



Oslo 22.01.2021

## Høringsuttalelse til Kulturdepartementets forslag til ordninger om midlertidig tilskudd til frivillighets- og idrettssektoren som følge av covid-19

Norsk Bluesunion mener ordningene først og fremst burde vært rettet mot innholds- og underleverandører til arrangementer: musikere, komponister, teknikere, leverandører av teknisk utstyr. Inntekter og eventuelle overskudd fra arrangement går i all hovedsak ikke til arrangøren selv, men til musikerne og artistene som står (eller skulle stått) på scenen, og til innholds- og underleverandører.

Vi mener derfor at det er viktig at kompensasjonsordningen for selvstendig næringsdrivende og underleverandører utvides til å kompensere nær 100%.

Ved å kunne avholde arrangement (også med begrenset publikum eller digitale) bidrar de frivillige aktørene til viktige oppdrag for profesjonelle leverandører av lyd, lys og bemanning. For å sikre en forutsigbarhet for underleverandørene er det viktig at ordningen dekker inn de budsjetterte kostnadene knyttet til dette også ved avlysning.

Det er positivt at ordningen ser ut til å være åpen slik at frivillige lag og foreninger selv kan definere sine behov. Paragraf 4 a) som viser til at det kan søkes om midler til "merkostnader som følge av smitteverntilpasninger som er nødvendige for å gjennomføre arrangementer og aktiviteter" vil kunne dekke flere ulike behov. Her er leie av lokaler eksemplifisert i høringsnotatet, men vi ber om at det ved utlysning også spesifiseres kostnader til teknisk innleie og teknikere da vi har erfart at disse kostnadene øker betydelig ved flytting av arrangement til større lokaler for å ta hensyn til smittevern.

Det er positivt at det opprettes en tilskuddsordning som gir det frivillige kulturlivet midler og mulighet til å planlegge aktivitet til tross for restriksjoner som følge av covid-19 utbruddet. Å innføre en stimuleringsordning uten at samfunnet er gjenåpnet vil naturlig nok by på noen utfordringer med tanke på å kunne gjenoppta aktiviteten - særlig når det kommer til publikumsåpne arrangement.

Når krisestøtten/kompensasjonsordningen erstattes av denne ordningen forutsetter det at frivillige lag, foreninger og arrangører legger gjennomførbare planer med utgangspunkt i en gradvis gjenåpning, men at ordningen fungerer som en kompensasjonsordning om det innføres nye restriksjoner. Hva som defineres som "realistiske" planer i den situasjonen vi står i vil være en vanskelig jobb å vurdere.

Når det er sagt, innser vi at det vil bli innført en ny ordning om midlertidig tilskudd til frivillighets- og idrettssektoren. Våre medlemmer kommer til å benytte den nye ordningen.

Våre innspill til høringsforslaget er som følger:

Det er svært positivt at ordningen foreslås å åpnet også for aktører som hadde 60% eller mer i offentlige tilskudd i 2019. Det er også positivt at den nedre grensen på kr 25 000 i søknadsbeløp foreslås fjernet. Samlet betyr dette at langt flere kulturaktører kvalifiserer for ordningen i 2021, enn hva tilfellet var i fjor.

Stimuleringsordning for frivilligheten- og idretten, tiltakspakke nr. 4:

### 1) *Tilskudd til organisasjonene etter lik prosentvis andel*

Det vil være hensiktsmessig å fordele tilskudd til organisasjoner etter lik prosentvis andel som

momskompensasjonen i 2020. Denne ordningen vil medføre at langt flere kulturaktører inkluderes, selv om hver enkelt aktør mottar et lite beløp.

*2) Dekning av merkostnader, digitale alternativer og tapte publikumsinntekter*

Det er positivt at kulturaktører fortsatt kan søke enkeltvis om tapte inntekter, merkostnader og kostnader knyttet til digitale alternativer. Vi mener imidlertid at kompensasjonsgraden bør være minimum 80- 100%, og ikke kun 70%. Etter snart et helt år med restriksjoner har de færreste gjenstående egenkapital til selv å dekke det foreslåtte mellomlegget på 30%.

*3) Dekning av tapte publikumsinntekter*

Vi ønsker en spesifisering om hvorvidt bortfall av budsjetterte billettinntekter blir kompensert i tilfeller der et fysisk arrangement blir erstattet med et digitalt/strømmet arrangement på grunn av gjeldende restriksjoner.

*4) Tilskudd etter søknad*

Vi vil be om en oppklaring av formuleringen om «realistisk budsjett utfra situasjonen» i høringsnotatets omtale av tilskudd etter søknad. Vi forutsetter at «realistisk budsjett utfra situasjonen» betyr budsjett basert på tidligere avholdte arrangementer og gjennomsnittlig billettsalg i en normalsituasjon. Et eventuelt tilskudd bør beregnes ut ifra differansen mellom budsjetterte inntekter i normaltstand og de faktiske inntektene ved et arrangement gjennomført med gjeldende krav og begrensninger.

For at arrangører og festivaler skal kunne dra nytte av ordningen er det essensielt at informasjonen rundt ordningen er tydelig og at søknadsprosedyren fra innsendt søknad til tildeling og til utbetalte midler er så effektiv som mulig.

Mvh  
Bitten Svendsen  
Styreleder  
Norsk Bluesunion  
Mail: [post@norskbluesunion.no](mailto:post@norskbluesunion.no)  
Tel: 958 28 910