



Kulturtanken
Den kulturelle
skolesekken
Norge

Årsrapport 2022






«Backbone» i Bærum kulturhus, mars 2022.
Foto: Erik Brandsborg

Innhold

Del 1	Leders beretning	4
Del 2	Introduksjon til virksomheten og hovedtall	8
Del 3	Årets aktiviteter og resultater	18
Del 4	Styring og kontroll i virksomheten	36
Del 5	Vurdering av framtidsutsikter	42
Del 6	Årsregnskap	46

<<Sette spor>> på DKS-festivalen
Sommersia i Tønsberg, juni 2022.
Foto: Erik Brandsborg



1



Leders beretning

I løpet av 2022 fikk vi etter hvert en mer normalisert situasjon for DKS etter to år med unntakstilstand som følge av pandemien. I starten av året var det fortsatt stengte skoler og strenge restriksjoner i store deler av landet, men i løpet av våren ble de aller fleste restriksjoner og begrensninger for DKS fjernet. Selv om pandemien nå har stadig mindre plass i hverdagen, så slipper vi imidlertid ikke helt unna den når vi skal oppsummere 2022 som helhet.

På grunn av usikkerhet i smittesituasjonen på starten av året ble Kulturtankens årskonferanse flyttet fra vår til høst, og flere andre planer ble også utsatt. Dette resulterte i et svært aktivt andre halvår i 2022 med mange aktiviteter og arrangementer. Det førte også til at noen tilskuddsmidler fra kap. 325 post 78 som Kulturtanken forvaltet i 2022, ble utbetalt forholdsvis sent på året. Og flere aktiviteter som har mottatt tilskudd, er også forsinket i gjennomføringen.

Basert på tildelingsbrev og øvrige styringssignaler fra Kultur- og likestillingsdepartementet og Kunnskapsdepartementet, samt behov i feltet og forventninger fra samarbeidspartnere, har vi utarbeidet en strategi for perioden 2022–2024 med seks hovedpunkter:

- Løfte barn og unges stemmer
- Styrke Den kulturelle skolesekken
- Være en god samarbeidspartner
- Stimulere til kunnskapsutvikling
- Utvikle effektive fellesløsninger
- Redusere eget klimaavtrykk

Aktivitene og resultatene som er synliggjort i denne årsrapporten, viser at vi er på god vei i vårt arbeid med disse ambisjonene. Vi har løftet barn og unges stemmer inn i ulike fora, ikke minst gjennom vårt eget ungdomsråd. Vi samarbeider tett med andre nasjonale organisasjoner i barne- og ungdomskulturfeltet, og i fellesskap har vi løftet barn og unges stemmer og perspektiver blant annet under Arendalsuka. Vi har etablert et tett og godt samarbeid med KS og Utdanningsdirektoratet som styrker DKS ved å bidra til bedre

forankring av DKS i skolen. Vårt arbeid med ulike fagarenaer og nettverkssamlinger bidrar til å videreutvikle Den kulturelle skolesekken, og vi har i 2022 også fordelt fire mill. i tilskudd til utvikling av nytt innhold i DKS gjennom nyproduksjonsmidlene på kap. 325 post 78. Vi får gode tilbakemeldinger fra fylkeskommuner, kommuner og andre på at vi er en god og viktig samarbeidspartner for dem. Vi stimulerer til kunnskapsutvikling gjennom flere nye samarbeidsprosjekter med UH-sektoren med finansiering fra Forskningsrådet og Regionalt forskningsfond Oslo (RRF Oslo), i tillegg til at eksisterende prosjekter videreføres. Vi bruker betydelige ressurser på videreutvikling av DKS-portalen og får gode tilbakemeldinger på at denne i stadig større grad vurderes av fylkeskommuner og kommuner som en effektiv fellesløsning for DKS. Vi har dessuten gjennom hele 2022 jobbet med å bli en Miljøfyrtårn-sertifisert virksomhet.

Jeg vil trekke frem særskilt det gode samarbeidet med Udir og KS om det vi kaller DKS-forum, som er en arena for at aktører fra skolesektor og kunstsektor møtes for å drøfte muligheter og utfordringer med DKS. Vi har også igangsatt flere viktige tiltak for å styrke det felles eierskapet til DKS i begge sektorer og for å synliggjøre verdien av ordningen for skolesektoren. Prosjektet «DKS på skolens digitale plattformer» er et slikt tiltak som gjør DKS tilgjengelig på de plattformene lærere allerede bruker i sin arbeidshverdag. En annen nysatsing er vårt nye «koblingsverktøy», som er et verktøy til bruk for DKS-ansatte for å koble produksjoner til læringsmål i skolen. Vi har også fått ekstern finansiering fra regionalt forskningsfond for å videreutvikle vårt «elevtilbakemeldingsverktøy» som gir elever anledning til å gi tilbakemeldinger etter DKS-opplevelser. Til sammen utgjør vårt arbeid i 2022 et stort steg i riktig retning for å bygge bro mellom de to sektorene som møtes i DKS.

I 2022 ble det åpnet for at alle kommuner som ønsket det, kunne søke om status som direktekommune etter nye kriterier fastsatt av Kultur- og likestillingsdepartementet og Kunnskapsdepartementet. Nye trepartsavtaler mellom Kulturtanken, fylkeskommuner og direktekommuner skal inngås i 2023 og gjelde fra skoleåret 2023/2024.

Kulturtanken har i 2022 hatt et særlig fokus på opphavsrett i DKS. Vi har hatt dialog med vederlagsorganisasjoner, fylkeskommuner og aktører i og i tilknytning til DKS. For visuell kunst i DKS ble det gjort

forarbeid for en avtale for DKS mellom Kulturtanken og BONO, og på musikkfeltet innledet vi dialog med TONO om avtale for bruk av musikk i ordningen. Videre har vi hatt dialog med Kopinor om bruk av tekst, og med Gramo om rettigheter knyttet til innspilt musikk. Dette arbeidet videreføres kommende år. Utvikling av DKS-portalen legger til rette for en mer helhetlig og detaljert registrering av verk, og det har gjort det naturlig å se på muligheten for å inngå sentrale avtaler. Dette vil gi Kulturtanken og aktørene i DKS trygghet i at lovverket følges og opphavsrettighetene er ivaretatt, samtidig som det sikrer at kunstnerne mottar opphavsrettslige vederlag når verkene deres brukes.

I 2022 har vi etablert samarbeid med Møre og Romsdal fylkeskommune og Kristiansund kommune i vest, Agder fylkeskommune og Cultivastiftelsen i sør og Nordland fylkeskommune og Gaia Vesterålen i nord, om å utvikle nyskapende kunst- og kulturopplevelser for barn og unge. Kulturtanken har etablert langsiktige samarbeidsavtaler med alle disse aktørene og bevilget

midler fra kap. 325 post 78 avsatt til digitale satsinger på barne- og ungdomskulturfeltet for å bidra til løsninger for formidling, samspill, undervisning og samskaping. Samarbeid og samskaping på tvers av forvaltningsnivåer og private og offentlige aktører gir betydelig merverdi og kraft, og vi har stor tro på at disse samarbeidene skal bidra til positiv utvikling.

I Kulturtanken ser vi tilbake på 2022 som et år med høyt aktivitetsnivå og gode resultater i vårt utviklingsarbeid. Vi opplever stadig tettere og bedre samarbeid med UH-sektor og skolesektor, og med fylkeskommuner og kommuner. Sammen videreutvikler og styrker vi DKS-ordningen.

Øystein Strand
Direktør



Kulturtankens årskonferanse på Kulturfabrikken i Kristiansund, november 2022.
Foto: Erik Brandsborg





Introduksjon til virksomheten og hovedtall

Kulturtankens samfunnsoppdrag og mål

Overordnede mål

Barne- og ungdomskulturfeltet er presentert som et samlet politisk satsingsområde på nasjonalt nivå i Meld. St. 18 (2020–2021) *Oppleve, skape, dele. Kunst og kultur for, med og av barn og unge*. Stortinget har sluttet seg til målsettingene om at alle barn og unge skal ha et kunst- og kulturtilbud av høy kvalitet, at de skal oppleve kunst og kultur som er laget for dem, som involverer dem, og som de kan delta i, og at barn og unge skal få tilgang til de arenaene de trenger for å utvikle skaperglede, engasjement og utforskertrang, jf. Innst. 622 S (2020–2021). Bevilgningene til Kulturtanken skal bygge opp under disse overordnede målsettingene, jf. omtale under kap. 325 Allmenne kulturformål i Prop. 1 S (2020–2021).

Stortinget har sluttet seg til de nasjonale målene for DKS med en tydeliggjøring av at DKS fortsatt skal medvirke til at elever får et profesjonelt kunst- og kulturtilbud, jf. vedtak av 8. juni 2021 i sak 29. DKS skal på denne bakgrunn være en nasjonal ordning som skal formidle profesjonell kunst og kultur av høy kvalitet til barn og unge, og skal

- være et gratis tilbud for alle barn og unge i grunnskolen og videregående skole og skal tilbys jevnlig
- sikre at barn og unge får et likeverdig og profesjonelt kunst- og kulturtilbud av høy kvalitet, uavhengig av hvor de bor, slik at de kan gjøre seg kjent med og utvikle forståelse for et variert spekter av kulturuttrykk
- bidra til barn og unges dannelse og utdanning, slik dette er formulert i overordnet del og læreplaner i fag
- formidle et kulturtilbud som blir opplevd som relevant, og som representerer et mangfold av tilbud og utøvere
- være et samarbeid mellom kultursektoren og utdanningssektoren på alle nivåer for å sikre god planlegging, forankring og tilrettelegging
- bidra til å styrke norsk språk, de samiske språkene, de nasjonale minoritetsspråkene og norsk tegnspråk som grunnleggende kulturbærere
- bidra til å formidle kunst- og kulturtilbud til barnehagebarn

Kulturtanken forvalter de statlige midlene til DKS-ordningen og skal bidra til å styrke og utvikle ordningen i samarbeid med DKS-administrasjonene i fylkene. Kulturtanken skal i tillegg bidra i arbeidet med barne- og ungdomskultur, og bedre mulighetene for barn og unges deltakelse i kulturlivet.

Mål for Kulturtanken

1. Effektiv og god forvaltning og styringsstruktur
2. Høy kunstnerisk og formidlingsmessig kvalitet på tilbudet i Den kulturelle skolesekken innen alle kunstretninger, som samspiller med skolens læreplaner
3. Samarbeid med kultur- og utdanningssektor om innhold og kvalitet i Den kulturelle skolesekken
4. Styrket barne- og ungdomskultur med mulighet for barn og unges deltakelse

Organisering av virksomheten

Kulturtanken er organisert som en virksomhet under Kultur- og likestillingsdepartementet, med et oppdrag for arbeidet med Den kulturelle skolesekken (DKS) som er fastsatt av Kultur- og likestillingsdepartementet og Kunnskapsdepartementet i fellesskap.

Kulturtanken har to fagavdelinger og to fagovergripende stabsenheter. Etaten har kontoradresse i Oslo.

Avdeling organisasjon og forvaltning har ansvar for tilskuddsforvaltning, innhenting og bearbeiding av tall og statistikk, deling av data, IKT og informasjonssikkerhet, HR og organisasjonsutvikling, økonomi og innkjøp, arkiv og øvrige driftsoppgaver. Avdelingen bistår Kulturtankens ledelse med virksomhetsstyring, herunder planlegging, rapportering, risikovurdering og beredskapsarbeid. Utviklings- og driftsansvar for det nasjonale fagsystemet (DKS-portalen) er lagt til denne avdelingen.

Avdeling for kunnskapsutvikling, kunst og skole har hovedansvaret for å sikre felles engasjement og eierskap til DKS i både skolesektor og kultursektor, og at innholdet i DKS-ordningen samspiller med skolens læreplanverk og danningsoppdrag. Avdelingen har ansvar for å utvikle kunnskapsgrunnlaget om DKS-ordningen i samarbeid med UH-sektoren og eksterne fagmiljøer

gjennom å initiere forsknings- og utviklingsprosjekter, ta ansvar for å samle forskningsfeltet for kunst og kultur for og med barn og unge samt å belyse kvalitets- og formidlingsbegrepet i DKS. Videre har avdelingen ansvar for utredninger, statistikk og analyse innenfor Kulturtankens ansvarsområde og for Kulturtankens arbeid med bærekraft, herunder inkludering og mangfold. Avdelingen har også et særlig ansvar for å løfte barn og unges stemmer, herunder oppfølging av medvirkning i DKS og av Kulturtankens ungdomsråd. Andre ansvarsområder er koordinering av det generelle barne- og ungdomskulturarbeidet og samarbeid med andre nasjonale organisasjoner, herunder oppfølging av tilskuddsordninger og mulig formidling av kunst- og kulturtilbud til barnehagebarn. I tillegg, formidling av dataspill som kunst og kultur, digitale innovasjonsprosjekter og avvikling av digitale arrangementer.

Stabsenhet kommunikasjon og samfunnskontakt har ansvar for ekstern kommunikasjon og skal særlig bidra til å synliggjøre ordningen Den kulturelle skolesekken og løfte statusen for kunst og kultur for barn og unge og Kulturtankens arbeid i dette feltet. Kommunikasjonsarbeidet skal også bidra til å synliggjøre mulighetene for styrket samspill mellom utdannings- og kultursektor om DKS.

Stabsenhet fagansvarlige DKS har ansvar for å bygge nettverk og ha aktiv dialog med ansatte i fylkeskommuner og kommuner, nasjonale aktører og relevante organisasjoner på kunst- og kulturfeltene. De skal kartlegge og fremme fagområdenes behov og muligheter, foreslå og iverksette tiltak, og bidra til utvikling av arenaer for visning og dialog.



Presentasjon av utvalgte hovedtall

I 2022 hadde Kulturtanken 36,57 faste årsverk. Vi har i tillegg valgt å holde to ledige stillinger vakant i påvente av evalueringen av etaten. Grunnet ulike permisjoner som foreldre- og studiepermisjon har behovet for midlertidig ansatte økt. Derfor utgjør totalsummen antall ansatte 44 i tabellen nedenfor.

Kulturtanken følger kontantprinsippet slik det fremgår av økonomiregelverket, jf. prinsippnote i årsrapportens

del 6. For 2022 var Kulturtankens utgiftsbevilgning (post 01) på 69,10 mill. kroner. Kontantregnskapet for 2022 viser driftsutgifter på 67,86 mill. kroner, som innebærer mindretgifter i 2022 på 1,25 mill. kroner. Videre viser inntektssiden inntekter på 2,95 mill. kroner, som er 0,68 mill. kroner over rammen på 2,27 mill. kroner. Samlet mindreforbruk i 2022 utgjør 1,93 mill. kroner. Mindreforbruket er nærmere forklart i årsrapportens punkt 6. Det er utbetalt 25,09 mill. kroner fra post 78 til barne- og ungdomstiltak.

