

# Høringsnotat - Forslag til forskrift om endring av forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon

## 1. Bakgrunnen for forslaget

Norsk filminstitutt (NFI) sender med dette på høring forslag til forskrift om endring av forskrift 31. oktober 2016 nr. 1264 om tilskudd til audiovisuell produksjon.

NFI er statens fagorgan på filmområdet og rådgiver for Kulturdepartementet i filmpolitiske spørsmål. NFI forvalter det nasjonale filmfondet og tildeler tilskudd til produksjon av filmverk.

Utviklingen på det audiovisuelle området har vært stor de siste årene og forutsetningene som ligger til grunn for dagens tilskuddssystem gjør seg ikke gjeldende på samme måte som tidligere. Som en konsekvens av dette ga Kulturdepartementet i tildelingsbrevet for 2020 NFI i oppdrag å legge frem forslag til endringer i tilskuddsordningene NFI disponerer til utvikling, produksjon og lansering av filmer og serier. NFI leverte våre anbefalinger den 4. september 2020 i rapporten *Evaluering av tilskuddsordningene - Norsk filminstitutts anbefalinger*.

NFIs anbefalinger bygger på funn i Menon Economics rapport *Evaluering av tilskuddsordninger på filmfeltet (2019)*, med enkelte justeringer. Rapporten er utarbeidet på oppdrag fra Kulturdepartementet.

Hovedtrendenden er at den norske filmbransjen i økende grad påvirkes av den digitale og globale utviklingen på filmfeltet. Strømmetjenester har overtatt som seeres hovedplattform i hjemmemarkedet og digitale kjøp-, leie- og strømmetjenester gir filmer og serier nye salgsarenaer. Denne trenden åpner markedet for globale aktører. Generelt trekker utviklingen i retning av at markedet for norske produksjoner vokser både nasjonalt og internasjonalt, men at den norske filmbransjen samtidig møter tøffere konkurranse i alle markeder.

Gjennomgangen av tilskuddsordningene synliggjør behovet for tilpasninger i støtteordningene for å stille den norske filmindustrien bedre rustet i et marked i utvikling. Det er også blitt tydelig at det ligger et utnyttet potensial i anvendelsen av tilskuddsmidler som virkemiddel for å oppnå filmpolitiske mål.

## 2. Hovedinnholdet i de foreslåtte endringene

Forslagene til forskriftsendringer som nå sendes på høring har som hovedformål å tilrettelegge for gjennomføringen av NFIs anbefalinger. I tillegg høres forslag til endringer i forskriftsbestemmelser der praksis har vist at det er behov for å klargjøre regelverket. NFI foreslår også at alle henvisninger til dataspill tas ut av forskriften som en følge av at tilskudd til utvikling, lansering og formidling av dataspill fra den 1. januar 2021 vil være særregulert i egen forskrift.

Tilskuddsordningene på filmfeltet er utformet for samlet sett å bidra til å oppfylle de filmpolitiske målene. De er innrettet med kryssende effekter slik at endringer i en

tilskuddsordning kan ha virkning for andre tilskuddsordninger. Forslagene til forskriftsendringer som sendes på høring må derfor ses i lys av de helhetlige grepene NFI vil gjennomføre. NFI har flere virkemidler i forvaltningen av tilskuddsordningene hvorav de viktigste er organisatoriske, budsjettmessige og juridiske. Flere av de anbefalte tiltakene kan gjennomføres uten forskriftsendringer og berøres ikke av de foreslåtte endringene. Disse tiltakene faller innenfor det handlingsrommet NFI er gitt i forskriftshjemmelen for tilskuddsordningen. For at kursendringen skal lykkes, er det imidlertid påkrevd at vilkårene for tildeling og utbetaling av tilskudd i noen av ordningene endres.

Endringene som ikke fordrer forskriftsendringer er blant annet manusordningen, talentordningen og VIP-stipendet. Alle disse tre ordningene vil endres noe i kriteriene og utformingen, gjennom pågående dialog med bransjen, for å styrke regissørene, manusforfatterne og talentene. Grepene vil være viktige for å stimulere til kvalitet og profesjonalitet i den norske bransjen, samt sikre at alle sentrale ledd i produksjonskjeden er godt ivaretatt.

Her følger en oversikt over anbefalingene NFI har lagt frem for Kulturdepartementet, og som ligger til grunn for forslaget til forskriftsendringer som nå sendes på høring:

- NFI vil styrke utviklingsfasen for å få høy kvalitet på prosjekter som realiseres og øke fondsandelen til utvikling. Det vil også innføres et økt fokus på publikumspotensial i utviklingsfasen, der målgrupper, planer for å nå målgruppene og inntektsmuligheter vil inngå som en del av utviklingsarbeidet NFI gir tilskudd til.
- NFI vil øke fondsandelen til rammetilskudd og premiere enkeltsuksesser ved tildeling av rammetilskudd basert på enkeltprosjekter. Rammetilskuddet vil fremover gi en mulighet for produsenter til å utvikle prosjekter uavhengig av en vurdering av prosjektenes kvalitet eller markedspotensial fra NFIs side.
- NFI vil premiere audiovisuelle verk med mangfold i skaper, innholds- og brukerleddet i tillegg til å opprettholde målet om kjønnsbalanse i bransjen.
- NFI vil nedskalere utbetalinger av etterhåndstilskudd og ved å avskaffe etterhåndstilskudd for filmer uten forhåndstilskudd fra NFI, for minoritetsamproduksjoner og for filmer som mottar produksjonstilskudd etter kunstnerisk vurdering. Dette innebærer at det kun er filmer som får tilskudd i markedsordningen som vil kunne motta etterhåndstilskudd. NFI vurderer og presenterer likevel å alternativt innføre en ordning for etterhåndstilskudd i konsulentordningen og i talentordningen med et lavere tak for maksimal etterhåndstilskudd både tallmessig og som andel av budsjett.
- NFI vil styrke markedsordningen ved å øke antallet markedsfilmer som mottar tilskudd årlig og ved å vektlegge kulturell verdi og kunstnerisk kvalitet i utvelgelsen av filmer med høye estimat for billettsalg. NFI vil også redusere forhåndstilskuddet relativt med å øke etterhåndstilskuddet og derved overføre en noe høyere risiko for filmens kommersielle suksess over på produsenten.
- NFI vil samle saksbehandlingen av søknader til manusutvikling, kortfilmordningen og kunstnerisk vurdering i en samlet konsulentordning for fiksjon, og derved åpne for større fleksibilitet i valg av format og plattform.
- NFI vil utvikle dagens talentordning Nye veier som retter seg mot etablerte talenter, og erstatte det med en lavbudsjettsordning forbeholdt nye talenter i filmbransjen.

- NFI foreslo i vår oversendelse til departementet å øke overføringen av fondsmidler til regionene og å vurdere å innføre regionale ordninger for etterhåndstilskudd. NFI er kommet til at det ikke er hensiktsmessig å etablere en egen ordning for etterhåndstilskudd i regionen. NFI foreslår å styrke regionalitet ved tildeling av etterhåndstilskudd i markedsordningen ved å øke utbetalingsraten av etterhåndstilskudd for filmer med regional tilknytning, også eventuelt i konsulentordningen, fra 75 prosent til 150 prosent.
- NFI vil gjøre lanseringstilskuddsordningen mer plattformnøytral.
- NFI vil begrense maksimalt tilskudd til ett prosjekt (utviklings-, produksjons- og lanseringstilskudd) fra 35 millioner 2017-kroner (indeksregulert) – til 30 millioner (utviklings- og produksjonstilskudd).

