

Oslo, 22.01.2021

Høringsinnspill

Forskrift om midlertidig tilskudd til frivillighets- og idrettssektoren som følge av covid-19 - stimuleringsordning for frivilligheten og idretten 1. januar – 30. juni 2021

Det vises til høringsnotat og forskriftsutkast om midlertidig tilskuddsordning for frivillighet- og idrettssektoren i 2021 som følge av covid-19-utbruddet.

Norske Konsertarrangører mener det er positivt at regjeringen så tydelig anerkjenner at koronakrisen på ingen måte er over for aktørene i det frivillige feltet. Om lag halvparten av vår medlemsmasse er frivillig organisert og dessverre er vår erfaring at mange frivillige konsertarrangører og festivaler la virksomheten sin i bero da covid-19 traff Norge. Stimuleringsordningen vil kunne bidra til å senke terskelen for at de kan komme i gang igjen. På den måten avhjelpes også krisen i musikkbransjen som helhet, da svært mange frivillige aktører engasjerer profesjonelle artister, musikere, instruktører og en rekke underleverandører i kraft av sin virksomhet.

Overordnet tilbakemelding

Basert på høringsbrevet og utkastet til forskrift har vi tro på at stimuleringsordningen både vil treffe flere og treffe bedre enn de tidligere krisepakkene på frivillighetsområdet.

Det foreslås at 1/3 av midlene kanaliseres ved hjelp av tildelt momskompensasjon. Det er positivt at departementet ser til eksisterende ordninger som kanal. Det kan imidlertid være problematisk hvis denne delen knyttes til momskompensasjon alene. Det innebærer at utmåling kun blir basert på organisasjonens økonomiske størrelse. Det er ikke gitt at de organisasjoner med størst økonomi er de samme som skaper mest aktivitet per tildelt krone momskompensasjon. Her støtter vi Norsk musikkråds innspill om at studieforbund og Frifond organisasjon som utmålingsgrunnlag ville gitt en riktigere fordeling, siden disse ordningene nettopp tar utgangspunkt i avholdt aktivitet.

Med tanke på den praktiske håndteringen av tilskudd tildelt etter §3 vil vi foreslå at organisasjoner uten sentralledd, som søker på selvstendig grunnlag, kan få utbetalt hele tilskuddet samlet, eller at det eventuelt settes er beløpsgrense for å kunne få utbetalt tilskuddet samlet. For mindre beløp bør utbetaling i to omganger være nødvendig. For mange aktører vil likviditet være en utfordring nå.

Det foreslås videre at 2/3 av midlene blir etablert som en søkbar ordning. Viktige, positive momenter her er:

- At også aktører som har over 60 prosent statsstøtte kan søke
- At det ikke er satt noen nedre beløpsgrense
- At det kan søkes om:
 - o merkostnader som følge av smitteverntilpasninger som er nødvendige for å gjennomføre arrangementer og aktiviteter
 - o kostnader til utvikling av nye aktiviteter som digitale tilbud og kompetansehevende tiltak

Som følge av §4c vil arrangementer som må avlyses på kort varsel som følge av råd eller pålegg fra offentlige myndigheter ikke ha noen inntektssikring, men kunne få dekket inntil 70 prosent av påløpte, uunngåelige merkostnader. Uten inntektssikring ved avlysning på kort varsel vil en rekke arrangører ikke kunne ta risikoen forbundet med å planlegge for aktivitet, og ordningen vil virke mot sin hensikt. Det gjelder særlig større, enkeltstående arrangementer som er avhengig av lang planleggingshorisont og mange involverte, eksempelvis festivaler og større konserter.

Her vil vi, i likhet med Norsk musikkråd, understreke at hensikten med større arrangementene ofte er å sikre en publikumsinntekt som danner et videre inntektsgrunnlag for driften resten av året. Det er vanskelig å utsette disse på kort varsel for en senere gjennomføring.

Vi stiller også spørsmål ved hvordan «kort varsel» skal tolkes i ordningen.

Avslutningsvis vil vi i Norske Konsertarrangører, i likhet med hva vi har spilt inn i tidligere, understreke betydningen av at koronastøtteordningene må vare like lenge som krisen i feltet varer. Parallelt med å oppfordre til aktivitet og legge til rette for gjenåpning må det følge en viss forutsigbarhet med tanke på den økonomiske risikoen kulturaktørene og deres underleverandører løper. Vi vil sterkt oppfordre Kulturdepartementet til snarlig å få på plass en ordning som vil garantere for inntektsbortfall ved større publikumsarrangementer på grunn av råd eller pålegg fra offentlige myndigheter.

Med hilsen,



Tone Østerdal,

daglig leder i Norske Konsertarrangører – www.konsertarrangor.no

Norske Konsertarrangører er interesse- og kompetanseorganisasjonen for arrangørfeltet, med mer enn 430 medlemmer over hele landet, fordelt på festivaler, klubber, spillesteder, konsertforeninger, studentsamfunn og kulturhus. Medlemmene våre dekker alle musikksjangre, og fordeler seg ca. 50/50 mellom frivillige foreninger og stiftelser (musikkfrivilligheten) og bransjeaktører (musikknæringen). Vår felles visjon er Gode konsertopplevelser til alle!, og Norske Konsertarrangørers hovedarbeidsområder er kompetanseutvikling, interessepolitikk og medlemservice.