Nøkkeltall fra årsregnskapet 2020–2022	2020	2021	2022
Antall ansatte	50	47	44
Antall utførte årsverk	40,35	41,29	36,57
Samlet tildeling post 01–99	77 577 000	88 835 000	94 604 000
Utnyttelsesgrad post 01–29	99,2 %	98,9 %	97,6 %
Driftsutgifter	68 121 120	70 033 305	67 958 950
Lønnsandel av driftsutgifter	58,3 %	57,3 %	54,5 %
Lønnsutgifter per årsverk	984 016	971 205	1 011 912
Konsulentsandel av driftsutgifter	9,2 %	9,5 %	8,7 %

Tabell 1 Nøkkeltall fra årsregnskapet 2020–2022.

* Antall ansatte for 2020 er hentet fra Kulturtankens tidligere årsrapporter. Antall ansatte for 2021 og 2022 er hentet fra DFØ Fagbrukerinnsett. Antallet inkluderer midlertidig ansatte og vikarer.

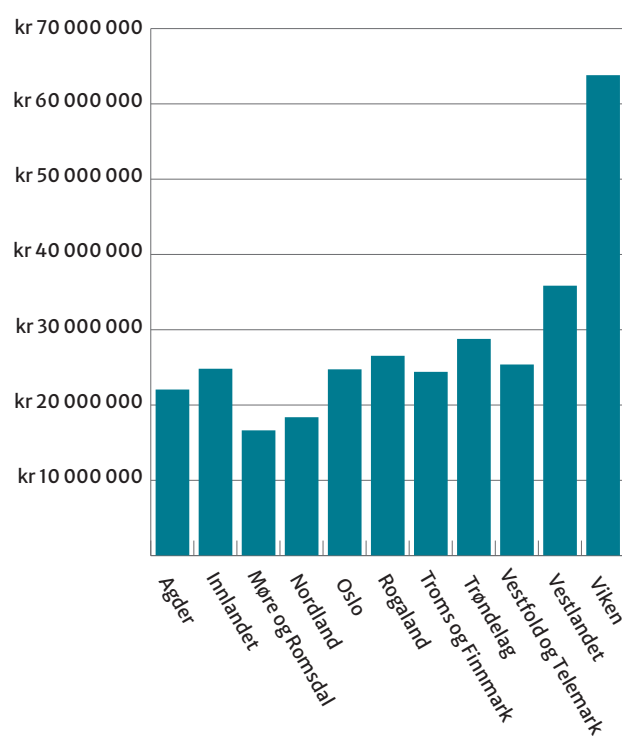
Fordeling av spillemidler til DKS

Kulturtanken fordeler spillemidler til Den kulturelle skolesekken etter en fordelingsnøkkel der følgende variabler inngår med ulik vektfordeling: elevtall i grunnskole og videregående skole, geografiske avstander, infrastruktur og en andel for utvikling av DKS-tilbudet

For skoleåret 2022/2023 ble 310 mill. kroner fordelt til fylkeskommuner for gjennomføring av DKS. Basert på elevtall ble det lagt til grunn at 223,2 mill. kroner skulle gå til Den kulturelle skolesekken i grunnskolen og 86,8 mill. kroner til Den kulturelle skolesekken i videregående skole.

Spillemidlene fordeles først på forsommeren, derfor korresponderer ikke DKS-regnskapet og rapporteringen med tildelingsår. DKS-enhetene håndterer dette på ulike vis, blant annet ved å sette av spillemidler for overføring til bruk neste vårhalvår.

Spillemidler 2022 – Fylkeskommuner





«Labyrint» på Nasjonal arena for Tilrettelagt, november 2022.
Foto: Marte Glanville

Fylke	Spillemidler 2022	
Agder	kr	21 993 389
Innlandet	kr	24 526 048
Møre og Romsdal	kr	16 405 343
Nordland	kr	18 063 449
Oslo	kr	24 744 684
Rogaland	kr	26 276 927
Troms og Finnmark	kr	24 215 505
Trøndelag	kr	28 867 422
Vestfold og Telemark	kr	25 361 852
Vestlandet	kr	35 898 633
Viken	kr	63 646 748
Totalt	kr	310 000 000

Ulike tilskuddsordninger og bevilgninger over kapittel 325, post 78

Kulturtanken fordelt i 2022 om lag 25 mill. kroner i tilskudd til 91 tilskuddsmottakere fordelt på 3 tilskuddsordninger. Tilskuddsordningene etaten har tildelt midler til, er:

- Tilskudd til inkludering i kulturliv: 12,6 mill. kroner fordelt på 67 tilskuddsmottakere
- Tilskudd til integrasjon av barne- og ungdomskultur i kommunal planlegging: 4,07 mill. kroner fordelt på 13 tilskuddsmottakere
- Tilskudd til utvikling av nye DKS-produksjoner: 4 mill. kroner fordelt likt mellom alle fylkeskommuner
- Tilskudd til digital innovasjon 4 mill. kroner
- Tilskudd til utvikling av marked- og visningsarenaer 660 000 kroner

Oversikt over tildelinger

Inkludering i kulturliv 2022 – tildelinger

Tilskuddsmottaker	Prosjekttittel	Innstilt beløp	Geografisk nedslagsfelt
Ceramics House	Tilbake til røttene: Keramikkprosjekt for barn og unge	100 000	Oslo
Dissimilis Norge	Dissimilisfestivalen 2022	100 000	Viken
Oslo Pride	Barne- og ungdomsprogram under Oslo Pride	250 000	Oslo
Relove	Kurs i redesign og Slow Fashion Show med RELOVE	275 000	Oslo
Kristiansand Røde Kors	Ungdoms medvirkning i kunstprosjekt	150 000	Agder
Pride Art	Safe space og kreativ utfoldelse for kjønnskreative barn og skeiv ungdom på den skeive kunstfestivalen «Wunderkammer»	300 000	Nasjonalt
Ringerike Pride	Fossepride	80 000	Viken
Tøyen Legoklubb	Tøyen Legoklubb skulptur	100 000	Oslo
Para Samfunn	Identitet Groruddalen – musikalprosjekt	150 000	Oslo
Stiftelsen Trondheim Jazzfestival	Joyn-In	400 000	Trøndelag
Sandefjord Kulturråd	Kulturdøgn for frivilligheten i Sandefjord	70 000	Vestfold og Telemark
Høidalen, Sætre og Åsland kulturhistoriske forening	Kulturrunden på sykkel	20 000	Vestfold og Telemark
Molde Dansefestival	Molde Dansefestival	65 000	Møre og Romsdal
MiA – Museene i Akershus	Meråpent museum	200 000	Viken
Eventyrfestningen	Eventyrfestningen 2022	150 000	Innlandet
Midt-Troms Museum	Lek med samisk kulturhistorie – om kulturelle forankring & historiens helhet i et barnemuseum	150 000	Troms og Finnmark
Danseverket i Nittedal	Dans for barn med funksjonsnedsettelse	100 000	Viken
Kultur i Gamle Oslo AS	KIGO DANS	400 000	Oslo
Jondal Frivilligsentral	Kreativt Verksted	100 000	Vestland
Follies Barne- og Ungdomsteater	Follies Barne- og Ungdomsteater	165 000	Rogaland
Tjøme Skateklubb	Åpen gratis musikkaktivitet, opplæring, øving og konserter	100 000	Vestfold og Telemark
Møre og Romsdal Røde Kors	Kulturlørdag med Fargespill Ålesund på Fellesverket Røde Kors	130 000	Møre og Romsdal
Memoar	Fortell meg	100 000	Oslo
Bergen Røde Kors	Kulturkok på Fellesverket	100 000	Vestland
Stiftelsen TekstLab	TekstLab UNG – Hang In	200 000	Oslo
MUSIKKBRYGGERIET	Utvidelse av Musikkbryggeriets aktiviteter	200 000	Oslo
Sjiraffen Kultursenter	Dans for alle	300 000	Trøndelag
Kongsvinger kunstforening	NåDa	70 000	Innlandet
Stiftelsen Art for Change	Affirmative Art med Røde Kors: «Fremtidsdrøm i farger»	80 000	Viken
PRAKSIS	«In Character» 2023	250 000	Oslo
Magicon	Magicon 2023	200 000	Nasjonalt
Stavanger Røde Kors, Fellesverket	Kulturtilbud til alle	200 000	Rogaland
Terningen	E-sport for ungdom: Et samarbeid mellom Flekkefjord Kulturskole & organisasjonen Terningen.	80 000	Agder
Musikaljentene	Barn av månen	80 000	Vestland

Tilskuddsmottaker	Prosjekttittel	Innstilt beløp	Geografisk nedslagsfelt
Vær så god Matutdeling	Barn og unges flerkulturelle heltidstilbud med kurs sosialt samvær og mat	170 000	Viken
Flying Seagulls Norge	Sol og Sirkus	300 000	Viken
Harpefoss skulemusikk	Musikk for fellesskap på bygda	40 000	Innlandet
Førde internasjonale folkemusikkfestival	Bornas Verdsdag Førde 2022	50 000	Vestland
Oslo Røde Kors	DJ-skolen	130 000	Oslo
SVD Musea- ja historjearvi	Kulturarv, kunst og duodji	300 000	Troms og Finnmark
Haugesund Røde Kors	Sommerfestival ForAlle!	200 000	Rogaland
Foreningen !les	Les og lek	300 000	Nasjonalt
Nome nærmiljøsender	Fugl Fønix – uttrykk gjennom kunst og kultur	350 000	Vestfold og Telemark
Stiftelsen Oslo World Music Festival	Oslo World UNG-stab	300 000	Nasjonalt
AKKS Norge	Mangfold i musikklivet – videreutvikling av gratis-plasser i workshops i AKKS	250 000	Nasjonalt
Antirasistisk Senter	Agenda teXt	350 000	Oslo
Jeunesse Musicales Norway	Taktskifte – Maktskifte i det unge kulturlivet	350 000	Nasjonalt
Ungdomslaget LIV Vonheim	Lyst heile natta – Senja Barnefestival 2022	200 000	Troms og Finnmark
Way Forward	Årstad kulturinkludering	200 000	Vestland
Grorudskolenes Strykeorkester	Strykeløftet på Grorud	120 000	Oslo
Trænefestivalen	Dragworkshop og ungdomskonert	150 000	Nordland
Hornindal Sanitetslag	<<Dans utan grenser Hornindal>> – Ung-til-ung-for-midling	50 000	Møre og Romsdal
IPX	IPXLAN 2022	30 000	Vestland
PS:Prosjekter	Grease – musikalprosjekt for lokal ungdom	260 000	Innlandet
Byverkstedet	Byverkstedet Press	100 000	Oslo
Snakk for deg sjøl AS	Hær e Æ – møteplass for mangfold	200 000	Troms og Finnmark
Film i Fellesskap Glomma	Filmprosjekter 2022	60 000	Innlandet
Groruddalen Frie Filmere	TALENT 2030 – NYE FILMSTEMMER – Steg II	200 000	Oslo
Unge Spirers Venner	Dans med samskaping som metode	50 000	Agder
STIFTELSEN KONGSBERG JAZZFESTIVAL	Barnivalen 2022 – Et kulturelt veiskille for barn og unge	250 000	Viken
Unge funksjonshemmede	Barrierefri fritid! Inkluderingsmerket	600 000	Nasjonalt
Norges Musikkorps Forbund	FeriePULSE	400 000	Nasjonalt
Revyfestivaler i Norge	UNG REVY	400 000	Nasjonalt
Mangfoldshuset Trøndelag	Ungdomshuset	150 000	Trøndelag
Senja Kulturråd	Ambulerende ungdomshus – lavterskeltilbud for ung kultur i Midt-Troms region 2022	200 000	Troms og Finnmark
Oslo Musikkråd	The Brix x UKM Oslo	175 000	Oslo
Verdensbro AS	Barnas Verdensdager i Halden 2022	300 000	Viken
TOTALT		12 600 000	

Integrasjon av barne- og ungdomskultur i kommunal planlegging

Tilskuddsmottaker	Prosjekttittel	Tildelt sum
Stavanger kommune	Kulturskolen setter ungdomskultur på agendaen! – dialogkonferanse og festival	358 833
Dovre kommune	Barn og unge – medvirkende og aktive i utvikling av eget kultur- og fritidstilbud i kommunen	258 833
Horten kommune	Inkludering av barn og unge i utarbeidelse av kulturplan i Horten kommune	173 833
Gjesdal kommune	Fritid for barn og unge – tilbake til tegnebrettet	178 833
Vadsø kommune	Etablering av nettverk for kommunale og frivillige fritidsaktiviteter for og med barn og ungdom	358 833
Volda kommune	UngOrakel	328 833
Kåfjord kommune	KRED Nord: Kompetanse og Ressurssenter for E-sport og Datakultur avdeling Nord	800 000
Stord kommune	Pilotprosjekt for barne- og ungdomskultur i kommunal planlegging	358 833
Ørland, v/Roret KF	Plan for koordinering av kommunale kultur- og idrettstilbud til barn og unge	258 833
Froland kommune	Ung i Froland – barn og ungdoms medvirkning i kommunal kulturplanlegging	258 833
Arendal kommune	Ungdom i planarbeid	358 833
Tromsø kommune	Unge byutviklere	177 833
Frogn kommune	Oppvekstplan	208 833
TOTALT		4 079 996

Digitale innovasjonsmidler – tillegg om bevilgninger fra kapittel 325. Barne- og ungdomstiltak (post 78)

I statsbudsjettet for 2022 var det satt av 4 mill. kroner til «digitale satsinger på barne- og ungdomskulturfeltet for å bidra til løsninger for formidling, samspill, undervisning og samskaping». Bevilgningene fra Kulturtanken utløser betydelig finansiering også fra

lokale og regionale samarbeidspartnere. Totale rammer for de tre samarbeidsprosjektene i Møre og Romsdal, Nordland og Agder er om lag 9 mill. kroner. Midlene ble fordelt til følgende samarbeidsprosjekter:

Samarbeidsparter	Prosjekt	SUM
Kulturtanken, Møre og Romsdal fylkeskommune og Kristiansund kommune	Etablering av kunstlab i Kristiansund	1 500 000
Kulturtanken, Nordland fylkeskommune og Gaia Vesterålen / Museum Nord	Satsing på digital bærekraft i Nordland	800 000
Kulturtanken, Agder fylkeskommune og stiftelsen Cultiva	Digitalt kulturhus i Kristiansand	800 000
Kulturtanken og Elevkanalen	DKS på skolens digitale flater	600 000
Elle Márjá Eira	Produksjon av 360° video	300 000
TOTALT		4 000 000

Marked og visningsarenaer	SUM
Arena Tilrettelagt	5 000
Øyepå Arena for visuell kunst i DKS	100 000
Marked for scenekunst	155 000
Tilskudd Arena Film	100 000
Marked for musikk	100 000
Komma	100 000
Spor	100 000
TOTALT	660 000

Nasjonal portal for Den kulturelle skolesekken

Vi ser en jevn økning av aktivitet i DKS-portalen år for år. DKS Oslo tok portalen i bruk våren 2022, noe som har resultert i en kraftig økning av «Antall aktive skole-

ansatte på slutten av året» og «Antall hendelser planlagt i DKS-portalen».