## 2.1 Premiering av resultater i enkeltprosjekt

Rammetilskuddsordningen skal bidra til å styrke produksjonsforetakenes mulighet til langsiktig satsing på talentpleie og utvikling av prosjekter. NFI vil videreføre dagens ordning for rammetilskudd. I tillegg foreslår NFI å utvide ordningen ved å åpne for tildeling av rammetilskudd basert på gode resultater i enkeltprosjekt.

Det nye resultatbaserte rammetilskuddet skal premiere kunstnerisk og kommersiell måloppnåelse i konkrete prosjekter. Det kan være resultater i form av festivaldeltakelse, priser, publikumstall, og lignende. Det stilles ikke krav til gode resultater i produksjonsselskapet over tid, eller at det er god soliditet i selskapet. Endringen vil gi nye muligheter for talenter i bransjen og stimulere til produksjon av filmer med høyt kunstnerisk og kommersielt potensiale.

## 2.2 Mangfold i skaper-, innholds- og brukerleddet

Norsk film trenger en bredde av historier og fortellerstemmer for å kunne speile samfunnet og oppleves relevant og representativ for hele befolkningen. I 2019 foretok NFI en gjennomgang av diversitet og representativitet blant hoved- og biroller for norske fiksjonskinofilmer i perioden 2013-2018 (NFI: Representativitet i Norsk Film, 2019). Videre har Fafo på oppdrag fra NFI gjort en kvalitativ analyse av mangfold og underrepresentasjon i den norske filmbransjen. Begge rapportene konkluderer med at det er stor homogenitet både foran og bak kamera i norsk film. Kulturmeldingen *Kulturens kraft* (Meld. St. 8 (2018-2019)) og NFIs *Handlingsplan for inkludering og representativitet i norsk film og filmkultur 2019-2023* fremhever at mangfold i norsk film er et prioritert satsingsområde.

NFI foreslår å forskriftsfeste at mangfold i skaper-, innholds- og brukerleddet kan vektlegges i prioriteringen mellom søknader om tilskudd til utvikling, produksjon og lansering. Det er allerede adgang til å vektlegge mangfold som et prioritert satsingsområde, jf. § 3-5 bokstav b). Ettersom hensynet til mangfold vil kunne tillegges avgjørende vekt, foreslår NFI av pedagogiske grunner at hensynet til mangfold nedfelles i regelverket på linje med hensynet til kjønnsbalanse.

NFI arbeider videre med å identifisere effektive og tydelige avgrensninger for å kunne insentivere mangfold, og vi ønsker videre samarbeid med bransjen på dette området.

### **2.3 Redusere og kontrollere etterhåndstilskuddets størrelse**

Etterhåndstilskudd er en form for produksjonstilskudd som utbetales etter at en film er ferdigfinansiert, har hatt premiere på kino og er i markedet. Tilskuddet utbetales som 100 prosent av produsentens dokumenterte inntekter fra kommersiell visning, frem til makstaket for etterhåndstilskudd per prosjekt er nådd. Dersom filmen er en barnefilm, utgjør tilskuddets utbetalingsrate 200 prosent. Det er et vilkår for etterhåndstilskudd at filmen selger 35 000 billetter på kino.

Det stilles ingen krav til bruken av tilskuddsmidlene og NFI er ikke kjent med hvor stor andel av tilskuddene som går til å dekke investeringer i filmen og hvor stor andel som går til avkastning for produsenten, rettighetshavere og investorer. Det praktiseres ingen tilbakebetalingsordning for filmer med høy inntjening på verk som er finansiert ved offentlige midler. Etterhåndstilskuddsordningen gir produsenten mulighet til inntjening på filmen eller til å sikre investorer mot etterhåndstilskuddet ved å redusere risikoen for investorer. Det er en fastsatt størrelse i hvert prosjekt og tilskuddet utbetales uavhengig av behovet for offentlig støtte for å finansiere filmen.

Etterhåndstilskudd utgjør en økende andel av filmfondet. Denne utviklingen har vart over flere år, og det er ikke satt et øvre tak for årlige utbetalinger. Etterhåndstilskuddets innretning, størrelse og vekst er derfor en hovedutfordring for god måloppnåelse i tilskuddsordningene. Per i dag går utbetalingene på bekostning av forhåndstilskudd til audiovisuelle verk som skal oppnå en bredde av målsetninger NFI er pålagt å oppnå. Kombinert med andre automatiske eller semi-automatiske ordninger fører etterhåndstilskuddet til at NFI kun styrer 30 prosent av fondets budsjett for å oppnå instituttets fastsatte mål. Ved å redusere utbetaling av etterhåndstilskudd, vil NFI kunne gi mer tilskudd til filmer som representerer mer bredde og lettere kunne styre bruken av tilskuddsmidlene for å oppnå filmpolitiske mål.

NFI anslår at ved å endre innretningen av etterhåndstilskuddet i tråd med vårt forslag vil den totale størrelsen av de årlige utbetalingene summeres opp til rundt 100 millioner kroner årlig, og etterhåndstilskuddets størrelse vil være kalkulerbar for hvert budsjettår. I dag kvalifiserer alle filmer produsert for kino for etterhåndstilskudd, med den følge at utbetalingen av etterhåndstilskuddets totale størrelse ikke kan kontrolleres. NFI foreslår derfor at etterhåndstilskudd kun skal gå til produksjoner som har mottatt forhåndstilskudd fra NFI i markedsordningen. I tillegg indeksreguleres etterhåndstilskuddet, noe som har ført til en automatisk økning i maksimalt tak for etterhåndstilskudd per film fra 16 millioner kroner til 18 millioner kroner per film de siste årene. NFI foreslår at beløpet ikke indeksreguleres. NFI foreslår også å øke kravet til antallet solgte billetter og å fortsette å differensiere maksimal utbetaling av etterhåndstilskudd etter størrelsen på forhåndstilskuddet fra NFI. Dette vil gjøre det mulig for NFI å beregne hvor mange filmer som kan få etterhåndstilskudd fra NFI og den helhetlige fordelingen av fondsmidler mellom ordninger og formater blir styrbar.

Etterhåndstilskuddet har hatt som mål å styrke publikumsoppslutning, markedspotensial og få økt andel privat kapital i norsk film. NFI har ikke klart å etablere sterk kausalitet mellom etterhåndstilskudd og disse formålene med ordningen, og anser det som usikkert om

ordningen har tilsiktet effekt. Etterhåndstilskuddet har en sannsynlig funksjon som finansieringsverktøy som gir produsenten alternative finansieringsmuligheter under det krevende finansieringsarbeidet, noe vi anser å være positivt. Etter NFIs syn er det forsvarlig og ønskelig å endre balansen mellom forhåndstilskudd og etterhåndstilskudd.

