildes årsregnskap for 2020. Årsregnskapet består av ledelseskomentarer, oppstilling av bevilgningsrapportering og fondsregnskap, inklusiv noter til årsregnskapet for regnskapsåret avsluttet per 31. desember 2020.

Oppstillingen av fondsregnskapet viser at periodens resultat er 1 539 900 kroner. Etter Riksrevisjonens mening gir Fond for lyd og bildes årsregnskap et dekkende bilde av fondets inntekter og utgifter for 2020 og av eiendeler og fondskapital per 31. desember 2020, i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten.

#### **Grunnlag for konklusjonen**

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig finansiell revisjon (ISSAI 2000–2899). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet under «Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet». Vi er uavhengige av virksomheten slik det kreves i lov og instruks om Riksrevisjonen og ISSAI 130 (INTOSAI<sup>1</sup> etikkregler), og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er revisjonsbevisene vi har innhentet tilstrekkelige og hensiktsmessige som grunnlag for vår konklusjon.

#### **Øvrig informasjon i årsrapporten**

Norsk kulturråds ledelse er ansvarlig for fondets årsrapport, som inneholder fondets årsregnskap (del VI) og øvrig informasjon (del I–V). Riksrevisjonens uttalelse omfatter revisjon av fondets årsregnskap, ikke øvrig informasjon i årsrapporten (del I–V). Vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

---

<sup>1</sup> International Organization of Supreme Audit Institutions

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese den øvrige informasjonen i årsrapporten. Formålet er å vurdere om det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen, årsregnskapet og kunnskapen vi har opparbeidet oss under revisjonen. Vi vurderer også om den øvrige informasjonen ser ut til å inneholde vesentlig feilinformasjon. Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon, er vi pålagt å rapportere dette i revisjonsberetningen.

Det er ingenting å rapportere i så måte.

### **Fondsledelsens og det overordnede departementets ansvar for årsregnskapet**

Norsk kulturråds ledelse er ansvarlig for å utarbeide et årsregnskap som gir et dekkende bilde i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten. Norsk kulturråds ledelse er også ansvarlig for å etablere den interne kontrollen som den mener er nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Det overordnede departementet har det overordnede ansvaret for at fondet rapporterer relevant og pålitelig resultat- og regnskapsinformasjon og har forsvarlig internkontroll.

### **Riksrevisjonens oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet**

Målet med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som gir uttrykk for Riksrevisjonens konklusjon. Betryggende sikkerhet er et høyt sikkerhetsnivå, men det er ingen garanti for at en revisjon som er utført i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig finansiell revisjon, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir ansett som vesentlig dersom den, enkeltvis eller samlet, med rimelighet kan forventes å påvirke de beslutningene brukere treffer på grunnlag av årsregnskapet.

Vi utøver profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen, i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig finansiell revisjon.

Vi identifiserer og anslår risikoene for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten den skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Videre utformer og gjennomfører vi revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer og innhenter tilstrekkelig og hensiktsmessig revisjonsbevis som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon ikke blir avdekket, er høyere for feilinformasjon som skyldes misligheter, enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil. Grunnen til det er at misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, feilpresentasjoner eller overstyring av intern kontroll.

Vi gjør også følgende:

- opparbeider oss en forståelse av den interne kontrollen som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige ut fra omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om hvor effektiv virksomhetens interne kontroll er
- evaluerer om regnskapsprinsippene som er brukt, er hensiktsmessige, og om tilhørende opplysninger som er utarbeidet av ledelsen, er rimelige
- evaluerer den totale presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene
- evaluerer om årsregnskapet representerer de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et dekkende bilde i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten

Vi kommuniserer med ledelsen blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og når revisjonsarbeidet skal utføres. Vi vil også ta opp forhold av betydning som er avdekket i løpet av revisjonen,

for eksempel svakheter av betydning i den interne kontrollen, og informerer det overordnede departementet om dette.

Når det gjelder forholdene som vi tar opp med ledelsen og informerer det overordnede departementet om, tar vi standpunkt til hvilke som er av størst betydning ved revisjonen av årsregnskapet, og avgjør om disse skal regnes som sentrale forhold ved revisjonen. De beskrives i så fall i et eget avsnitt i revisjonsberetningen, med mindre lov eller forskrift hindrer offentliggjøring. Forholdene omtales ikke i beretningen hvis Riksrevisjonen beslutter at det er rimelig å forvente at de negative konsekvensene av en slik offentliggjøring vil være større enn offentlighetens interesse av at saken blir omtalt. Dette vil bare være aktuelt i ytterst sjeldne tilfeller.

Oslo; 11.05.2021

Etter fullmakt

Åse Kristin Berglihn Hemsén  
ekspedisjonssjef

Stein Jahren  
avdelingsdirektør

*Beretningen er godkjent og ekspedert digitalt*