År	2020	2021	2022
Antall aktive planleggere på slutten av året	616	806	1161
Antall aktive kulturkontakter på slutten av året	3825	4932	5632
Antall aktive skoleansatte på slutten av året	388	798	2682
Antall innkomne forslag i portalen	2450	2058	2392
Antall produksjoner på slutten av året	288	1292	1724
Antall turneer/besøksplaner lagt i DKS-portalen	522	1922	2685
Antall hendelser planlagt i DKS-portalen	10 721	35 281	50 025



Forfatter Mari Moen Holsve med elever/ medprodusenter under DKS littlab i Skien, mai 2022. Foto: Trine Ruud Grønningen

<<Høgg ned treet, ikke høgg ned treet>> på
Marked for Musikk i Larvik, oktober 2022.
Foto: Erik Brandsborg





Årets aktiviteter og resultater

Som en innledning til teksten i denne delen av årsrapporten vil vi gjøre oppmerksom på at flere tiltak og aktiviteter bidrar til måloppnåelse på flere hovedmål, styringsparametre og resultatmål. Vi har forsøkt

å redegjøre for Kulturtankens totale aktivitet i 2022 på en leservennlig måte, derfor må det tas høyde for enkelte gjentakelser og overlappende beskrivelser.

MÅL 1:

Effektiv og god forvaltning og styringsstruktur

1.1 Sikre system for forvaltning og rapportering

Resultatmål: DKS-portalen er tatt i bruk av alle fylkeskommuner og kommuner

I 2022 erstattet Kulturtanken det gamle rapporteringssystemet i DKS. Alle fylkeskommuner og kommuner i Norge bruker nå DKS-portalen til å rapportere alle aktiviteter, økonomi og beskrivelser av DKS-tilbudet. Denne overgangen i rapporteringssystemet bidrar til å øke kvaliteten på dataene som hentes inn, og er mindre kostnadsdrivende enn den tidligere løsningen. Kulturtanken mottar innspill fra brukerne og legger bedre til rette for videre rapportering, blant annet med mulighet for å hente ut kvittering på innsendt årsrapport.

Alle fylkeskommuner og direktekommuner bruker nå løsningen til planlegging og distribusjon av sitt DKS-program. Vi ser også at flere kommuner tar DKS-portalen i bruk til dette arbeidet, i 2022 var det 154 fylkeskommuner og kommuner som brukte fagsystemet til planlegging og distribusjon. Det ble for første gang i 2022 lagt til rette for at de kommunene som ønsker det, nå kan motta forslag på lik linje som direktekommuner og fylkeskommuner. 13 kommuner valgte å stå på listen over DKS-administrasjoner som mottar forslag direkte fra forslagsstillere. Kulturtanken samarbeider med fylkeskommunene om å få flere kommuner til å ta hele DKS-portalen i bruk, utover det som gjelder årsrapportering.

Kulturtanken samarbeider med KS om en felles databehandleravtale til kommunal sektor for bruk av DKS-portalen. Gjennom dette arbeidet er det gjort flere juridiske vurderinger knyttet opp til GDPR og behandling av persondata for Kulturtanken og kommunal sektor.

Resultatmål: Portalen er videreutviklet med nye funksjoner og tjenester som fremmer digitalisering, effektiv forvaltning og rapportering

Kultur- og likestillingsdepartementet har gjort en juridisk vurdering av statusen for forslag som kommer inn gjennom DKS-portalen. Konklusjonen er at forslagene er å regne som enkeltvedtak og skal behandles etter forvaltningslovens bestemmer. Selv om DKS-portalen har funksjoner for å støtte behandling, er det behov for å vurdere forbedringer og automatisering av flere prosesser. Det antas at forbedringer i DKS-portalen kan effektivisere og understøtte behandlingsprosessene gjennom å automatisere formelle krav i så stor grad som mulig. DKS-portalen videreutvikles med ny funksjonalitet som understøtter behandlingsprosessene i kommunal sektor. Det jobbes for at ny funksjonalitet skal understøtte juridiske og arkivmessige krav på best mulig måte.

Videreutvikling og forbedringer

Kulturtanken har mottatt henvendelser fra brukere med ønske om forbedringer og bedre oversikter i arbeidet med turnélegging. Arbeidet med forbedringer ble startet i 2021, og i 2022 har Kulturtanken lansert flere nye funksjonaliteter slik at planlegging av arrangementer er forbedret. Ny design, færre klikk i planleggingsfasen, direkte tilgang til konflikter med andre turneer, angreknapp, telling av lærere, kortere vei til informasjon om skolen med timeplan og mulighet til å kopiere tidligere turneer med både arena og deltakere er blant forbedringene. Det gjøres ellers generelle forbedringer og optimaliseringer kontinuerlig i hele

systemet, som at forslagsstillere kan sikre rettighetsbelagt informasjon mot publisering, og merknadsfelt til timeplanene, for å nevne noe.

Nye nettsider for publisering av DKS-programmet er lansert med forbedrede visninger av kalenderen til skolene.

Gjennom 2022 har arbeidet med analyse og visualisering av data fra DKS-portalen fortsatt. Arbeidet vil gjøre det enklere og mindre arbeidskrevende å hente ut data til årsrapporten for DKS og til andre formål.

I 2022 er det arbeidet med å utvikle funksjonalitet for å koble produksjoner i DKS-portalen til læreplanverket. Kulturtanken har i samarbeid med fylkeskommunene utviklet et verktøy som gjør det enkelt å synliggjøre produksjoners relevans for læreplanverket (LK20). Relevansen knyttes opp mot overordnet del i LK20. Verktøyet bidrar til at ansatte i DKS kan lage konkrete og relevante formuleringer fra læreplanverket, og resultatet av koblingen blir synlig i produksjonskortet i DKS-portalen. Dette gir læreren og skolen mulighet til å bruke DKS-produksjonen mer aktivt i undervisningen.

Prosjektet DKS på skolens digitale plattformer har i 2022 åpnet muligheten for overføringer av informasjon fra DKS-portalen til andre systemer som er i bruk i skolen. Vi har sendt arrangementsinformasjon fra DKS-portalen til Elevkanalen, og selv om det gjenstår en del for å skalere opp denne delingen, ser vi muligheten for å nå lærere og elever i mye større grad enn før. Fra høsten 2022 er det mulig å bruke portalen til å sende Undre – chatroboten fra elev- og tilbakemeldingsprosjektet – ut til alle skolene som har deltatt på DKS-arrangementer. Riktignok må den fortsatt innom kulturkontaktene på sin vei mot elevenes digitale flater, men til nå har det kommet inn 7000 tilbakemeldinger.

Brukermedvirkning

I tillegg til de forbedringsinnspillene vi får kontinuerlig gjennom året, har Kulturtanken også sendt ut en spørreundersøkelse til alle fylkeskommuner og direktekommuner for andre år på rad. Svarene på undersøkelsen gir Kulturtanken en vurdering av de ulike delene av systemet. Vurderingene hjelper Kulturtanken å prioritere ny funksjonalitet og forstå DKS-enhetenes samlede behov. Undersøkelsen viser at de fleste funksjonene fungerer godt, men at enkelte moduler har behov for noe forbedring.

1.2 Sikre effektiv forvaltning

Resultatmål: Behandling av tilskuddsordningene er effektivisert og integrert mot Altinn

Kulturtanken har utviklet automatiseringsfunksjon for ekspedering av vedtaksbrev for tilskuddsordningene etaten forvalter. Det arbeides med å utvikle et system for rapportering på mottatte tilskuddsmidler, både for å effektivisere og for å forbedre brukeropplevelsen hos etatens tilskuddsmottakere. Endringer i behov og ressursmangel har ført til at integrasjon mot Altinn har blitt nedprioritert.

Kulturtanken har tatt i bruk DFØs (Direktoratet for forvaltning og økonomistyring) plattform, Tilskudd.no, i forbindelse med synliggjøring av tilskuddsordningene og som verktøy i forvaltningsprosessen. Kulturtanken har initiert dialog med andre tilskuddsforvaltere for dialog og erfaringsdeling om praksiser og utfordringer i forbindelse med tilskuddsforvaltning.

Resultatmål: Søknadsbasert ordning for direktekommuner er etablert på oppdrag fra departementene

Kulturtanken har etter oppdrag fra departementene etablert en søknadsbasert ordning for direktekommuner i Den kulturelle skolesekken og har gjennomført første behandling av søknader. Totalt elleve kommuner søkte om status som direktekommune, hvorav ni kommuner fikk medhold. Søknadene ble vurdert i henhold til kriterier fastsatt av Kultur- og likestillingsdepartementet og Kunnskapsdepartementet i fellesskap. Én kommune trakk søknaden i etterkant, og én har klaget på Kulturtankens vedtak som er under behandling hos Kultur- og likestillingsdepartementet. Alle kommunene som søkte om status som direktekommune, har tidligere hatt denne statusen.

Det vil bli inngått trepartsavtaler som skal sikre godt samarbeid og samspill mellom direktekommune, fylkeskommune og Kulturtanken. Avtalene gjelder fra skoleåret 2023/2024.

Vurdering av måloppnåelse mål 1

Vi vurderer at de gjennomførte tiltakene i stor grad har bidratt til måloppnåelsen og fører til effektiv og god forvaltning og styringsstruktur. Kulturtanken leverer flere tjenester gjennom videreutvikling av DKS-Portalen, og økt tilgjengeliggjøring av data. Det er etablert

gode rutiner for behandling av søknader både for direktekommune-ordningen og behandling av tilskuddssøknader. Det er fortsatt behov for utbedring av tekniske systemer for tilskuddsforvaltning. Kulturtanken vil sette av ressurser til å forbedre brukeropplevelsen og effektivisere forvaltningen ytterligere.



Performance med Linda Lamignan under Øyepå LIAF i Kabelvåg, september 2022.
Foto: Erik Brandsborg



MÅL 2:

Høy kunstnerisk og formidlingsmessig kvalitet på tilbudet i Den kulturelle skolesekken innen alle kunstretninger, som samspiller med skolens læreplaner

2.1 Styrke arbeidet med kvalitet på kunst og formidling i DKS

Resultatmål:

Videreutvikle fagarenaer for alle kunst- og kulturuttrykk og utrede behov for ny arena for tilpassede produksjoner

For å styrke arbeidet med kvalitet på kunst og formidling i DKS har Kulturtanken i samarbeid med DKS i fylkeskommuner og direktekommuner, i tillegg til andre aktører på feltet, gjennomført ulike tiltak. Nedenfor følger tiltak under de seks kunst- og kulturuttrykkene i 2022. Et nytt tilskudd til arenaene i DKS er Nasjonal arena for tilrettelagt i DKS, som beskrives under mål 2.3 nedenfor.

Film

Kulturtanken inviterer årlig til nettverksmøte og fagsamtaler om film i DKS. Fagsamtalene er et samlingspunkt for filmfeltet og DKS, med temaer som dreier seg om forvaltning og struktur og filmformidlingen i DKS. Skeivt kulturår 2022 ble også reflektert i programmet. Fagsamtaler film 2022 ble gjennomført som et fysisk treffpunkt, med mulighet for digital deltakelse.

Arena Film er en nasjonal visningsarena for film i DKS. Filmskapere, produsenter og distributører inviteres til å presentere filmer og prosjekter som er søkt inn til DKS-portalen, for fylkeskommunene og direktekommunenes filmansvarlige i DKS. Nytt av året var en nettverkssamling for filmansvarlige i DKS, i regi av Kulturtanken. Arena Film 2022 ble avholdt over to dager i november på Union scene i Drammen. Arenaen ble arrangert av Viken fylkeskommune og Innlandet fylkeskommune i samarbeid med Kulturtanken.

Litteratur

Komma, visningsarena for litteratur, ble for femte gang arrangert på Lillehammer 30.–31. mai 2021, i forkant av Norsk Litteraturfestival. Komma er et samarbeid mellom DKS Viken og DKS Innlandet, Norsk Forfattersentrum, Norsk Litteraturfestival og Kulturtanken. Målgruppen er hovedsakelig alle som jobber med og for litteratur i DKS, men arrangementet når også et større publikum som har interesse av og for litteraturformidling til barn og unge. På programmet sto visninger av hele litteraturproduksjoner, men også utdrag av produksjoner.

Fagdag og nettverksmøte for litteratur i DKS ble arrangert 20. oktober i Kulturtankens lokaler. Til stede var ca. 40 personer fra et samlet barne- og ungdomslitteraturfelt. Med fysisk deltakelse la nettverksmøtet opp til mer samtale og diskusjon enn året før. Tittel for dagen var «Sorgen og gleden de vandrer til hope», med blant annet følgende begrunnelse: Ifølge Opinions UNG 2022-undersøkelse hadde barn og unge mellom 15 og 25 det verre enn resten av befolkningen under pandemien. De var ensomme, de savnet kontakt med andre, og de økte sin digitale bruk mer enn resten av befolkningen. Skylder vi ikke da å gi dem noe annet enn klimakatastrofe og mental helseproblematikk via litteraturformidling i DKS? Innleder var dramatiker og forfatter Arne Lygre, som leste fra og snakket om sitt verk «Tid for glede». På programmet sto presentasjon av mulig ny vederlagsordning for litteratur i DKS ved avdelingsdirektør Hege Døssland fra Kopinor, innslag fra og om DKS littlab og dessuten innlegg av Heidi Austlid, administrerende direktør i Den norske Forleggerforening og Harald Ofstad Fougner, strategidirektør i Gyldendal.

Musikk

Marked for Musikk ble avholdt 25.–27.oktober 2022. Dette er Norges største visningsarena for profesjonelle musikkproduksjoner rettet mot barn og unge og en kompetansearena knyttet til musikkformidling for målgruppen. Marked for Musikk er et samarbeid mellom Vestfold og Telemark fylkeskommune, Larvik kommune og Kulturtanken. Under årets arrangement arrangerte Kulturtanken Produsentforum. Dette er et todagersseminar for produsenter og utøvere der man jobbet med utvikling av produksjon for DKS.