NFI mener at en forflytning av tilskudd fra etterhåndstilskudd til forhåndstilskudd har fordeler for produksjonsselskapene. Det vil redusere risikoen i prosjektet for produsenter ettersom forhåndstilskuddet ikke er avhengig av salg av billetter eller inntekt fra salg, men en satt størrelse å styre budsjettet etter. Det vil også være kortere vei til å få fullfinansiert filmen og til inntekt i prosjektet, da forhåndstilskuddet vil øke for filmer uten etterhåndstilskudd.

Norske produsenter vil med denne endringen konkurrere mer etter eksisterende markedsmekanismer, slik det foregår ellers i Europa, der etterhåndstilskudd ikke eksisterer. Det er ett unntak med Sverige, der de opererer med et etterhåndstilskudd med tak, med noe annerledes innretning. I Danmark har inntil nylig TV vært en større finansiør enn i Norge, og i Sverige er de regionale filmsentre og fond sterke. I Norge har vi allikevel høy andel tilskudd fra NFI, sterke regioner med fond og sentre, og ambisiøse distributører som investerer godt i norsk film. Forskjellene er til stede, men det er vanskelig å se at norske produsenter skulle konkurrere på dårligere vilkår uten etterhåndstilskudd enn i Norden ellers.

Etterhåndstilskuddet er ikke plattformnøytralt og binder en stor andel av fondet til kinoen som visningsplattform. Ved å fjerne etterhåndstilskuddet for filmer som mottar tilskudd etter kunstnerisk vurdering, vil NFI åpne for større plattformnøytralitet og frigjøre produsentene til å prioritere den plattformen deres film best når publikum på.

I dag kvalifiserer alle kinofilmer for etterhåndstilskudd. NFI foreslår å avvikle etterhåndstilskudd for filmer som har mottatt tilskudd etter kunstnerisk vurdering, samproduksjoner og filmer som ikke har mottatt tilskudd fra NFI.

NFI foreslår å beholde etterhåndstilskuddet for filmer som mottar tilskudd i markedsordningen. Formålet med markedsordningen er å stimulere til filmer av høy kvalitet med høyt inntjenings- og publikumspotensial. Det er en forutsetning for å motta tilskudd at filmen forventes å oppnå høye salgstall på kino. Dersom etterhåndstilskudd benyttes som produksjonstilskudd for disse filmene, kan NFI indirekte stille som vilkår at filmen oppnår et bestemt antall faktisk solgte billetter og kan vise til faktisk inntjening. Dette er ofte kostbare produksjoner som mottar et betydelig tilskudd fra NFI. NFI vil imidlertid øke terskelen for billettsalg for disse filmene for å styrke denne effekten. NFI foreslår å øke billettsalgsterskelen fra 35 000 billetter til 50 000 billetter. Denne terskelen angir en risiko i prosjektet som sørger for at produsent og distributør i større grad har vurdert virkelig salgspotensial.

NFI planlegger å øke antallet filmer i markedsordningen og vil ved dette gi flere filmer med høyt publikums- og inntektspotensial tilgang til etterhåndstilskuddet. Disse filmene skal imidlertid også vurderes på bakgrunn av kunstnerisk og kulturell verdi, med mål om et bredere utvalg filmer både inn i – og ut av markedsordningen. Konsulent kan velge 1-2 av filmene som panelet har vurdert å kunne selge over 150.000 billetter.

NFI finner at premiering av barnefilmer i etterhåndstilskuddsordningen har vist seg å være effektiv, ved at risikoen i investeringene reduseres som følge av at tilskuddet utgjør 200 % av

inntekt fra filmen når filmen kvalifiserer som barnefilm. NFI har som mål å få økt mangfold, styrket filmbransje i regionene og fortsette å sikre produksjon av barnefilm.

Ved dobbel utbetalingsrate, reduseres risikoen for produsenten i de tilfellene der det produseres med etterhåndstilskudd, og den insentiverende effekten er at man raskere kan tjene inn etterhåndstilskuddet etter at terskel på 50.000 besøk er nådd. Da kan det være prioritert i produksjonsselskapene å velge å produsere filmer for barn, ungdom, eller filmer med sterk regional tilknytning. Det vil redusere risikoen noe for investorer og produsent, slik at regional produksjon økes.

Årsaken til at NFI anbefaler å beholde etterhåndstilskuddet i markedsordningen, er at det legger vekt på kommersiell utnyttelse av filmen, sikrer fokus på filmkulturelle målsetninger og overfører noe risiko til produsent.

Som det fremgår av oversikten over NFIs anbefalinger, har NFI vurdert om etterhåndstilskuddet bør opprettholdes også for filmer som mottar tilskudd etter kunstnerisk vurdering. NFI hører to alternative løsninger for utforming av etterhåndstilskudd. Et alternativ A der etterhåndstilskudd er forbeholdt filmer som har mottatt tilskudd i markedsordningen og et alternativ B der også filmer som har mottatt tilskudd etter kunstnerisk vurdering kvalifiserer for etterhåndstilskudd. Årsaken til at vi presenterer et alternativ B, er innspill fra særlig produsentene om at etterhåndstilskuddet også bør komme forhåndsstøttet kinofilm til gode.

NFI vil innføre et krav om åtte ukers kinovindu for å kvalifisere for etterhåndstilskudd. Formålet med dette er å sikre at etterhåndstilskuddet tilfaller filmer på kino, og ikke lanseres på andre plattformer. I dag knytter vurderingstemaet seg til hva som er "primærvisning". NFI foreslår å stille krav om 8 ukers visningsvindu for å stimulere kinoen som plattform og for å sørge for at en film som kvalifiserer for etterhåndstilskudd som kinofilm, ikke selges i sin helhet til en strømmetjeneste med kort kinovindu. Filmer som produseres for andre primærplattformer enn kino kvalifiserer ikke for etterhåndstilskudd.

## **2.4 Mer plattformnøytral lanseringsordning**

Med de store endringene som skjer i det nasjonale og internasjonale filmmarkedet anser NFI at det er viktig å ikke binde lanseringen av filmverk til en bestemt type plattform eller forretningsmodell gjennom innretningen av lanseringstilskudd. Samtidig skal NFI sørge for at lanseringstilskuddet bidrar til at verket når ut til publikum i hele landet. NFI ønsker å fjerne elementer i tilskuddsordningen som er til hinder for tilpasning til nye distribusjonsmåter og forretningsmodeller, og å gjøre ordningen mer plattformnøytral.

# **3. Merknader til de ulike bestemmelsene**

## **3.1 Forskriftsendringer som følge av særregulering av tilskudd til dataspill**

Endringer i §§ 1-3 bokstav a) og n), 3-1, 3-6, 3-8, 3-13, 3-14 og 4-1 er tilpasninger som følge av at tilskudd til dataspill særreguleres i ny forskrift om tilskudd til utvikling, lansering og

formidling av dataspill med ikrafttredelse 1. januar 2021. Bestemmelser i gjeldende forskrift som særskilt regulerer dataspill foreslås opphevet.