Sammen med Marked for Musikk, Creo og Østafjelske Kompetansesenter for Musikk arrangerte Kulturtanken også Fagdøgn for musikere, som er et tredagerskurs for profesjonelle musikere.

Kulturtanken inviterte til et heldagsmøte med musikknettverket i DKS mandag 24. oktober i forkant av markedet, der aktuelle tema rundt økonomi, nyskaping og kvalitet i ordningen ble diskutert.

YAM (Young Audiences Music) er verdens største nettverk for musikk for barn og unge med over 70 land representert. Kulturtanken sitter i rådet for YAMsession og YAMawards, som arrangerer internasjonale visninger, prisutdelinger, seminarer og konferanser. I 2022 ble YAMsession arrangert 17.–19. oktober i Brugge, Belgia. Kulturtanken inviterer musikknettverket i DKS til YAMsession hvert år for erfarings- og kunnskapsdeling.



«Knekke greine» på Markedet for scenekunst i Sandefjord, august 2022. Foto: Marte Glanville

Scenekunst

Markedet for scenekunst ble avholdt i Sandefjord 23.–25. august. Dette er en visningsarena for presentasjon, kjøp og salg av profesjonell scenekunst til barn og unge og en møteplass for faglig utvikling. Markedet arrangeres av Sandefjord kommune, med Vestfold og Telemark fylkeskommune som medarrangør. Kulturtanken er samarbeidspartner.

I samarbeid med Vestland fylkeskommune, Teaterfestivalen i Fjaler, Teater Vestland og Norsk Scenekunstudbruk arrangerte Kulturtanken sitt årlige nettverksmøte med fagsamtaler om scenekunst i DKS 8.–9. september. Fagsamtalene fant sted i Dale og var integrert i programmet til Teaterfestivalen i Fjaler. Tema for fagsamtalene var turnésamarbeid, nyproduksjon og tilgang på produksjonsmidler, Unge stemmer, statistikk og årsrapportering. Et panel bestående av tre teatersjefer og en DKS-byråkrat frontet og debatterte ulike synspunkter på scenekunstheltet i DKS.

Kulturtanken presenterte og deltok i panel om DKS-ordningen på teaterfestivalen Bábkaršká Bystrica i Banská Bystrica i Slovakia 28. september, og på bransjetreffet til Performing Arts Program i Berlin 21. oktober. Kulturtanken deltok i panel på seminaret «Vi må snakke om dans», arrangert av Danseinformasjonen, Norske Dansekunstnere og Panta Rei Dansteater 27. oktober på Sentralen i Oslo.

Visuell kunst

I 2022 samarbeidet Kulturtanken og BONO om å legge grunnlaget for en ny vederlagsavtale for visning av visuell kunst i DKS. Omfanget av vederlagspliktige visninger ble kartlagt, og i samarbeid med fylkesleddet ble en prøveavtale for kalenderåret 2023–2024 fremforhandlet. Prøveavtalen ble underskrevet i januar 2023 og evalueres mot fylkenes rapporter i 2024.

Fagsamtaler om visuell kunst i DKS er et nettbasert allmøte om statistikk, analyse og forvaltningsmessige spørsmål. Formålet er å samle institusjoner, kunstnerorganisasjoner, produsenter og andre tilstøtende interessenter til å dele og diskutere perspektiver og prosjekter som virker på feltet. I 2022 ble fagsamtalene holdt den 10. mai. Arrangementet hadde base i Nydalen, men med mulighet for en fullverdig nettbasert tilstedeværelse. Arrangementet samlet produsenter og ledere fra fylkeskommuner og kommuner, med innlegg fra blant annet Nasjonalmuseet, NBK,

Kulturrådet (Kulturdirektoratet), Grafill, NAL, Norske Kunstforeninger, Kunstsentrene i Norge, KORO, BONO og Kunst i skolen.

DKS-LAB er et landsdekkende nettverk av faglige utviklingsplattformer for visuell kunst i DKS, som skal legge til rette for å gi kunstnere, kunsthåndverkere, designere og arkitekter bedre forutsetninger for å utvikle innhold til DKS-ordningen. Prosjektet er et flerårig samarbeid mellom en rekke vertsinstitusjoner, fylkeskommuner og kommuner, Sparebankstiftelsen DNB og Kulturtanken. I 2022 ble 14 DKS-LAB-er gjennomført, med totalt 54 kunstnere, arkitekter og designere, som leverte omkring 40 prosjektforslag i DKS-portalen. Aktørene ble valgt ut og engasjert av til sammen 16 vertsinstitusjoner.

Øyepå er en visningsfestival for visuell kunst i DKS. Festivalen er nomadisk og knytter seg til ulike kunstheltaler år for år. I 2022 arrangerte vi Øyepå LIAF 22 i Kabelvåg fra 28. til 30. september. Programmet ble kuratert av Øyepås programgruppe, med Adriana Alves fra Nordnorsk kunstnersenter som gjestekurator. To av dagene dro veksler på innhold med tilknytning til LIAFs utstillinger, og en dag var viet prosjekter fra DKS-LAB. Øyepå LIAF 22 var et samarbeid mellom Nordnorsk kunstnersenter, Nasjonalmuseet, DKS Viken, DKS Oslo, DKS Nordland og Kulturtanken.

Kulturarv

Fagdag og nettverksmøte for kulturarv i DKS ble arrangert i Nydalen 7. april i samarbeid med Riksscenen og musikk- og kulturfestivalen Riddu Riddu Festivála.

Året 2022 hadde flere markeringer, blant annet Skeiut kulturår og frivillighetens år, og 2022 var også starten på FNs tiår for urfolksspråk. Tematikene for markeringene hadde relevans for samtalene vi inviterte til. Gjennom foredrag, intervjuer på scenen, kunstneriske innslag, panelsamtale og konsert løftet vi spørsmål som: Hvordan kan vi jobbe for representasjon i program og nøkkelposisjoner? Hvor ligger makten, og hva betyr maktubalanse i DKS sitt tilfelle? Dagen ble avsluttet med konserten Arctic Icemusic Ensemble på Riksscenen. Det var 70 personer til stede.

SPOR – arena for kulturarv i Den kulturelle skolesekken er en årlig møteplass og visningsarena for kulturarvsfeltet der man kan se produksjoner, utveksle erfaringer, få faglig påfyll, etablere nettverk og se fremover



<<Kulturarv i DKS: nettverksmøte og fagsamtaler>> ble avholdt hos Kulturtanken 7. april 2022.
Foto: Erik Brandsborg

sammen. Hvert år er et nytt tema i sentrum. Den 13. og 14. september var temaet «kystkultur». Kystkultur ble trukket frem i museumsmeldingen (Meld. St. 23 (2020–2021)) som ett av to viktige satsingsområder. Derfor undersøkte denne utgaven av SPOR akkurat dette temaet. Kystkultur inneholder mye. Det har en tidsdybde fra steinalderens bosettinger via nasjonsbygging til dagens havbruk. Den viktigste transportveien har vært sjøen, og varer, historier og ideer fra fjerne land har funnet veien til den innerste fjord. Havet har brakt folk ut i verden, og verden til oss, og skapt forbindelseslinjer. Livsformen på kysten har gjort at mennesker har endret landskapet der, og kystfolket har dratt på sjøen med livet som innsats. Under SPOR 2022 stilte vi oss spørsmål som: Hva forteller vi barn og unge om kystkultur i dag, og på hvilke måter er kystkulturen relevant for dagens unge? Hva med den problematiske kystkulturarven som for eksempel den skandinaviske slavehistorien – hvordan formidler vi den? Og hvordan revitaliserer vi den glemte kystarven? Gjennom foredrag, filmvisninger, fortellinger, pitchkonkurranse og produksjoner fikk vi belyst flere innganger til hva kystkultur kan være, og hva slags betydning den fortsatt kan ha.

SPOR ble arrangert av Trøndelag fylkeskommune i samarbeid med Stiklestad Nasjonale Kultursenter, Møre og Romsdal fylkeskommune og Kulturtanken.

Resultatmål: Kunnskapsgrunnlag om betydningen av DKS for barn og unge i skolen er styrket i samarbeid med UH-sektoren

I 2022 etablerte FoU-avdelingen et samarbeid med Sosiologisk Poliklinikk, DKS Trøndelag og DKS Trondheim om en undersøkelse av betydningen av DKS for elever i skolen. Undersøkelsen ble gjennomført av forskere ved Sosiologisk Poliklinikk og tok utgangspunkt i tre DKS-produksjoner. I alt ble det gjennomført fokusgruppeintervjuer med elevene i 15 klasser på 5 ulike ungdomsskoler. Undersøkelsen styrker kunnskapsgrunnlaget om elevenes opplevelse av DKS ved å la et betydelig antall elever komme til uttrykk. Rapporten publiseres i 2023.

2.2 Bidra til fornyelse og utvikling av DKS-ordningen

Resultatmål:
Initiert og videreført innovasjonsprosjekter i samarbeid med fylkeskommuner, kommuner og andre aktører

Prosjektet ET – elevtilbakemeldinger – i DKS ble i 2022 startet opp i samarbeid med Institutt for pedagogikk ved Universitetet i Oslo. Prosjektet har støtte fra Regionale forskningsfond Oslo og har som mål å utvikle et tilbakemeldingsverktøy for elever på mellomtrinns- og ungdomsskolenivå i DKS. Verktøyet bygger videre på erfaringer gjort med prototypen Undre, som ble tilgjengelig for planleggere i DKS-portalen fra og med skoleåret 2022/2023. Målet med ET er å engasjere og støtte elevenes kritiske tenkning i evaluering av kunst- og kulturopplevelser i DKS gjennom et interaktivt narrativ. Et brukerutvalg med representanter fra DKS gir innspill til arbeidet, som baserer seg på verksteder avholdt med elever.

Resultatmål:
Fordelt midlene til nyproduksjon i DKS og ivaretatt føringene for bevilgningene

I budsjettet for 2022 ble det satt av fire mill. kroner til å styrke nyproduksjon i DKS-ordningen. Tilskuddet ble fordelt likt, 363 636 kroner til hvert fylke. Tilskuddet skal anvendes til utvikling av nye produksjoner og sikre bredde, mangfold og variasjon i DKS-tilbudet i henhold til de nasjonale mål for Den kulturelle skolesekken. De nyutviklede prosjektene skal kunne turnere i andre fylker og kommuner, inklusive direktekommuner. I tilskuddsbrevet oppfordret vi til å styrke gjensidig erfaringsutveksling og kunnskapsdeling mellom fylkeskommunene, og la vekt på at fylkeskommunen kunne involvere direktekommuner i samarbeid om produksjon der dette var naturlig.

2.3 Styrke mangfoldet og bidra til åpne og inkluderende tilbud

Resultatmål:
Etablert gode samarbeid med fylkeskommuner, kommuner og andre relevante aktører for å sikre innholds-, utøver- og brukermangfold

Nasjonal arena for tilrettelagt

28. og 29. november ble et nytt nasjonalt møtested for tilrettelagte produksjoner i DKS arrangert i lokalene til Kulturtanken i Nydalen. Med tilrettelagte produksjoner menes alle ulike DKS-tilbud som på en eller annen måte er tilpasset barn og ungdom med ulike funksjonsvariasjoner som krever tilrettelegging, men også produksjoner som løfter frem utøvere med ulike funksjonshemninger. Tilrettelagt-feltet har fått større oppmerksomhet, både på internasjonale festivaler og i DKS med økende interesse fra skolene. Det er etablert et nasjonalt nettverk for tilrettelagt, der fylkeskommunene Viken, Troms og Finnmark, Vestfold og Telemark, Rogaland og Kulturtanken samarbeidet om å gjennomføre denne piloten. Målet var å sette fokus, dele erfaringer og inspirere til ytterligere aktivitet, i tillegg til ta opp grunnleggende spørsmål knyttet til hva kommunikasjon er, og hvordan man lykkes med formidling til denne varierte gruppen elever.

Det ble vist fire ulike DKS-produksjoner og foredrag av blant andre Andrew Stanford (Inclusion lead Artist Replay Theatre Company fra Storbritannia) og av Simone Romy Rytter om Outsider Art fra Trastads Samlinger, og forfatter Pia Tveterås fortalte om sitt arbeid med boka *Tordivel* i møte med Skedsmo vgs. Fra Sverige fikk vi innblikk i mentorprogrammet «Jämlik bakom scenverken», presentert av Michaela Granit, regissør, og Peter Larsson, tekstforfatter og musiker.

Veileder for filmvisning i DKS

Etter et ønske i feltet om en mer omforent praksis knyttet til filmvisninger i DKS tok Kulturtanken høsten 2020 initiativ til å utvikle en veileder for og med feltet. Veilederen er ment å styrke samordningen rundt prisregime og praksis knyttet til filmvisning i regi av DKS, både på skole og på kino. Det ble avholdt innspill- og erfaringsmøter med Film & Kino, Produsentforeningen Virke og Norske filmdistributørers forening og dessuten nettverket av programansvarlige for film i DKS i fylkene. Det er også nedsatt en arbeidsgruppe som har jobbet med oppdateringer av veilederen.

Filmformidling til barn og unge på filmfestivaler

Som del av Den norske filmfestivalen i Haugesund ble det avholdt et Barnefilmkonvent med vekt på film og spillformidling for og med barn og unge. Konventet gikk over to dager og besto av tolv innlegg, en paneldebatt og tre filmvisninger. Programgruppen besto av representanter fra Kulturtanken og Norsk filminstitutt i tillegg til DNF. Kulturtanken inviterte også til faglig diskusjonspanel som del av bransjeprogrammet under Barnefilmfestivalen i Kristiansand og arrangerte en presentasjon om filmformidling i DKS under Kortfilmfestivalen i Grimstad.

Samarbeidsavtale med NFI

Norsk filminstitutt og Kulturtanken har inngått samarbeidsavtale for å styrke film- og spillformidlingsfeltet rettet mot barn og unge, og i skolen spesielt.

DKS litteratur-lab

Den andre piloten for DKS littlab ble arrangert i samarbeid med Sølvsåren, Ibsen formidlingssenter og Appelsinia litteraturfestival i Skien. Navnet på, og tema for piloten var «Elever som medprodusenter». Forfatterne og DKS-utøverne Mari Moen Holsve og Bår Stenvik jobbet over to dager med sine litteraturproduksjoner sammen med elever fra Skien og et utvalg litteraturansvarlige i DKS. De ferdige produksjonene ble vist for elever under Appelsinia i september. I den forbindelse hadde vi også et evalueringseminar.