### **3.2 Forskriftsendringer som gjennomfører NFIs anbefalte tiltak**

#### § 3-5. Prioritering

NFI innfører vektlegging av mangfold i skaper-, innholds- og brukerleddet som et hensyn som skal vektlegges i prioriteringen mellom søknader om tilskudd regulert i forskriftens kapittel 3. Det nærmere innholdet i begrepet mangfold vil bli fastsatt i veileder.

Dette gir grunnlag for å vektlegge mangfold i tilskuddsordningene som reguleres i dette kapitlet i forskriften, slik NFI vektlegger kvinneandel i dag.

Det foreslås at adgangen til å vektlegge regional tilknytning i prioriteringen av tilskudd utvides fra regionale filmvirksomheter til å gjelde alle virksomheter som forvalter tilskudd etter forskriften. Endringen vil gi NFI grunnlag for å vektlegge regional tilknytning i tilskuddsordningene som reguleres i kapittel 3 i forskriften.

#### § 3-9. Etterhåndstilskudd

NFI foreslår å endre § 3-9 og 3-11 og å oppheve § 3-10.

NFI foreslår at vedtak om etterhåndstilskudd fattes samtidig med vedtak om produksjonstilskudd og finner ikke grunn til å beholde reguleringen av innholdet i vedtaket (tilsagnet) i § 3-10 første – tredje ledd. Videre foreslår NFI at § 3-10 fjerde ledd, som omhandler utmåling av etterhåndstilskudd, flyttes til § 3-11.

I *første ledd* foreslås det at etterhåndstilskudd forbeholdes filmer med forhåndstilskudd fra NFI. NFIs forslag innebærer at kun filmer som har mottatt tilskudd fra Norsk filminstitutt kan motta etterhåndstilskudd. Det har som konsekvens at filmer som kun er finansiert med regionalt tilskudd eller ikke har mottatt tilskudd etter gjeldende forskrift ikke kvalifiserer for etterhåndstilskudd. Det foreslås også at det ikke skal gis tilskudd der tilskuddsmottaker er minoritetsprodusent i en samproduksjon.

Hovedbegrunnelsen for endringen er at utbetalingene av etterhåndstilskudd kan reduseres og NFI får kontroll på etterhåndstilskuddets størrelse. Med den foreslåtte endringen vil NFI kunne avgjøre antallet filmer som mottar forhåndstilskudd, og dermed regulere hvor mange filmer som kvalifiserer for etterhåndstilskudd.

NFI har ikke konkludert med hvorvidt det skal åpnes for etterhåndstilskudd både for filmer som har mottatt produksjonstilskudd etter kunstnerisk vurdering i § 3-6 og for filmer som har mottatt produksjonstilskudd etter markedsordningen i § 3-7, eller om etterhåndstilskudd utelukkende skal forbeholdes sistnevnte filmer.

NFI sender derfor to alternative forslag på høring og ber høringsinstansene om innspill til alternativene.

- Alternativ A: Dette er NFIs primære forslag, som innebærer at etterhåndstilskudd forbeholdes filmer som er gitt tilskudd etter markedsordningen i § 3-7.
- Alternativ B: Dette er NFIs subsidiære forslag som innebærer at etterhåndstilskudd forbeholdes filmer som har mottatt tilskudd til produksjon fra NFI, enten med hjemmel i § 3-6 Tilskudd etter kunstnerisk vurdering eller § 3-7 Tilskudd etter markedsvurdering. NFI foreslår at produsenten skal søke om etterhåndstilskudd samtidig med søknad om produksjonstilskudd. Når produsenten avstår fra å søke om etterhåndstilskudd, får det betydning for filmens finansieringsplan og utmålingen av forhåndstilskuddet.

I *annet ledd* foreslår NFI at søknad om etterhåndstilskudd skal sendes inn samtidig med søknad om produksjonstilskudd. NFI skal vurdere søknadene samlet og fatte vedtak i begge sakene samtidig.

I *tredje ledd* foreslår NFI å justere kravet til antallet solgte billetter.

I alternativ A foreslår NFI å øke kravet til antallet solgte billetter i ordinær kinodistribusjon fra 35 000 til 50 000 for filmer i markedsordningen. Det skal ikke være mulig å gi redusert terskel etter en konkret vurdering.

I alternativ B foreslår NFI samme innretning for markedsfilmer som i alternativ A. NFI foreslår videre å opprettholde kravet til antallet solgte billetter i ordinær kinodistribusjon på 35 000 for konsulentvurderte filmer. Det skal heller ikke lenger være mulig å gi redusert terskel etter en konkret vurdering for disse filmene.

I tredje ledd foreslår NFI videre at det skal stilles krav om at en film er i ordinær kinodistribusjon i 8 uker før filmen lanseres på en annen plattform. Formålet med dette vilkåret er å sikre at produksjoner forfølger intendert plan om kinodistribusjon, og sikre at filmene ikke kun benytter kino som en lanseringsplattform for primær distribusjon på andre plattformer. Det sikrer også at etterhåndstilskuddet ikke utbetales til filmer med andre primærplattformer enn kinoen. Rettighetssalg til andre plattformer bør dekke kostnaden i prosjektene som etterhåndstilskuddet representerer, hvis en produksjon velger å endre primærplattform til en annen enn kinoen. For filmer uten etterhåndstilskudd vil ikke regelen om 8 ukers ordinær kinodistribusjon gjelde.

### § 3-11 Utmåling av etterhåndstilskudd

I forslaget *første ledd* som svarer til dagens første ledd, foreslås det at utbetalingsraten endres slik at hovedregelen blir at tilskuddet utgjør 75 prosent av dokumenterte inntekter, og økes til 150 prosent for a) barne- og ungdomsfilmer og b) filmer med regional tilknytning. I dag er hovedregelen at tilskudd utgjør 100 prosent av filmens dokumenterte inntekter, 200 prosent for barnefilmer.

I første ledd andre punktum bokstav a) foreslår NFI å ta inn definisjonen av barnefilm fra § 1-3. NFI foreslår også at filmer som retter seg inn mot publikum i alderen opp mot 18 år skal få



dobbelt utbetalingsrate. Med ungdomsfilm menes filmer med uttrykt målgruppe under 18 år, der markedsplan, distribusjonsplan og prosjektets ambisjoner retter seg mot ungdom. Det vil ikke være nok at en film også har potensiale blant ungdom.

I første ledd andre punktum bokstav b) foreslår NFI at regional tilknytning kan etableres ved at produksjonsselskapet og nøkkelpersoners tilhørighet til en region utenfor Oslo blir utslagsgivende for om det innvilges økt utbetalingsrate.

I *andre ledd* videreføres bestemmelsen, som i dag følger av § 3-10 fjerde ledd, om at tilskuddsbeløpet skal være innenfor beløpstak satt i § 3-14 og § 3-15,.

I *tredje ledd* fastsettes maksimalt tilskudd både i form av absolutte beløp og som en andel av budsjettet. Bestemmelsen tilsvarende reguleringen i gjeldende forskrift § 3-10 fjerde ledd.