Uprisen

I samarbeid med Foreningen Iles, Norsk Litteraturfestival og DKS i alle landets fylker bidrar Kulturtanken til en nasjonalisering av den viktige ungdomslitterære prisen Uprisen. Fra og med skoleåret 2021/2022 er elever fra alle landets fylker representert i juryarbeidet, mot tidligere fra kun et utvalg på syv. Uprisen-nettverket består av deltakere fra DKS-administrasjoner i alle landets elleve fylker. Det gjennomføres jevnlig nettverksmøter, både digitalt og fysisk, i løpet av Komma på Lillehammer.

Kritikkseminar med ungdommer

Med samarbeidsprosjektene Den kritiske skolesekken (2021–2022) og DKS-LAB KRITIKK (2022) har Kulturtanken ønsket å se nærmere på kritikkens plass i DKS og utforske nye kritikkformater for, med og av barn og unge.

I samarbeid med Scenekunstbruket arrangerte Kulturtanken seminaret «Kritikk for, med og av et ungt publikum» under Showboxfestivalen 2. desember 2022. Seminaret markerte tiårsjubileet for Scenekunstbrukets Unge stemmer og tok form av en kjøkkenbordsamtale mellom ungdommer, kritikere og kunstnere som delte erfaringer og praksiser fra en rekke ulike prosjekter.

Meir nynorsk i DKS

Meir nynorsk i DKS er et samarbeidsprosjekt mellom Kulturtanken, Møre og Romsdal fylkeskommune, Vestland fylkeskommune, Vestfold og Telemark fylkeskommune, Nynorsksenteret og Seanse – Senter for kunstproduksjon, med mål om å stimulere til flere kunst og kulturproduksjoner med nynorsk språkform i DKS.

Det treårige prosjektet arrangerte i 2022 avslutningskonferansen Den mangfaldige nynorsken med utdrag fra flere av de syv produksjonene prosjektet resulterte i, og med faglige bidrag fra Norsk Målungdom, Språkrådet, Vestland fylkeskommune, Fjell ungdomsskule, Nynorsksenteret, Falturiltu-festivalen, Det Norske Teatret, Den Mangfaldige Scenen, Norsk Barneblad og Samlaget/Minotenk.

Vurdering av måloppnåelse mål 2

Vi vurderer at de gjennomførte tiltakene i stor grad bidrar til å høyne den kunstneriske og formidlingsmessig kvalitet på tilbudet i Den kulturelle skolesekken innen alle kunstretninger som samspiller med skolens læreplaner.

Videreutvikling av fagarenaer for alle kunst- og kulturuttrykk er et viktig tiltak for å øke den kunstneriske kvaliteten i DKS. Kunnskapsgrunnlaget om hvordan DKS fungerer er styrket gjennom forsk samarbeidet med Sosiologisk poliklinikk. De initierte og gjennomførte innovasjonsprosjektene som ET-elevtilbakemeldingsverktøyet og fordelingen av nyproduksjonsmidler har bidratt både til fornyelse og utvikling av DKS-ordningen.



ISÁK på Kulturfest Tøyen i Oslo, juni 2022.
Foto: Trine Ruud Grønningen

Gjennom tiltak som ny nasjonal arena for barn og unge med funksjonsvariasjoner, utvikling av veileder for filmvisning i DKS, kritikkseminar med ungdommer, DKS litteratur-lab og prosjektet Meir nynorsk i DKS er mangfoldet i ordningen styrket og det er kommet til viktige tilbud som er åpne og inkluderende.

Samtidig som måloppnåelsen er god er det fortsatt mulighet for utviklinger innen målområdet. Det forutsetter at tilstrekkelige ressurser avsettes og særlig rettet mot fremtidige innovasjonsprosjekter.



MÅL 3:

Samarbeid med kultur- og utdanningssektor om innhold og kvalitet i Den kulturelle skolesekken

3.1 System for samarbeid og informasjonsdeling

Resultatmål:

Opprettet nettverk for samarbeid med kultur- og utdanningssektor i alle regioner

I samarbeid med Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen har Kulturtanken tatt initiativ til å etablere ENO i Norge. ENO står for European Network of Observatories in the Field of Art and Cultural Education. Nettverket forbinder kunnskapsmiljøer i Europa og arbeider for å styrke kunstoppplæring og –formidling i tråd med UNESCOs retningslinjer. Et sentralt mål for ENO er å bidra til kvalitetsutvikling gjennom å koble forskning og praksis tettere. De øvrige norske ENO-partnerne er Fakultet for kunstfag ved Universitetet i Agder og Institutt for lærerutdanning ved NTNU.

Resultatmål:

Videreutviklet samarbeidet med Utdanningsdirektoratet om hvordan DKS kan samspille med læreplanene

Et eget DKS-forum er etablert. I stortingsmeldingen om barne- og ungdomskultur ([Meld. St. 18 \(2020–2021\)](#)) blir Kulturtanken gitt i oppdrag å etablere «ein permanent samarbeidsstruktur i dialog med KS, som inkluderer representantar frå både kultur og skole i kommunesektoren (grunnskole og vidaregåande)».

Dette har utviklet seg til et samarbeid med både KS (Kommunesektorens organisasjon) og Utdanningsdirektoratet, hvor de tre organisasjonene i fellesskap arrangerer et DKS-forum som samlar sentrale aktører fra utdanningssektoren og kunst- og kultursektoren.

DKS-FORUM arrangeres to ganger årlig. Forumet skal være en plattform for erfaringsdeling og kunnskapsutvikling og bidra til styrket samhandling, eierskap og engasjement om DKS fra alle relevante aktører og forvaltningsnivåer i kultur- og utdanningssektoren. I 2022 ble det arrangert DKS-forum i april og november.

Resultatmål:

Veiledere og informasjonsmaterieil som ressurs for skolens og kultursektorens aktører i DKS (kulturkontakter, lærere, kunstnere, kommunekontakter, skoleledere mfl.) er utarbeidet

Gjennom arbeidet med *DKS på skolens digitale plattformer* ble det i 2022 produsert informasjon og kompetanse- og læringsressurser med elever og lærere som målgruppe. Materiellet ble tilgjengeliggjort for alle læringsplattformene som er tilknyttet prosjektet. Elevkanalen har allerede publisert materiellet, og Kulturtanken samarbeider med NDLA for publisering i løpet av 2023.

I samarbeid med Universitetet i Sørøst-Norge ble det levert en artikkel om kunsten og kulturens verdi for skolens dannelsesoppdrag, og et verktøyark med konkrete tips for bruk av DKS-opplevelsene i skolen. I samarbeid med DKS Viken ble det produsert en ny versjon av fylkets *Håndbok for kulturkontakter*. I samarbeid med DKS Trøndelag ble det publisert et kurs for elevarrangører. Alle ressursene ble forankret i prosjektets ressursgruppe med lærere før tilgjengeliggjøring.

3.2 Styrke samarbeidet med kultursektoren og utdanningssektor

Resultatmål: Videreutviklet samarbeidet og samhandlingen med kultursektoren og utdanningssektoren om struktur og kvalitet i DKS

Det tidligere nevnte DKS-forum legger også i stor grad til rette for arbeidet med struktur og kvalitet i DKS i samspill med både kultur- og utdanningssektoren. Forumet samler sentrale aktører fra både utdannings-, kunst- og kultursektoren til møter to ganger årlig. Formålet med samlingene er nødvendig erfaringsdeling og kunnskapsutvikling på tvers av sektorene. Uttalte mål er her å styrke samhandling, eierskap og engasjement om DKS fra alle relevante aktører og forvaltningsnivåer i kultur- og utdanningssektoren.

Utviklingsprosjektet *DKS på skolens digitale plattformer* bidrar også til resultatmålet gjennom å styrke Den kulturelle skolesekkens plass i skolen. Prosjektet ser på hvordan innhold fra DKS og relevante ressurser

i tilknytning til ordningen kan nå målgruppen bedre. Tilstedeværelse på skolens egne digitale plattformer gir direkte tilgang til målgruppen.

Det er arbeidet videre med kulturkontaktrollen, som bidrar til samhandling mellom sektorene og forbedringer i kvalitetskjeden. Arbeidet i ressursgruppen for kulturkontakter ble videreført våren 2022. I samarbeid med kulturkontakter fra videregående skoler og grunnskoler fra DKS i Agder og Viken ble erfaringene og kunnskapsgrunnlaget samlet. Målet for ressursgruppen var å synliggjøre og styrke kulturkontaktrollen. Av resultatet av dette samarbeidet ble det prioritert å utvikle en egen veileder for kulturkontaktene i DKS-ordningen. Veileder for kulturkontakter ble publisert høsten 2022 og inneholder praktiske eksempler på blant annet attester til kulturverter, forslag til hvordan DKS-besøkene kan inngå i skolens årshjul, anbefalinger omkring elevmedvirkning, bruk av DKS-portalen og eksempler på informasjonsarbeid i forbindelse med skolens DKS-arrangementer. På denne måten synliggjør veilederen hvordan man kan forenkle samarbeidet mellom rektor, kulturkontakten, læreren og elevene på den enkelte skole.



Pilot for DKS i lærerutdanningen på USN campus Notodden, oktober 2022. Foto: Marte Glanville

Resultatmål: Etablert og videreutviklet samarbeid med lærerutdanningene og kunstutdanningene om DKS

DKS på lærerutdanningene er et viktig satsingsområde for å styrke samarbeidet mellom DKS og skolen. I 2022 etablerte Kulturtanken nye trepartssamarbeid med utdanningssteder og fylkeskommunale DKS-enheter. Det er blitt satt i gang og gjennomført en DKS-pilot ved lærerutdanningene ved Universitetet i Sørøst-Norge, på campus Notodden. Samarbeidet blir videreført og har fått innovasjonsmidler fra regionale forskningsfond. I tillegg er det blitt etablert samarbeid om pilotering ved grunnskolelærerutdanningen på OsloMet, Høgskolen i Innlandet og Nord Universitet. Pilotering med studenter gjennomføres i 2023.

Vurdering av måloppnåelse mål 3

Etter vår vurdering er samarbeidet med kultur- og utdanningssektor om innhold og kvalitet i Den kulturelle skolesekken vesentlig styrket i 2022. Opprettelsen av et nasjonalt ENO-nettverk og videreutviklingen av samarbeidet med lærerutdanningene om DKS har gitt ytterligere kontaktpunkter og viktige samarbeid med UH-sektoren. Opprettelsen av DKS-forum sammen med Udir og KS har bidratt til å styrke samspillet, eierskapet og engasjement om DKS. Prosjekt DKS på skolens digitale plattformer åpner for bedre informasjonsflyt særlig mot utdanningssektor.

Fremover er det ønskelig med ytterligere styrkning innen målområdet. Flere av de etablerte samarbeidene om å få DKS inn i lærerutdanningene har karakter av pilotprosjekt. Fortsatt ressurstilflytning kan bidra til å etablere DKS som en fast del av alle lærerutdanninger. Samarbeidet med UH-sektoren er god. Samtidig retter sektoren seg etter prosjekt med nødvendig ekstern finansiering. Videre styrking av samarbeid med sektoren forutsetter derfor tilstrekkelig ressursavsetning.



«Kill your darlings» på Markedet for scenekunst i Sandefjord, august 2022.
Foto: Marte Glanville



MÅL 4:

Styrket barne- og ungdomskultur med mulighet for barn og unges deltakelse

4.1 Kompetanseutvikling og samarbeid innen barne- og ungdomskulturfeltet

Resultatmål: Bidratt til tverrsektorielt samarbeid og samhandling mellom aktører som arbeider innen barne- og ungdomskulturfeltet

En av Kulturtankens viktigste oppgaver er å delta i og legge til rette for samarbeid med andre aktører som på ulikt vis arbeider med barne- og ungdomskultur. I 2022 etablerte blant annet Kulturtanken sitt femte ungdomsråd siden oppstarten i 2017. Ungdomsrådet, som bidrar med ungdomsfaglig kompetanse og innspill, er basert på et samarbeid med Elevorganisasjonen, Ungdom og Fritid og Landsrådet for Norges barne- og ungdomsorganisasjoner. Også gjennom tilskuddsordningen for inkludering i kulturliv, der samarbeid med andre kulturaktører er et søknads-kriterium, har Kulturtanken bidratt til økt samhandling og dialog, særlig i det lokale, frivillige kulturlivet.

I samarbeid med Kristiansund kommune og Møre og Romsdal fylkeskommune arrangerte Kulturtanken sin årskonferanse 9.–11. november, der en lang rekke aktører innen barne- og ungdomskulturfeltet fra hele landet deltok og bidro. Kulturtanken har i 2022 også deltatt i den tverrsektorielle samarbeidsgruppen for fritidserklæringen, som bidrar til at flere barn og unge i Norge får ta del i fritidsaktiviteter.

Resultatmål: Videreutviklet samarbeidet og samhandlingen med UKM, Ungdom og Fritid, Norsk kulturskoleråd

I 2022 signerte Kulturtanken, UKM, Ungdom og Fritid og Norsk kulturskoleråd en intensjonsavtale for perioden 2022–2024, som tar sikte på i fellesskap å løfte barne- og ungdomskulturfeltet. Foruten å skape oppmerksomhet og synliggjøre modeller og tiltak, særlig innen digital innovasjon, skal samarbeidet også fremme medvirkning blant barn og unge og motivere til lignende dialog også

på lokalt og regionalt nivå. Dette var blant annet førende for den tematiske innretningen på partenes bidrag under Arendalsuka i august, som ble både planlagt og gjennomført som et samarbeid mellom de fire aktørene.

Resultatmål: Fordelt midler og ivaretatt føringene i tilskuddsordninger under etatens arbeidsområde

Tilskuddsordningene etaten har tildelt midler til, er:

- Tilskudd til inkludering i kulturliv: 12,6 mill. kroner fordelt på 67 tilskuddsmottakere
- Tilskudd til integrasjon av barne- og ungdomskultur i kommunal planlegging: 4,07 mill. kroner fordelt på 13 tilskuddsmottakere
- Tilskudd til utvikling av nye DKS-produksjoner: 4 mill. kroner fordelt likt mellom alle fylkeskommuner

Tildelingene er detaljert beskrevet på sidene 13–16 i denne rapporten.

4.2 Rådgivning og utvikling av digitale virkemidler

Resultatmål: Samlet, organisert og formidlet kunnskap om digital formidling til barn og unge i samarbeid med relevante aktører

Kulturtankens spillab har i 2022 bygget videre på erfaringer gjort gjennom dataspillpiloter i DKS. Økt medvirkning fra barn og unge i dataspillformidling i DKS har vært et av satsingsområdene, og i samarbeid med KRED og UKM ble det i november arrangert et medvirkningsverksted på Ungdommens Kulturhus i Sarpsborg. Resultatene fra verkstedet skal brukes iblant annet rammeverk for formidling av dataspill i DKS og andre formidlingsaktiviteter.

En av utfordringene som dataspillpilotene har tydelig- gjort, er å skaffe nok spillenheter og spillisenser for DKS til bruk i klasserom. I samarbeid med Spillpedagogene har spillaben etablert konseptet spillkino, som kan bidra til å tenke nytt om problemstillingen. Spillkino foregår med en kopi av spillet, gode lyd- og bilde- forhold og ulike typer interaksjon med publikum.

Resultatmål: Nye digitale virkemidler utviklet og formidlingsarenaer tatt i bruk

Utviklingsprosjektet *DKS på skolens digitale plattformer* ble igangsatt i 2021 og fortsatte gjennom 2022. Prosjektet har som hovedmål å styrke Den kulturelle skolesekkens plass i skolen. Hovedaktiviteten i pro- sjektet er å se på hvordan innhold fra DKS og relevante ressurser i tilknytning til ordningen kan nå målgruppen bedre. Tilstedeværelse på digitale plattformer som allerede benyttes i skolen, gjør at vi får direkte tilgang til målgruppen.

Kulturtanken leverte på flere planlagte målsettinger i løpet av 2022. Prosjektet utviklet, produserte og brukertestet et koblingsverktøy. Verktøyet gjør det mulig for DKS-planleggere å koble DKS-produksjo- nene opp mot læreplanverket. Koblingsverktøyet muliggjør at læringsplattformer kan koble egne relevante læringsressurser til produksjonene i DKS. Dette legger til rette for at DKS' relevans i opplæringen synliggjøres for elever og lærere, og kan på sikt gjøre det enklere for lærere å planlegge relevant for- og etterarbeid. Verktøyet kan tas i bruk av planleggere i ordningen i løpet av første kvartal i 2023.

I samarbeid med Elevkanalen og DKS Trondheim ble det høsten 2022 gjennomført en pilotering. Målet var å finne ut hvilke muligheter som ligger i læringsplatt- formen for deling av informasjon, ressurser og digital formidling av innhold fra DKS. Mottakernes opplevelse av tilgang via læringsplattformen ble også undersøkt.

I gjennomføringen deltok 100 elever fra Rosenborg skole i Trondheim. De fikk oppleve DKS-produksjonen Togrøvere. Halvparten av elevene fikk se produksjo- nen som et ferdig innspilt opptak, den andre halvpar- ten fikk en kombinasjon som besto av formidling i opptak med interaksjon i sanntid. Informasjon om visningen, læringsressurser og tilgang til utviklingen ble tilgjengeliggjort for elevene via Elevkanalen.

Feide ble brukt til tilgangsstyring for elevgruppene som skulle se produksjonen.

En kvalitativ studie, foretatt av Innsikteriet, konkluderte med at både elever og lærere var positive til digital formidling via en læringsplattform. Lærerne trakk frem tilgjengelighet, demokratisering, tilrette- legging for videre bruk av opplevelsen og relevans som viktige suksesskriterier. Elevene foretrekker fysiske møter, men var likevel positive. Elevene trakk frem tilgang til informasjon, relevans, spennende innhold og variasjon i skolehverdagen som positivt.

Et digitalt spørre- og tilbakemeldingsskjema er etablert

Det har lenge eksistert et behov for å systematisere elevens opplevelser i DKS, med tanke på kvalitets- og videreutvikling av DKS-tilbudet. Fra og med skoleåret 2022/2023 ble et digitalt spørreskjema rettet mot elever tilgjengelig for planleggere i DKS-portalen. Elever mottar en lenke fra sin lærer i forkant av en DKS-opplevelse og møter den personifiserte chat- boten Undre i nettleseren. Undre er designet for å stille spørsmål som skal være enkle å besvare for elever på mellomtrinn og ungdomstrinn, samtidig som den videreformidler relevante og nyttige data for alle som jobber med å utvikle og tilpasse DKS-tilbudet. Erfaringer fra Undre benyttes i innovasjonsprosjektet ET, der Kulturtanken samarbeider med Institutt for pedagogikk ved Universitetet i Oslo.

Arrangementer og konferanser

Kulturtanken er medarrangør på alle visningsarenaer sammen med fylkeskommuner, kommuner og utøver- organisasjoner; Komma, Markedet for scenekunst, Øye på, SPOR, Marked for Musikk og Arena Film. Arena for tilrettelagt ble organisert for første gang i 2022. Vi deltar også på andre relevante arrangementet som Showbox og ulike filmfestivaler for å kunne bistå med relevant informasjon om DKS. I tillegg inviterer Kultur- tanken til fagsamtaler på alle kunst- og kulturfeltene i DKS for å samle fagkompetansen, løfte aktuelle problemstillinger og utveksle informasjon på tvers. Det ble også arrangert DKS-forum med representanter fra Utdanningsdirektoratet og kommunesektorens organisasjon KS.

I 2022 inngikk Kulturtanken en intensjonsavtale med Norsk kulturskoleråd, Ungdom og Fritid og UKM for å øke samarbeid og gi barn og unge flere, mer relevante

og inkluderende møter med kunst og kultur også utenom skoletiden. Alle fire aktørene samarbeidet om deltakelse på Arendalsuka, der de inviterte til om lag 20 arrangementer om barne- og ungdomskultur på Kulturkammeret i Arendal. Kulturtanken bisto med profilering av arrangementene og samarbeidet, og hadde informasjonsstand og to egne arrangementer, blant annet paneldebatt med tema «Hvordan styrker vi barne- og ungdomskulturen i tiden fremover?».

Kulturtankens årskonferanse 2022 ble arrangert på Kulturfabrikken i Kristiansund 9.–11. november i samarbeid med Kristiansund kommune og Møre og Romsdal fylkeskommune. Det overordnede temaet var «Hvordan kan vi skape et kulturtilbud som oppleves meningsfullt, inkluderende og attraktivt for barn og ungdom?», og konferansen fikk over 200 gjester der alle fylker var representert.

Nettsider og sosiale medier

Kulturtanken jobber kontinuerlig med utvikling av våre digitale kanaler. I 2022 fikk dks.no ny visuell profil slik at portalen er samstemt med kulturtanken.no. Kulturtanken.no har fått en ressursbase der vi publiserer verktøy som kan brukes av DKS-administrasjonene, skolene, kulturkontaktene og utøvere.

Begge nettstedene har en andel artikler på nynorsk på om lag 25 prosent. Det er også gjennomført tilpasninger slik at begge nettstedene tilfredsstillt krav til universell utforming, og nødvendige tilgjengelighetserklæringer for Kulturtankens nettsteder er utfylt og registrert på uutilsynet.no.

Kulturtanken.no fikk om lag 174 000 sidevisninger, mens dks.no fikk 402 000 sidevisninger i 2022.

Kulturtanken bruker Facebook og Instagram for å distribuere nyheter om Den kulturelle skolesekken og barne- og ungdomskultur. Vår facebookside har over 12 000 følgere, og instagramkontoen har over 3 800 følgere. I 2022 åpnet vi en ny instagramkonto, dksNorge, der vi legger ut bilder og korte videoer fra utøvere som er på skolebesøk eller DKS-turné. Vi administrerer kontoen, mens utøvere er avsendere av materiale. Kontoen bidrar til å synliggjøre DKS-ordningen.

Vi sender ut nyhetsbrev en gang i uken. Nyhetsbrevet har over 3 200 abonnenter.



«Kunsten å lære» på Aurvoll skole i Øyer kommune, februar 2022.
Foto: Erik Brandsborg

Områdesatsingene i Oslo

Områdesatsingene i Oslo fokuserer på områder med levekårsutfordringer, kjent som Groruddalsatsingen. Hovedmålet er å styrke og forbedre utvalgte tjenester og nærmiljøer i områdene. Kulturtanken sitter i programstyret for Delprogram nærmiljø, som skal bidra til å styrke nærmiljøkvalitetene slik at alle steder oppleves som trygge, gode og inkluderende.

Vurdering av måloppnåelse mål 4

Vi vurderer at de gjennomførte tiltakene i stor grad har bidratt til måloppnåelsen og styrket barne- og ungdomskultur, samtidig som barn og unge i økende grad har fått mulighet til å delta. Satsningen på Kulturtankens eget ungdomsråd, det gode samarbeidet med UKM, Ungdom og Fritid og Norsk Kulturskoleråd, har i stor grad styrket samarbeidet og dialogen innen feltet. Forvaltningen av tilskuddsmidlene har bidratt til at et økende antall barn og unge kan delta. Kulturtankens satsning på digitale virkemidler som dataspill og spørre- og tilbakemeldingsskjema gjør at vi når ut til stadig flere barn og unge. Prosjektet DKS på skolens digitale plattformer når også lærere og bidrar til å synliggjøre DKS' relevans i opplæringen. Gjennom rollen som medarrangør av en rekke visningsarenaer, arrangør av fagsamtaler, DKS årskonferansen og andre arrangement bidrar Kulturtanken til den informasjonsflyt og kompetanseheving som sikrer måloppnåelsen.

Fremover er det behov for å avklare hvilke ressurser Kulturtanken skal avsette til målområdet.

<<Søstre Ryeng - Tango for to!>> under
ITAC6 – The Sixth International Teaching Artist
Conference hos Kulturtanken, september 2022.
Foto: Trine Ruud Grønningen



4



Styring og kontroll av virksomheten

Kulturtanken følger styringsprinsippet mål og resultatstyring (MRS), som legger vekt på styring mot overordnede mål. Prinsippet innebærer et krav om å dokumentere og rapportere resultater til bruk for læring, styring og kontroll. Etaten utarbeider budsjett og virksomhetsplaner som beskriver hvordan resultatmålene skal oppnås, og arbeidet understøttes med jevnlig risikovurderinger. I 2022 har Kulturtanken ferdigstilt arbeidet med en ny overordnet strategi for 2022–2024.

Det er etablert kontrollrutiner og retningslinjer for å fange opp avvik og forebygge uønskede hendelser. Rutiner underbygger arbeidet med internkontrollen i virksomheten og sikrer felles forståelse for organisatoriske, juridiske og økonomiske aspekter ved styringen. Det jobbes kontinuerlig med forbedring og implementering av effektive arbeidsprosesser.

Likestilling og mangfold

Både som arbeidsgiver og offentlig myndighet arbeider Kulturtanken målrettet og planmessig for likestilling og mot diskriminering.

Kulturtankens likestillingsarbeid er forankret i virksomhetens personalpolitikk og styringsdokumenter. Vi mener at mangfold og inkludering er en styrke, og vi ønsker at Kulturtanken skal ha en variert arbeidsstokk som avspeiler samfunnet vi lever i. Vi ønsker medarbeidere med ulike kompetanser, fagkombinasjoner, livserfaring og perspektiver for å bidra til en bedre oppgaveløsning. Etaten må være attraktiv for ulike typer søkere og bidra til en kultur som bygger bro mellom ulike fagmiljøer. For å nå dette målet har Kulturtanken flere aktiviteter og fokusområder:

- tar i bruk fire-steps-arbeidsmetoden for å fremme likestilling og hindre diskriminering
- kompetansehevede tiltak for rekrutterende ledere og ansattrepresentantene i ansettelsesrådet
- årlig analyse for å avdekke utilsiktede lønnsforskjeller
- tilpasning av utlysningstekster og bilder
- gjennomgang av rutiner for å hindre trakassering, seksuell trakassering og kjønnsbasert vold

Inkludering i kulturliv

I vår rolle som nasjonal koordinator for DKS-ordningen har vi også vært opptatt av hvordan denne ordningen kan tilpasses barn og unge i alle aldre med svært ulike og ofte spesifikke behov i møte med DKS. Det ble i 2022 etablert et nasjonalt nettverk for «tilrettelagt i DKS», der fylkeskommunene Viken, Troms og Finnmark, Vestfold og Telemark, Rogaland og Kulturtanken samarbeidet om fokus på tematikken og gjennomføring av en nasjonal erfaringskonferanse i Nydalen.

Kulturtanken sitter dessuten i en gruppe for nasjonale tilskuddsgivere på kulturfeltet sammen med Kulturdirektoratet og Norsk filminstitutt. Gruppen skal informere, inspirere og jobbe sammen for bedre forståelse og fremdrift i mangfoldsarbeidet på kulturfeltet i Norge.

Konsulentbruk

Konsulentbruken er redusert fra 6,6 mill. i 2021 til 5,9 mill. i 2022. Den største utgiftsposten er relatert til IKT-utvikling som innebærer utvikling av DKS-portalen, oppdatering av eksisterende digitale verktøy og plattformer, og tilgjengeliggjøring av digitale tjenester til ulike brukergrupper. Rekruttering av IT-kompetanse er krevende, og vi ser det mest hensiktsmessig og sannsynlig at vi opprettholder samme nivå på konsulentbruken i tiden fremover.

Det er et mindre forbruk av tjenester til organisasjonsutvikling, og det skyldes en del utsettelse av kompetanseutviklingstiltak i påvente av evaluering av Kulturtanken og utsatt medarbeiderundersøkelse. Undersøkelsen i 2023 skal gjennomføres med bistand fra STAMI (Statens arbeidsmiljøinstitutt), som er en gratis tjeneste for statlige virksomheter, noe som vil bidra til reduksjon av utgifter til kjøp av konsulentbistand innenfor organisasjonsutvikling.

Behovet for juridisk bistand er økende. Spesielt i arbeidet med databehandleravtaler og bruksvilkår for DKS-portalen har det vært nødvendig å innhente juridisk kompetanse. Det er i tillegg kjøpt juridisk rådgivning ved utarbeidelse av trepartsavtaler i forbindelse med effektivering av direktekommuneordning.

Konsulenttjenester til kommunikasjonsrådgivning i 2021–2022 utover vanlig drift var knyttet til markering av 20-årsjubileet, produksjon og distribusjon av artikkelsamling/teksthefte og redesign av DKS-portalen. Alle tiltak hadde DKS-administrasjoner som målgruppe.

Konsulentbruken følges opp og er implementert i arbeidet med virksomhetsstyringen i Kulturtanken. Det er utarbeidet en prosedyre som skal sikre oppfølging av konsulentbruk. I henhold til fullmaktstrukturen skal konsulentbruk over kr 100 000 godkjennes av direktøren.

Lærlinger

Kulturtanken er knyttet til Opplæringskontoret for statlige virksomheter (OK stat). Etaten var i 2022 en godkjent lærebedrift for kontor- og administrasjonsfaget, mediegrafikerfaget og IT-driftfaget. Til tross for virksomhetens størrelse med ca. 40 årsverk har Kulturtanken siden 2018 hatt ansvaret for flere lærlinger. Vi har sist rekruttert en ny lærling innenfor IT-drift som hadde oppstart i august.