I alternativ A foreslår NFI at utbetalingstaket reduseres for filmer i markedsordningen som har mottatt mindre enn 10 millioner kroner i produksjonstilskudd. Etterhåndstilskudd til filmer som er tildelt produksjonstilskudd etter § 3-7 på under 10 millioner kroner kan ikke overskride 12 millioner kroner. For filmer med høyere forhåndstilskudd er maksimalbeløpet 18 millioner kroner. Beløpet på 18 millioner kroner vil tilsvare indeksregulert beløpsgrense for etterhåndstilskudd i gjeldende forskriften, på 16 millioner kroner.

NFI foreslår dessuten en videreføring av vilkåret om at etterhåndstilskuddet for filmer i markedsordningen ikke skal kunne utgjøre mer enn 50 % av godkjent sluttregnskap for utviklings- og produksjonskostnader, men at lanseringsregnskapet ikke skal danne grunnlag for etterhåndstilskudd.

I alternativ B foreslår NFI det samme som i alternativ A, men i tillegg foreslår NFI at utbetalingstaket reduseres til 6 millioner kroner for filmer i konsulentordningen, og at det skal utgjøre maksimalt 20 prosent av det samlede utviklings- og produksjonsregnskapet.

*Fjerde ledd, femte ledd og sjette ledd* tilsvarende gjeldende forskrift § 3-11 andre, tredje og fjerde ledd. I femte ledd presiseres det i samsvar med praksis at minimumsgaranti kun godkjennes dersom Norsk filminstitutt mener at avtalene gjenspeiler filmens kommersielle verdi i markedet på avtaletidspunktet og er inngått på normale forretningsmessige vilkår, samt at inntekter fra forhåndssolgte minimumsgarantier kun vil utløse etterhåndstilskudd dersom de er forelagt og godkjent av Norsk filminstitutt før filmens premiere.

### § 3-12. Tilskudd til lansering av audiovisuelle verk

NFI foreslår å presisere innholdet i gjeldende § 3-12 annet ledd hvor det står at verk med ordinær distribusjon på dokumenterbare plattformer i sin primære lanseringsfase prioriteres.

Formuleringen «ordinær distribusjon» foreslås erstattet av «allment tilgjengelig for et bredt norsk publikum». Formuleringen «ordinær distribusjon» gir lite veiledning til leseren, og gir ikke signaler om ønskeligheten av innovative måter å nå publikum på.

I forslaget stilles det som vilkår for tilskudd at filmverket gjøres tilgjengelig for publikum på plattformer som er tilgjengelige for allmennheten. Tilskudd kan derfor ikke gis til filmer som lanseres på strømmeplasser som kun er tilgjengelig for abonnenter eller ved lukket visning på kino. Det er også et vilkår at distribusjonen når frem til et bredt norsk publikum.

NFI vil fastsette det nærmere innholdet i begrepet "bredt norsk publikum" i veileder. Formålet med endringen er å gjøre bestemmelsen mer plattformnøytral og mer tilpasset den digitale utviklingen i filmbransjen.

Det er også tatt inn et vilkår om at verket skal være et nytt audiovisuelt verk, for å tydeliggjøre at tilskudd ikke går til lansering av filmer som allerede er blitt presentert for publikum.

Videre foreslås at vilkåret «dokumenterbar plattform» fjernes i annet ledd. Det innebærer at det ikke lenger er krav om at plattformen kan dokumentere antallet visninger. NFI kan ikke se at det er behov for å avgrense mot plattformer som ikke kan dokumentere antallet visninger, og mener at endringen vil gi produsenter større valgfrihet når de skal lansere nye filmverk. Det er utelukkende uavhengige produsenter som kan motta tilskudd, og produsenten skal kunne dokumentere sine inntekter fra de ulike plattformene for distribusjon.

Lanseringstilskuddet skal bidra til at norske filmer og serier samlet sett representerer kunstnerisk mangfold, er relevante og representative for hele befolkningen. Det er derfor lagt til et vurderingstema knyttet til kunstnerisk kvalitet og kulturell verdi i fjerde ledd som omhandler verk som ikke har mottatt produksjonstilskudd. Disse er ikke allerede vurdert etter denne forskriften før søknad om tilskudd til lansering mottas av tilskuddsforvalter, og vil derfor måtte vurderes på kunstnerisk og kulturelt grunnlag før tilskudd eventuelt kan gis.

Siste ledd om lansering utland er i hovedsak uendret, men også her er «dokumenterbar plattform strøket» av samme årsak som ovenfor.

### § 3-15. Absolutt tak på tilskudd utvikling og produksjon til et audiovisuelt verk

NFI foreslår å redusere det maksimale beløpet for tilskudd til ett audiovisuelt verk fra 35 millioner kroner til 30 millioner kroner. Reelt sett er absolutt tak i 2020 på omlag 38 millioner kroner per prosjekt etter indeksregulering. Markedet er i utvikling, og NFI bør fokusere på stimulerende effekter av sine tilskudd. Økende budsjetter på produksjoner legger press på NFIs mulighet til å gi tilskudd til en bredde av produksjoner og ta risiko samtidig som NFI skal sikre et forutsigbart grunnlag for god næringsvirksomhet. 30 millioner kroner per produksjon er et fornuftig tak for å oppnå god grunnfinansiering av sentrale verk i norsk film, og muliggjør større prosjekter som kan finansieres i markedet i den størrelsesorden budsjettet krever og prosjektet krever.

Lanseringstilskudd inngår ikke lenger i det absolutte taket i § 3-15. Den absolutte grensen for tilskudd til lanseringer er nedfelt i § 3-13 og er 2 millioner kroner.

### § 3-20. Indeksregulering

Gjeldende § 3-20 inneholder regler om indeksregulering av beløpsgrenser som er fastsatt med kronebeløp i denne forskriften. NFI foreslår at det gjøres et unntak for indeksregulering av beløpsgrense for maksimalt etterhåndstilskudd, jf. § 3-10 fjerde ledd. Maksimalbeløpet for etterhåndstilskudd i § 3-10 fjerde ledd er oppjustert til 18 millioner kroner i forslaget til ny § 3-

11. NFI har med dette tatt høyde for dagens verdi med de indeksjusteringene som har funnet sted siden beløpstaket ble introdusert i 2017.

#### § 4-2. Tilskudd basert på svært gode resultater i enkeltprosjekt

NFI foreslår et nytt grunnlag for utbetaling av rammetilskudd som skal premiere resultater i enkeltprosjekter. Rammetilskudd skal med dette kunne tildeles produksjonsselskap som oppnår et særlig godt resultat i et enkeltprosjekt, men som ikke er et etablert produksjonsselskap med god soliditet eller som kan vise til gode kunstneriske og kommersielle resultater over en periode, slik gjeldende regler krever.

#### § 4-3. Tilskudd basert på samlet aktivitet

Bestemmelsen er materielt sett en videreføring av den ordningen som eksisterer i dag og er en sammenslåing av nåværende § 4-2 og § 4-3.

### **3.3 Øvrige forskriftsendringer**

#### § 1-3. Definisjoner

NFI ønsker å presisere at det for serier skal være et krav om at de enkelte delene av fremstillingen har innbyrdes tematisk eller motivmessig sammenheng. Det vises til Medieklagenemndas sak 2018/292 der nemnda kom til en annen vurdering av begrepet serie enn NFI la til grunn i vår praksis.

Definisjonene av spill og barnefilm i bokstav n) og o) oppheves. Definisjonen av barnefilm tas inn i § 3-11, da dette er den eneste bestemmelsen i forskriften der begrepet benyttes.

#### § 3-3. Krav om nødvendige rettigheter til å forvalte filmverket og gjennomføre prosjektet

NFI foreslår å tydeliggjøre hvilke rettigheter produsenter skal ha i verket for å kunne motta tilskudd. Det følger av gjeldende § 3-3 bokstav a) og b) at søkeren må kunne dokumentere nødvendige rettigheter til å gjennomføre prosjektet og kunne inngå avtaler om salg, distribusjon og visning etter ferdigstilling. NFI erfarer at bestemmelsens innhold har vært oppfattet ulikt fra intensjonen bak regelen, og at formuleringen har vært for åpen for tolkninger til å kunne sikre de hensynene som ligger bak.

Det ligger som en generell forutsetning at tilskuddsmottaker må kunne dokumentere å ha alle nødvendige rettigheter for å kunne gjennomføre prosjektet, uavhengig av hvilke rettigheter det dreier seg om. Denne bestemmelsen sikter imidlertid spesifikt til de rettighetene etter åndsverkloven en produsent må ha fra utviklingsstadiet og frem til forvaltning av det ferdige filmverket.

En produsent må ha inngått avtaler med de medvirkende rettighetshaverne om å få utnytte filmverket kommersielt. Produsenten vil da – i tråd med sine egne og andre medvirkendes rettigheter etter åndsverkloven – ha enerett til å råde over filmen ved å fremstille varig eller midlertidig eksemplar av den og å gjøre den tilgjengelig for allmennheten, jf. bl.a. åndsverkloven § 20. Produsentens rett til kommersiell utnyttelse av filmen gjelder imidlertid kun så langt avtaler med rettighetshavere som har bidratt inn i verket tillater det. NFI krever derfor at produsenter har inngått avtaler som gjør dem i stand til å inngå avtaler om salg, distribusjon og visning av det ferdige filmverket som betingelse for å motta tilskudd.

NFIs tilskudd skal gå til uavhengige produsenter som har kommersielle rettigheter i et filmverk. Det er derfor ikke bare et krav om at medvirkende rettighetshavere har overdratt nødvendige rettigheter, men også et krav om at produsenten besitter disse. Tilskuddsmottaker kan altså ikke ha inngått avtaler som overfører rettigheter til å realisere filmen eller retten til å inngå avtaler om salg, distribusjon og visning fra produsenten til andre, men må selv besitte disse rettighetene gjennom hele prosjektet.

Bestemmelsen er ikke til hinder for forhåndssalg av visnings-, salgs- eller distribusjonsrettigheter. Produsenten kan overføre slike rettigheter med visse begrensninger, i alle prosjektets faser, for å nå ut til publikum og finansiere prosjektet. Avtalene må imidlertid være tids- og stedsavgrensede. Tredjepart kan dermed besitte utnyttelsesrettigheter til det ferdige filmverket, så lenge rettighetene er avgrenset mht. tid og sted. F.eks. kan tredjepart ha del av inntektsstrømmen i prosjektet uten å ha rett til å inngå avtaler på vegne av produsenten eller å besitte rettighetene til filmen. Tredjepart kan også ha opsjon på visning, salg eller distribusjon av verket, uten å ha rett til å forvalte opphavsretten til verket. Den uavhengige produsenten kan med andre ord inngå en rekke typer avtaler der tredjepart får spesifikke rettigheter relatert til verket, så lenge tredjeparts rettigheter er tids- og stedsavgrensede.

Ved aksept av tilskuddet og frem til produksjonen er ferdigstilt må søker ha ervervet alle nødvendige rettigheter for gjennomføring av prosjektet.

Bestemmelsen er ment å avgrense mot avtaler der produksjonsselskapene avtaler at en investor på visse betingelser skal kunne overta rettigheter som er nødvendige for å gjennomføre prosjektet eller rettigheter til å forvalte utnyttelsen av verket. Det vil for eksempel være "all-rights"-avtaler eller "total buy-outs", der en visningsplattform kjøper all kontroll over økonomien, rettighetssalg, ferdigstilling og prosjektet i sin helhet, uten begrensninger.

Det foreslås å forskriftsfeste at kun tilskuddsmottaker skal ha rett til å forvalte de immaterielle godene og stå ansvarlig for den økonomiske forvaltning av filmverket. Det tilligger en hovedprodusent å inngå avtaler med investorer, co-produsenter, medvirkende opphavere mv, og hovedprodusenten står økonomisk ansvarlig overfor avtalepartene. Hovedprodusenten skal sikre oppfyllelse i henhold til avtaleverket, blant annet med hensyn til inntektsfordeling mellom rettighetshavere.

Det foreslås at strukturen i § 3-3 endres slik at forslagene som er presentert over blir nytt første ledd (erstatte det materielle innholdet i bokstav a og b)), gjeldende bokstav c) blir nytt andre ledd og gjeldende bokstav d) nytt tredje ledd.

§ 3-13a. Midlertidig ordning for tilskudd til annengangs lansering i Norge

Bestemmelsen oppheves ettersom den midlertidige ordningen utløper 31. desember 2020.

#### § 6-1.Reaksjonsformer

Omgjøring av vedtak om tildeling av tilskudd skjer etter alminnelige forvaltningsrettslige prinsipper. NFI tar derfor ut formuleringen i første ledd om at NFI kan trekke tilbake tilskudd med hjemmel i § 6-1. NFI forbeholder seg fremdeles retten til å stanse og kreve tilbakebetaling av tilskudd på bestemte vilkår.

NFI foreslår å opphever bestemmelsen i fjerde ledd om at dersom prosjektet helt eller delvis ikke er gjennomført, eller ved grovt mislighold eller konkurs, kan NFI kreve at rettigheter og plikter til produksjon og visning av prosjektet overføres til NFI eller annen tredjepart. Det vises til at bestemmelsen er rettslig problematisk. NFI kan ikke gjøre krav på rettigheter i verket med hjemmel i denne bestemmelsen gjeldende overfor tredjeparter, som for eksempel konkursbo.

## 4. Økonomiske og administrative konsekvenser

Forslagene får ikke budsjettmessige konsekvenser. Forslagene vil ikke innebære vesentlige økonomiske eller administrative konsekvenser for det offentlige. Eventuelle økonomiske og administrative konsekvenser vil dekkes innenfor tilskuddsgivers budsjetttrammer.

Forslagene vil innebære at noe tilskuddsmidler i Filmfondet forskyves fra rettighetsstyrte tilskudd til ordninger som i større grad kan benyttes for å styrke filmpolitisk måloppnåelse. De foreslåtte forskriftsendringene innebærer ikke innskrenkning av tilgangen til ordningene. Produsenter vil dermed i noen grad måtte tilpasse finansieringen av filmproduksjoner i samsvar med endringene som er foreslått. Tilskudd til filmproduksjon er prosjektbasert og utslagene for den enkelte filmprodusent antas følgelig ikke å være mer omfattende enn tilfeldige variasjoner i tilskudd som vil kunne forekomme fra ett år til neste.