Sikkerhet og beredskap

Kulturtanken har oppdatert sin beredskapsplan i forbindelse med gjennomføring av beredskapsøvelse. Etatens risikovurderinger har også blitt oppdatert i denne sammenhengen. Det har i 2022 blitt gjennomført brannøvelse i regi av huseier, og det er avholdt obligatorisk førstehjelps- og hjertestarterkurs for alle medarbeidere.



<< Med kjærlighet til havet >>
på SPOR 2022 på Stiklestad.
Foto: Marte Glanville

Aktivitets- og redegjøringsplikt som myndighetsorgan og arbeidsgiver

Den faktiske tilstanden for kjønnslikestilling:

Kjønnsbalanse*		Midlertidig ansatte*		Foreldrepermisjon*		Faktisk deltid*	
Antall kvinner og menn		Antall kvinner som jobber midlertidig, og antall menn som jobber midlertidig		Gjennomsnitt antall uker		Prosentandel av kvinner som jobber deltid, og prosentandel av menn som jobber deltid	
Kvinner	Menn	Kvinner	Menn	Kvinner	Menn	Kvinner	Menn
21	23	4	4	23,4 uker	17,1 uker	9,5 %	0 %

* Statistikken for kjønnsbalanse, midlertidig ansatte og deltidsarbeid er hentet fra DFØ, Fagbrukerinnsikt for HR og lønn, og rapport «Likestillingsanalyse». Utrekning for uttak av foreldrepermisjon er hentet fra DFØ og Fagbrukerinnsikt fraværsanalyse, og er delvis manuelt beregnet. I beregningen av midlertidig menn inngår også vår lærling i IKT-driftsfaget.

I Kulturtanken er det tilnærmet jevn fordeling i antall ansatte kvinner og menn. Det gjenspeiles også i mellomledelsen, der vi har like mange kvinner som menn. Til forskjell fra 2021 har andelen midlertidig ansatte økt, og dette skyldes at fast ansatte har ulike permisjoner som foreldre- og studiepermisjon, noe som gjør at virksomheten har behov for midlertidig ansatte.

Kulturtanken følger den generelle målsettingen i norsk arbeidsliv om at bruken av midlertidige stillinger skal være begrenset. Ved en midlertidig ansettelse gjør vi en konkret vurdering av hver vakanse og evaluerer slike stillinger sammen med de tillitsvalgte.

I Kulturtanken er tillitsvalgte involvert i planleggingen av lønnskartleggingen. Det blir også utarbeidet en lønnsanalyse som legges frem for de tillitsvalgte i forberedende møte før de årlige lokale lønnsforhandlingene starter. Gjennom lønnskartleggingen i vår virksomhet har vi sett at det er små ulikheter i lønnsnivå mellom kjønnene.

Vårt arbeid med likestilling og mot diskriminering

Vårt likestillingsarbeid er forankret i Kulturtankens strategi, prosesser og rutiner, for eksempel i rekrutteringsprosesser, interne retningslinjer og lønnspolitikk og gjennom våre HMS-tiltak. Vi følger opp likestilling og mangfold ved å analysere styringstall innenfor HR-området. Vi overvåker endringer og iverksetter fortløpende tiltak basert på funn og fakta i analysene.

Slik jobber vi for å identifisere risiko for diskriminering og hindre for likestilling

I 2022 har Kulturtanken undersøkt og kartlagt to ulike forhold som er

- risiko for diskriminering og hindre for likestilling
- kjønnsbalanse og kjønnsforskjeller i deltid, midlertidighet og foreldrepermisjon

Arbeidsgiver og tillitsvalgte har i samarbeid utført en risikokartlegging ved bruk av risikokartleggingsverktøyet til Bufdir. Vi har undersøkt og kartlagt områdene rekruttering, lønns- og arbeidsvilkår, forfremmelse og utviklingsmuligheter, tilrettelegging, mulighet for å kombinere arbeid og fritid, trakassering, seksuell trakassering og kjønnsbasert vold. Alle diskrimineringsgrunnlagene ble vurdert i risikovurderingene.

I undersøkelsen hadde vi særlig fokus på våre rutiner, avtaler og maler som vi allerede har i lønns- og personalpolitikken. Vi så også på vaner, fysiske forhold, (ubeviste) fordommer og holdninger.

Vi oppdaget følgende risikoer for diskriminering og hindre for likestilling

Det er ikke funnet noen konkrete kjønnsmessige skjevheter på lønn. Områdene rekruttering og til dels forfremmelse og utviklingsmuligheter har blitt definert som risikoområder.

Utover dette opplever ansatte i stor grad å ha gode utviklingsmuligheter i virksomheten, ettersom mange stillinger er selvstendige og består av et bredt spekter med utviklende og spennende oppgaver, preget av høy autonomi. Dette er også bekreftet i pulsmålinger.

Vi fant følgende mulige årsaker til risikoer og hindre, og satte i gang følgende tiltak:

Vi er en liten virksomhet med lav turnover og få ledernivåer, derfor er det små muligheter for forfremmelse. I tillegg trenger virksomheten ansatte med spisskompetanse innenfor fagfelt som det er krevende å rekruttere.

Resultater av arbeidet og forventninger til arbeidet fremover

I møte med de tillitsvalgte hadde vi en gjennomgang av handlingsplanen fra 2021. Vi gikk gjennom tiltakene som virksomheten har vært særlig opptatt av i 2022, og hadde særlig fokus på tiltakene som ikke ble gjennomført i 2022, og som skal følges opp i 2023.

I gjennomgangen kom det frem at det har blitt jobbet spesielt med områdene tilrettelegging og mulighet for å kombinere arbeid og familieliv i 2022. Kulturtanken har utviklet gode rutiner for tilrettelegging og rutiner for hjemmearbeid etter pandemien.

Under lokale lønnsforhandlinger har vi prioritert kartlegging av mulige lønnsforskjeller mellom kvinner og menn. Vi vil fortsatt ha fokus på områder som rekruttering, forfremmelse og utviklingsmuligheter.

Å involvere tillitsvalgte i arbeidet med aktivitetsplikten opplevdes positivt og konstruktivt for begge parter.

Planlagte tiltak for 2023

Enkelte av tiltakene fra 2022 vil bli videreført til 2023. I tillegg har vi en ambisjon om følgende tiltak:

- Kompetanseheving innen mangfold for ledelsen, tillitsvalgte og ansettelsesrådet gjennom digitale kurs.
- Likestilling og likelønn skal fortsatt være sentralt i lønnsforhandlinger og ved lønnsfastsettelse.

- Det skal utføres en kompetanseanalyse, og kompetanseplanen skal oppdateres.
- Vi skal prioritere kompetansetiltak med særlig vekt på nynorsk.
- Rekruttering skal gjennomføres på en måte som sikrer våre kandidater en individuell, objektiv og konfidensiell vurdering.

Evaluering av tiltak

Våre satsingsområder vil være å identifisere utfordringer og måle effektene av gjennomførte tiltak. Gjennom bruk av pulsmålinger og/eller medarbeiderundersøkelser vil vi innhente informasjon fra ansatte og analysere svarene i samarbeid med tillitsvalgte før vi jobber videre med nye forbedringstiltak.

Klima og miljø

Kulturtanken har i 2022 gjennomført en prosess i forbindelse med etatens klima- og miljøarbeid og er nå sertifisert som Miljøfyrtårn. Etaten har utarbeidet miljøpolicy for virksomheten og iverksatt øvrige tiltak rettet mot bærekraft, klima, miljø og arbeidsmiljø.

Kulturtanken deltar i et tverrsektorielt etatsnettverk for miljøledelse i direktoratene. Etaten har utviklet en ressurside, med formål å dele informasjon og inspirasjon til arbeid på kultur- og bærekraftsfeltet, rettet mot bærekraftsarbeid for, med og av barn og unge. Kulturtanken har også utarbeidet et verktøyark for produsenter og turnéleggere i DKS. Verktøyarket er en samling av råd og anbefalinger for å ta bevisste valg i bestilling, planlegging og gjennomføring av skoleturneer.

Oppfølging av revisjonsmerknader fra Riksrevisjonen

Revisjonen hadde sin årlige revisjon av Kulturtankens økonomi og regnskap. Virksomheten hadde ingen merknader fra Riksrevisjonen til oppfølging i 2022.

Sofasamtale med elever på Arena Film
i Drammen, november 2022.
Foto: Tanja Steen





Vurdering av fremtidsutsikter

Kultur- og likestillingsdepartementet og Kunnskapsdepartementet igangsatte i 2022 en gjennomgang av DKS-ordningen og en evaluering av Kulturtanken. Resultatet av denne prosessen vil være avgjørende for Kulturtankens fremtidsutsikter.

Proessen med oppløsning av sammenslåtte fylkeskommuner vil også kunne ha konsekvenser for strukturene i DKS og for Kulturtankens etablerte samarbeid med fylkeskommunene.

Den kulturelle skolesekken er verdens beste ordning for kunst- og kulturformidling til barn og unge, og det eneste kulturtiltaket som faktisk når samtlige skoleelever over hele Norge. I Hurdalsplattformen har den nye regjeringen en tydelig ambisjon om å styrke DKS. Kunst og kultur for, av og med barn og unge har aldri vært viktigere enn nå.

Barn og unge fortjener et tilbud av ypperste kvalitet! Kulturtanken skal bidra til å styrke Den kulturelle skolesekken og arbeide for godt samspill mellom skole- og kultursektor. Fylkeskommunene og kommunene har ansvaret for å fylle sekken med innhold, med Kulturtanken som nasjonalt bindeledd og ressurs-senter. Vi skal være en katalysator for videre utvikling av DKS og legge til rette for erfaringsdeling og medvirkning. Vi skal fremme nyproduksjon og utvikle effektive fellesløsninger som DKS-administrasjoner og skoler i hele landet kan benytte. For å bidra til kunnskapsbasert utvikling i vår sektor skal vi også stimulere til forskning.

Kulturtanken skal legge til rette for barn og unges skaperglede, engasjement og utforskertrang. Barn og unges kunst- og kultur møter skjer på mange arenaer, både som del av skolehverdagen og i fritiden. I samarbeid med ulike kunstmiljøer, forvaltningsnivåer og sektorer skal vi bygge et kunst- og kulturliv som spiller samfunnet, og som løfter et mangfold av stemmer. Barn og unge skal lyttes til når vi utformer tilbud og tiltak. Derfor viderefører vi også vårt ungdomsråd.

Vi vil også gi vårt bidrag til å oppfylle FN's bærekraftsmål. Vi skal redusere vårt eget klimaavtrykk, samtidig som vi arbeider for sosial bærekraft. Like muligheter for alle barn og unge er en forutsetning for å realisere den samfunnsbyggende kraften i den offentlige innsatsen i barne- og ungdomskulturfeltet.

I tillegg til tildelingsbrev og øvrige styringssignaler fra Kultur- og likestillingsdepartementet og Kunnskapsdepartementet ligger vår interne strategi til grunn for alle våre prioriteringer frem til vi eventuelt får nye styringssignaler som følge av den pågående evalueringen.

Frem mot 2024 skal Kulturtanken:

Løfte barn og unges stemmer

Kulturtanken skal fremme barn og unges medvirkning i kunst og kultur og vektlegge deres syn i utforming og utvikling av ordninger og tiltak. Vi skal arbeide for et inkluderende kunst- og kulturliv der barn og unge har mulighet til selv å være skapende, og styrke mangfoldet av stemmer i demokratiske prosesser.

Styrke Den kulturelle skolesekken

Kulturtanken skal sikre at alle barn og unge i hele landet får et likeverdig og profesjonelt DKS-tilbud. Kulturtanken skal legge til rette for utvikling av DKS og styrke samspillet mellom skole- og kultursektor i tråd med de nasjonale målene for ordningen. Vi skal stimulere til nyproduksjon, styrke profesjonsfellesskap og skape arenaer for erfaringsdeling. Vi skal arbeide for at det er attraktivt for kunstnere å være utøvere i ordningen.

Være en god samarbeidspartner

Kulturtanken skal være en attraktiv samarbeidspartner og en pådriver for innovative prosjekter i barne- og ungdomskulturfeltet. Gjennom samspill med andre aktører skal vi styrke statusen på kunst og kultur til barn og unge. Vi vil utnytte muligheter som ligger i ny teknologi, og bidra til å bygge et kunst- og kulturliv som spiller samfunnet.



<<Runde – eit blandakor>> med elever fra Ålesund vgs, mai 2022.
Foto: Marte Glanville

Stimulere til kunnskapsutvikling

Kulturtanken skal utvikle, samle og formidle kunnskap om barn og unges kunst- og kulturbruk. Vi skal stimulere til forskning og bidra til kunnskapsbasert utvikling av kunst- og kulturtilbudet til barn og unge.

Utvikle effektive fellesløsninger

Kulturtanken skal ta utgangspunkt i samfunnets behov og bidra til bedre tjenester og mer effektiv ressursbruk. Vi skal utvikle, forvalte og tilgjengeliggjøre innovative, digitale løsninger. Vi skal sikre våre samarbeidspartnere gode forutsetninger for å levere innhold av høy kvalitet til barn og unge.

Redusere eget klimaavtrykk

Kulturtanken skal legge til rette for at vår organisasjon og våre samarbeidspartnere kan ta miljøbevisste valg og redusere eget klimaavtrykk.

Kulturtankens årskonferanse
på Kulturfabrikken i Kristians-
und, november 2022.
Foto: Erik Brandsborg





Årsregnskap

Regnskapet er ført etter kontantprinsippet, slik det framgår av prinsippnoten til årsregnskapet.

Bekreftelse

Årsregnskapet er avlagt i henhold til bestemmelser om økonomistyring i staten, rundskriv R-115 fra Finansdepartementet og krav fra Kultur- og likestillingsdepartementet i instruks om økonomistyring. Regnskapet skal gi et dekkende bilde av Kulturtankens bevilgninger og regnskapsførte utgifter og inntekter.

Vurderinger av vesentlige forhold

Kulturtanken disponerte i 2022 en samlet tildeling, på kapittel 325 – Allmenne kulturformål på kr 94,60 mill., inkludert overføring av kr 0,58 mill. som følge av mindreforbruk i 2021. Bevilgingen er fordelt over post 01 «Driftsutgifter», kr 69,10 mill. og post 78 «Barne- og ungdomstiltak» kr 25,50 mill. Regnskapet for 2022 viser et totalt forbruk på kr 92,95 mill., fordelt med kr 67,86 mill. på post 01 og kr 25,09 mill. på post 78. Inntektene på kap. 3325 – Allmenne kulturformål, med en ramme på kr 2,27 mill., viser inntekter på til sammen kr 2,95 mill., og merinntekter på kr 0,68 mill. Resultatet gir en samlet netto mindreutgift på kr 1,93 mill. Kulturtanken har mindreutgifter på til sammen om lag kr 1,25 mill. på post 01.