Forslaget om å senke det absolutte taket for tilskudd innebærer at enkelte produksjoner vil få lavere offentlig tilskudd, noe som vil komme andre produksjoner til gode.

# Utkast til forskrift om endring i forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon

*Hjemmel: Fastsatt av Norsk filminstitutt [dato. måned år] med hjemmel i forskrift 7. oktober 2016 nr. 1196 om tilskudd til produksjon og formidling av audiovisuelle verk*

## I

I forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon av 31. oktober 2016 nr. 1264 gjøres følgende endringer:

§ 1-3. første ledd bokstav a) skal lyde

a) audiovisuelt verk: en fiksjonsbasert eller dokumentarisk fremstilling gjennom lyd og bilder i form av *film og serier* produsert for offentlig visning eller omsetning.

§ 1-3. første ledd bokstav l) skal lyde

l) dramaserie: En fiksjonsbasert fremstilling i flere deler *med klar innbyrdes tematisk eller motivmessig sammenheng*.

§ 1-3. første ledd bokstav m) skal lyde

m) dokumentarserie: En dokumentarisk fremstilling i flere deler *med klar innbyrdes tematisk eller motivmessig sammenheng*

§ 1-3. første ledd bokstav n) og o) oppheves.

§ 3-1. tredje ledd oppheves § 3-1 fjerde ledd blir nytt tredje ledd

§ 3-3. skal lyde

§ 3-3. Vilkår

*Søker skal dokumentere å ha inngått avtaler med rettighetshavere etter åndsverkloven som innebærer at søker besitter eller kan erverve alle nødvendige rettigheter for realisering av det audiovisuelle verket, og at søker uten begrensninger kan inngå avtaler om salg, distribusjon og visning av det ferdige audiovisuelle verket. Etter aksept av tilbud om tilskudd skal tilskuddsmottaker besitte de nevnte rettigheter. Tilskuddsmottaker skal også uten begrensninger ha de nødvendige rettigheter for den eksklusive forvaltning av rettigheter i det audiovisuelle verket, samt den økonomiske forvaltning av det audiovisuelle verket.*

*Tilskuddsmottaker kan inngå avtaler om salg av rettigheter til salg, distribusjon og visning forutsatt at avtalene er tidsavgrensede og geografisk avgrensede. Tilskuddsmottaker kan ikke inngå avtale med den primære visningsplattformen i prosjektet som gir visningsplattformen eierskap i det audiovisuelle verket. For minoritetsprodusenter kreves det kun eierandel i det audiovisuelle verket.*

*Søker skal dokumentere tilfredsstillende økonomisk, faglig og praktisk evne til å gjennomføre prosjektet og være ansvarlig for prosjektets regnskap.*

*Søknaden må gjelde et kulturprodukt. For samproduksjoner med norske minoritetsprodusenter er det tilstrekkelig at prosjektet er definert som kulturprodukt i opphavslandet. For søkere med hovedprodusent fra land uten kompetent myndighet til slik godkjenning, vil tilskuddsforvalter gjøre en vurdering av hvorvidt prosjektet er et kulturprodukt*

§ 3-3. bokstav b) oppheves, c) blir ny b) og d) blir ny c)

§ 3-5. første ledd bokstav e) skal lyde

*e) mangfold i skaper-, innholds- og brukerleddet og kjønnsbalanse.*

§ 3-5. annet ledd skal lyde

*Tilskuddsforvalter kan vektlegge prosjektets regionale tilknytning i sin prioritering.*

§ 3-6. Første ledd skal lyde

*Tilskudd etter denne bestemmelsen skal stimulere til utvikling og produksjon av audiovisuelle verk som vurderes å ha høy kunstnerisk og produksjonsmessig kvalitet, og som bidrar til et bredt og variert tilbud av audiovisuelle verk innen ulike sjangre og til ulike målgrupper.*

§ 3-8. første ledd skal lyde

*Tilskudd etter denne bestemmelsen skal gis til utvikling og produksjon av audiovisuelle verk med høy kunstnerisk og produksjonsmessig kvalitet som stimulerer til profesjonalisering av norsk bransje gjennom økt internasjonalt samarbeid.*

§ 3-9. Alternativ A skal lyde

*Norsk filminstitutt kan gi etterhåndstilskudd til spillefilmer og dokumentarfilmer som har mottatt produksjonstilskudd fra Norsk filminstitutt etter § 3-7. Etterhåndstilskudd skal stimulere til solid publikumsoppslutning, utnyttelse av prosjektenes markedspotensial, produksjon av barne- og ungdomsfilm, filmer med sterk regional tilknytning og høy andel av privat kapital i norsk filmproduksjon.*

*Søknad om etterhåndstilskudd leveres sammen med søknad om produksjonstilskudd. Vedtak om tildeling av etterhåndstilskudd gis samtidig med vedtak om tilskudd til produksjon.*

*Det er et krav for utbetaling av etterhåndstilskudd at filmen har primærlansering på norsk kino med ordinær kinodistribusjon i en periode på minimum 8 uker før andre plattformer viser filmen. Filmene må ha solgt minimum 50 000 billetter i ordinær kinodistribusjon.*

### § 3-9. Alternativ B

Bestemmelsen tilsvare § 3-9 alternativ A, med unntak av første ledd første punktum og tredje ledd annet punktum

Første ledd første punktum skal lyde

Norsk filminstitutt kan gi etterhåndstilskudd til spillefilmer og dokumentarfilmer som *har mottatt produksjonstilskudd fra Norsk filminstitutt etter § 3-6 eller § 3-7.*

Tredje ledd annet punktum skal lyde

*Film med produksjonstilskudd etter § 3-6 må ha solgt minimum 35 000 billetter i ordinær kinodistribusjon og film med produksjonstilskudd etter § 3-7 må ha solgt minimum 50 000 billetter i ordinær kinodistribusjon.*

### § 3-10. oppheves

### § 3-11.alternativ A skal lyde

Etterhåndstilskudd utgjør 75 prosent av filmens dokumenterte inntekter eks. mva., fra distribusjon og salg av visningsrett de tre første årene etter filmens første offentlige primærvisning på kino i Norge, innenfor de begrensningene som følger av fjerde ledd. Norsk filminstitutt kan øke prosentandelen til 150 prosent for filmer som faller inn under alternativene a) til c). I vurderingen skal Norsk filminstitutt legge vekt på i hvor stor grad filmen bidrar til målene om produksjon av barne- og ungdomsfilm og filmer med sterk regional tilknytning.

- a) *Film som er særskilt rettet mot barn og/eller ungdom under 18 år med øvre aldersgrense 15 år, jf. lov om beskyttelse av mindreårige mot skadelige bildeprogram mv. § 4 første avsnitt.*
- b) *Film som oppfyller to av tre følgende krav*
  - i) *produsentselskapet har hovedkontor i og skatter til en annen norsk kommune enn Oslo*
  - ii) *manusforfatter er bosatt i Norge utenfor Oslo*
  - iii) *regissør er bosatt i Norge utenfor Oslo*

*Samlet offentlig tilskudd kan ikke overskride tilskuddstakene i § 3-14 og § 3-15.*

*Maksimalt etterhåndstilskudd kan ikke overskride 50 % av godkjent sluttregnskap for utviklings- og produksjonskostnader eller følgende beløpstak:*

- a) *Etterhåndstilskudd til filmer som er tildelt produksjonstilskudd på under 10 millioner kroner kan ikke overskride 12 millioner kroner*
- b) *Etterhåndstilskudd til filmer som er tildelt produksjonstilskudd på 10 millioner kroner eller høyere kan ikke overskride 18 millioner kroner.*

Dokumenterte inntekter som godkjennes som grunnlag for utbetaling av tilskudd er produksjonsforetakets inntekter før fordelingen til investorer, kredittgivere, samprodusenter og royaltyinnehavere. Inntektene skal være knyttet til kommersiell visning av filmen. Bytteavtaler, inntekter fra salg av filmrelaterte produkter, sponsorinntekter, remakeinntekter,



inntekter på salg av omtale, reklame, produktplassering og lignende, samt lønnskreditter godkjennes ikke som grunnlag for etterhåndstilskudd.

Inntekter fra salg og *minimumsgarantier* godkjennes kun dersom Norsk filminstitutt mener at avtalene gjenspeiler filmens kommersielle verdi i markedet på avtaletidspunktet og er inngått på normale forretningsmessige vilkår. Inntekter fra forhåndssalg og forhåndsolgte minimumsgarantier, vil kun utløse etterhåndstilskudd dersom de er forelagt og godkjent av Norsk filminstitutt før filmens premiere.

Etterhåndstilskudd til filmer som ikke er vurdert av Norsk filminstitutt å ha Norge som sitt primærmarked beregnes på grunnlag av dokumenterte inntekter filmen har i Norge.

### § 3-11 Alternativ B

Bestemmelsen tilsvare § 3-11 alternativ A, med unntak av at fjerde ledd endres og det legges til et nytt ledd som blir femte ledd, sjette, syvende og åttende ledd blir syvende, åttende og niende ledd.

*Maksimalt etterhåndstilskudd etter § 3-7 kan ikke overskride 50 % av godkjent sluttregnskap for utviklings- og produksjonskostnader eller følgende beløpstak:*

- c) Etterhåndstilskudd til filmer som er tildelt produksjonstilskudd på under 10 millioner kroner kan ikke overskride 12 millioner kroner*
- d) Etterhåndstilskudd til filmer som er tildelt produksjonstilskudd på 10 millioner kroner eller høyere kan ikke overskride 18 millioner kroner.*

*For filmer som gis tilskudd til produksjon i medhold av § 3-6 skal maksimalt etterhåndstilskudd ikke overskride 20 % av godkjent sluttregnskap for utviklings- og produksjonskostnader eller 6 millioner kroner*

### § 3-12. skal lyde

*Tilskudd til lansering skal bidra til at hvert audiovisuelle verk *gjøres tilgjengelig for et norsk publikum, når sitt optimale publikumspotensial, hevder seg internasjonalt og til å øke produksjonsforetakets inntekter fra verket fra alle plattformer.**

*Tilskudd til lansering i Norge kan gis til et nytt audiovisuelt verk i sin primære lanseringsfase. Det er et vilkår at verket *gjøres allment tilgjengelig for et bredt norsk publikum.**

*For audiovisuelle verk som har mottatt produksjonstilskudd etter denne forskriften, skal det i vurderingen av og prioriteringen mellom søknader om tilskudd til lansering i Norge legges vekt på lanseringsplaner, lanseringstidspunkt, publikumsestimat, grad av tilgjengelighet for publikum og prosjektets forventede inntektspotensial basert på gjeldende markedsvilkår.*

*For audiovisuelle verk som ikke har mottatt produksjonstilskudd etter denne forskriften, skal det i vurderingen av og prioriteringen mellom søknader om tilskudd til lansering i Norge i tillegg legges vekt på filmverkets kulturelle verdi og filmfaglige kvalitet.*

Tilskudd til lansering i utlandet kan gis til lansering av audiovisuelle verk på festivaler, salgsmarkeder og andre relevante arenaer.

I vurdering av og prioritering mellom søknader om tilskudd til lansering i utlandet skal det legges vekt på *verkets estimerte salgs potensial* og arenaens posisjon internasjonalt.

§ 3-13. første ledd skal lyde

*Tilskudd til lansering i Norge skal ikke overstige 50 prosent av regnskapsførte lanseringskostnader eller 2 millioner kroner.*

§ 3-13. annet ledd oppheves. Tredje ledd blir nytt annet ledd og fjerde ledd blir nytt tredje ledd.

§ 3-13a. oppheves.

§ 3-14. annet ledd bokstav f) oppheves

§ 3-15. Skal lyde

*§ 3-15 Absolutt tak på tilskudd til utvikling og produksjon til et audiovisuelt verk*

*Samlet tilskudd til utvikling og produksjon fra Norsk filminstitutt etter denne forskriften skal ikke overstige 30 millioner kroner til et audiovisuelt verk.*

§ 3-20. nytt annet ledd lyder

*Første ledd gjelder ikke beløpsgrenser for etterhåndstilskudd i § 3-11.*

§ 4-1. tredje ledd oppheves

§ 4-2. skal lyde

*§ 4-2. Tilskudd basert på svært gode resultater i enkeltprosjekt*

*Tilskudd etter denne bestemmelsen kan gis til produksjonsforetak som har oppnådd svært gode kunstneriske og eller kommersielle resultater i et prosjekt.*

§ 4-3. skal lyde

*§ 4-3. Tilskudd basert på samlet aktivitet*

*Tilskudd etter denne bestemmelsen kan tildeles produksjonsforetak som har oppnådd gode kunstneriske og/ eller kommersielle resultater. Foretaket må ha produsert minst en spillefilm, dokumentar eller serie med nasjonal og internasjonal distribusjon i løpet av de siste tre år.*

*I vurderingen av og prioritering mellom søkerne kan det legges vekt på*

- a) foretakets tidligere kunstneriske og/eller kommersielle resultater*
- b) foretakets soliditet*
- c) foretakets kompetanse innen prosjektutvikling og evne til å skape et kreativt miljø.*
- d) målet om likestilling i filmbransjen.*

§ 6-1. første ledd skal lyde

Tilskuddsforvalter *kan stanse* utbetaling av tilskudd eller kreve tilbakebetaling av utbetalte tilskudd dersom

- a) tilskuddsmottakeren har brutt opplysningsplikten i § 1-6,
- b) tilskuddet ikke blir benyttet i henhold til forutsetninger for tilskuddet, herunder brudd på annet relevant regelverk dokumentert av annen offentlig myndighet,
- c) tilskuddsmottaker på annen vesentlig måte har brutt bestemmelsene i denne forskriften eller bestemmelser eller vilkår fastsatt av tilskuddsforvalter med hjemmel i denne forskriften.

§ 6-1. fjerde ledd oppheves, femte ledd blir nytt fjerde ledd, og sjette ledd blir nytt femte ledd.

## II

Audiovisuelle verk som har mottatt produksjonstilskudd etter forskrift 31. oktober 2016 nr. 1264 skal få utmålt etterhåndstilskudd og tilskuddstak etter nevnte forskrift.

Endringene trer i kraft 1. januar 2021.