Mindreutgifter på post 01 på har sin hovedforklaring i to vakante stillinger som har stått ubemannede siden henholdsvis juni og september, som følge av den pågående evaluering av Kulturtanken. Beløpet utgjør i underkant av kr 1,10 mill. Videre er utgifter på om lag kr 0,13 mill. tilhørende Prosjektet «DKS-Lab» i 2022 fakturert i 2023. Kulturtanken har merinntekter på om lag til sammen kr 0,68 mill. kroner. Dette skyldes at lønnsrefusjoner for doktorgradsstipendiater har vært høyere enn forventet som følge av nytt stipendiat påbegynt i 2022, om lag kr 0,38 mill., samt oppgjøret for «Gullsekken» i 2021 ble utbetalt i 2022, kr 0,30 mill.

Mindreforbruket på post 78 har sin forklaring i at midler medgått til utvikling av nye digitale og analoge ressurser for DKS-ansatte, utøvere og skoleverket ligger om lag kr 350 000 under avsetningen, samt tilbakebetaling av ubenyttede midler fra tilskuddsmottakere på om lag kr 50 000.



Øystein Strand
Direktør



Pilot for «DKS på skolens digitale plattformer» på Rosenberg skole, november 2022.
Foto: Erik Brandsborg

Prinsippnote årsregnskapet

Årsregnskap for Kulturtanken er utarbeidet og avlagt etter nærmere retningslinjer fastsatt i bestemmelser om økonomistyring i staten, fastsatt 12. desember 2003 med endringer, senest 20. desember 2022. Årsregnskapet er i henhold til krav i bestemmelsene punkt 3.4.1, nærmere bestemmelser i Finansdepartementets rundskriv R-115 og eventuelle tilleggskrav fastsatt av eget departement.

Oppstillingen av bevilgningsrapporteringen omfatter en øvre del med bevilgningsrapporteringen og en nedre del som viser beholdninger virksomheten står oppført med i kapitalregnskapet. Oppstillingen av artskontorrapporteringen har en øvre del som viser hva som er rapportert til statsregnskapet etter standard kontoplan for statlige virksomheter og en nedre del som viser grupper av kontoer som inngår i mellomværende med statskassen.

Oppstillingen av bevilgningsrapporteringen og artskontorrapporteringen er utarbeidet med utgangspunkt i bestemmelsene punkt 3.4.2 – de grunnleggende prinsippene for årsregnskapet:

Regnskapet følger kalenderåret.

- a) Regnskapet inneholder alle rapporterte utgifter og inntekter for regnskapsåret
- b) Utgifter og inntekter er ført i regnskapet med brutto beløp
- c) Regnskapet er utarbeidet i tråd med kontantprinsippet

Oppstillingene av bevilgnings- og artskontorrapportering er utarbeidet etter de samme prinsippene, men gruppert etter ulike kontoplaner. Prinsippene korresponderer med krav i bestemmelsene punkt 3.5 til hvordan virksomhetene skal rapportere til statsregnskapet.

Kulturtanken er tilknyttet statens konsernkontoordning i Norges Bank i henhold til krav i bestemmelsene pkt. 3.8.1. Ordinære forvaltningsorgan (bruttobudsjetterte virksomheter) tilføres ikke likviditet gjennom året. Ved årets slutt nullstilles saldoen på den enkelte oppgjørskonto ved overgang til nytt år.



Bevilgningsrapporteringen

Bevilgningsrapporteringen viser regnskapstall som Kulturtanken har rapportert til statsregnskapet. Det stilles opp etter de kapitler og poster i bevilgningsregnskapet som Kulturtanken har fullmakt til å disponere. Oppstillingen viser alle finansielle eiendeler og forpliktelser Kulturtanken står oppført med i statens kapitalregnskap. Kolonnen samlet tildeling viser hva virksomheten har fått stilt til disposisjon i tildelingsbrev for hver kombinasjon av kapittel/post.



Katajjaq/strupesang ved Akinisie Sivuarapik og Amaly Sallualuk på «Kulturarv i DKS: nettverksmøte og fagsamtaler», april 2022. Foto: Trine Ruud Grønningen

Artskontorapporteringen

Artskontorapporteringen viser regnskapstall Kultur- tanken har rapportert til statsregnskapet etter standard kontoplan for statlige virksomheter. Kulturtanken har en trekkrettighet for disponible tildelinger på konsern- konto i Norges bank. Tildelingene skal ikke inntekts- føres, og vises derfor ikke som inntekt i oppstillingen. Note 8 til artskontorapporteringen viser forskjeller mellom avregning med statskassen og mellom- værende med statskassen.

Oppstilling av bevilgningsrapportering 31.12.2022

Utgiftskapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst	Note	Samlet tildeling*	Regnskap 2022	Merutgift (-) og mindre-utgift
0325	Allmenne kulturformål	01	Driftsutgifter		69 104 000	67 858 950	1 245 050
0325	Allmenne kulturformål	78	Barne- og ungdomstiltak		25 500 000	25 086 381	413 619
<i>Sum utgiftsført</i>					94 604 000	92 945 331	
Inntektskapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst		Samlet tildeling*	Regnskap 2022	Merinntekt og mindre-inntekt(-)
3325	Allmenne kulturformål	01	Inntekter		2 273 000	2 954 922	681 922
5309	Tilfeldige inntekter	29	Tilfeldige inntekter - ymse		0	52 096	
5700	Folketrygdens inntekter	72	Arbeidsgiveravgift		0	4 455 597	
<i>Sum inntektsført</i>					2 273 000	7 462 615	
Netto rapportert til bevilgningsregnskapet						85 482 715	
Kapitalkontoer							
60047701	Norges Bank KK /innbetalinger					6 869 438	
60047702	Norges Bank KK/utbetalinger					-91 530 402	
703802	Endring i mellomværende med statskassen					-821 751	
<i>Sum rapportert</i>						0	
Beholdninger rapportert til kapitalregnskapet (31.12)							
Konto	Tekst				2022	2021	Endring
703802	Mellomværende med statskassen				-2 244 724	-1 422 973	-821 751

* Samlet tildeling skal ikke reduseres med eventuelle avgitte belastningsfullmakter (gjelder både for utgiftskapitler og inntektskapitler). Se note B *Forklaring til brukte fullmakter og beregning av mulig overførbart beløp til neste år* for nærmere forklaring.

Note A Forklaring av samlet tildeling utgifter

Kapittel og post	Overført fra i fjor	Årets tildelinger	Samlet tildeling
0325, post 01	579 000	68 525 000	69 104 000
0325, post 78		25 500 000	25 500 000
3325, post 01		2 273 000	2 273 000

Note B Forklaring til brukte fullmakter og beregning av mulig overførbart beløp til neste år

Kapittel og post	Stikkord	Merutgift(-)/ mindre utgift	Utgiftsført av andre iht. avgitte belastnings-fullmakter(-)	Merutgift(-)/ mindreutgift etter avgitte belastnings-fullmakter	Merinntekter / mindreinntekter(-) iht. merinntektsfullmakt	Omdisponering fra post 01 til 45 eller til post 01/21 fra neste års bevilgning	Innsparinger (-)	Sum grunnlag for overføring	Maks. overførbart beløp *	Mulig overførbart beløp beregnet av virksomheten
0325, post 01	Driftsutgifter	1 245 050		1 245 050	681 922			1 926 973	3 426 250	1 926 973

* Maksimalt beløp som kan overføres er 5% av årets bevilgning på driftspostene 01–29, unntatt post 24 eller sum av de siste to års bevilgning for poster med stikkordet «kan overføres». Se årlig rundskriv R-2 for mer detaljert informasjon om overføring av ubrukte bevilgninger.

Oppstilling av artskontorrapporteringen 31.12.2022

	Note	2022	2021
Driftsinntekter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Innbetalinger fra gebyrer	1	0	0
Innbetalinger fra tilskudd og overføringer	1	2 859 922	1 821 494
Salgs- og leieinnbetalinger	1	95 000	182 227
Andre innbetalinger	1	0	0
<i>Sum innbetalinger fra drift</i>		2 954 922	2 003 721
Driftsutgifter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Utbetalinger til lønn	2	37 005 618	40 101 046
Andre utbetalinger til drift	3	31 035 908	31 464 775
<i>Sum utbetalinger til drift</i>		68 041 526	71 565 821
Netto rapporterte driftsutgifter		65 086 604	69 562 100
Investerings- og finansinntekter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Innbetaling av finansinntekter	4	-3 432	-574
<i>Sum investerings- og finansinntekter</i>		-3 432	-574
Investerings- og finansutgifter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Utbetaling til investeringer	5	510 694	966 910
Utbetaling til kjøp av aksjer	5,9 del B	0	0
Utbetaling av finansutgifter	4	448	0
<i>Sum investerings- og finansutgifter</i>		511 142	966 910
Netto rapporterte investerings- og finansutgifter		514 574	967 484
Driftsinntekter krevd inn på vegne av andre statlige virksomheter			
Gebyrinntekt krevd inn på vegne av andre statlige virksomheter	6		
<i>Sum driftsinntekter krevd inn på vegne av andre statlige virksomheter</i>		0	0
Innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten			
Innbetaling av skatter, avgifter, gebyrer m.m.	7	0	0
<i>Sum innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten</i>		0	0
Tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten			
Utbetalinger av tilskudd og stønader	8	24 389 231	15 499 996
<i>Sum tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten</i>		24 389 231	15 499 996
Inntekter og utgifter rapportert på felleskapitler			
Gruppelivsforsikring konto 1985 (ref. kap. 5309, inntekt)		52 096	53 783
Arbeidsgiveravgift konto 1986 (ref. kap. 5700, inntekt)		4 455 597	4 865 939
Nettoføringsordning for merverdiavgift konto 1987 (ref. kap. 1633, utgift)		0	0
<i>Netto rapporterte utgifter på felleskapitler</i>		-4 507 693	-4 919 722
Netto rapportert til bevilgningsregnskapet		85 482 715	81 109 858
Oversikt over mellomværende med statskassen			
Eiendeler og gjeld	Note	2022	2021
Fordringer på ansatte		62 500	0
Kontanter		0	0
Bankkontoer med statlige midler utenfor Norges Bank		0	0
Skyldig skattetrekk og andre trekk		-1 332 639	-1 345 336
Skyldige offentlige avgifter		-4 782	-40 394
Avsatt pensjonspremie til Statens pensjonskasse*		-972 113	0
Mottatte forskuddsbetalinger		52 374	558
Lønn (negativ netto, for mye utbetalt lønn m.m)		0	1 422
Differanser på bank og uidentifiserte innbetalinger		-50 064	-39 223
Sum mellomværende med statskassen	9	-2 244 724	-1 422 973

* I forbindelse med omleggingen av pensjonspremiemodellen til SPK i 2022, ble også faktureringen fra SPK lagt om. I 2021 hadde faktura for pensjonspremie for 6. termin betalingsfrist i desember, mens pensjonspremie for 6. termin i 2022 ble fakturert i desember med betalingsfrist i januar 2023. Pensjonsutgiften etter omleggingen av pensjonspremiemodellen skal fremdeles være lik fakturert pensjonspremie fra SPK. Balansekontoe koblet mot mellomværende med statskassen benyttes for å utgiftsføre terminfaktura for 6. termin 2022 og eventuell tilleggsfaktura fra SPK, selv om disse ikke er betalt i 2022, jf. henholdsvis rundskriv R-118 Regnskapsføring av pensjonspremie for statlige virksomheter og rundskriv R-8/2022 Regnskapsføring av ikke utbetalte lønnsmidler ifm. lønnsoppjøret 2022 og konsekvenser av manglende rapportering i november for fakturering og regnskapsføring av pensjonspremie fra SPK.

Note 1 Innbetalinger fra drift		
	31.12.2022	31.12.2021
<i>Innbetalinger fra gebyrer</i>		
Sum innbetalinger fra gebyrer	0	0
<i>Innbetalinger fra tilskudd og overføringer</i>		
Tilskudd fra kommunale og fylkeskommunale enheter	250 000	0
Tilskudd fra organisasjoner og stiftelser	1 200 000	950 000
Tilskudd fra statlige virksomheter	1 051 640	814 113
Andre tilskudd og overføringer	358 282	57 381
Sum innbetalinger fra tilskudd og overføringer	2 859 922	1 821 494
<i>Salgs- og leieinnbetalinger</i>		
Salgsinntekt tjenester, utenfor avgiftsområdet	0	172 227
Tilfeldige inntekter	95 000	10 000
Sum salgs- og leieinnbetalinger	95 000	182 227
<i>Andre innbetalinger</i>		
Sum andre innbetalinger	0	0
Sum innbetalinger fra drift	2 954 922	2 003 721

- * Konto 3410 gjelder støtte fra Regionale Forskningsfond/Oslo kommune til utvikling av Elevtilbakemeldingsverktøy
Konto 3430 gjelder støtte fra Sparebankstiftelsen til DKS-lab 2022
Konto 3440 gjelder overføringer fra Norges forskningsråd for doktorgradsstipendiater
Konto 3490 gjelder Gullsekken 2021, overføring av premiepenger fra Norsk Tipping, kr 300 000 og kr 58 282 i andel for Erasmus programmet overført via Vestfold og Telemark fylkeskommune

Note 2 Utbetalinger til lønn		
	31.12.2022	31.12.2021
Lønn	30 292 431	30 914 272
Arbeidsgiveravgift	4 455 597	4 865 939
Pensjonsutgifter*	2 374 165	3 604 593
Sykepenger og andre refusjoner (-)	-1 799 298	-827 187
Andre ytelser	1 682 723	1 543 429
Sum utbetalinger til lønn	37 005 618	40 101 046
Antall utførte årsverk:	37	41

- * Pensjoner utgiftsføres i artskontorrapporteringen. Premiesatsen for arbeidsgiverandelen utgjorde i 2022 10,9 prosent (arbeidsgiverandel av pensjonspremien/pensjonsgrunnlaget i 2022 rapportert til SPK). For regnskapsåret 2021 benyttet virksomheten en forenklet modell for premiebetaling, noe som innebar betaling av en fast premiesats for arbeidsgiverandelen på 12,0 prosent. Fra 2022 har SPK lagt om pensjonspremiemodellen for statlige virksomheter. Fra 1. januar 2022 betaler alle statlige virksomheter en virksomhetsspesifikk hendelsesbasert arbeidsgiverandel som del av pensjonspremien. At premien er virksomhetsspesifikk, betyr at den beregnes ut fra den enkelte virksomhets forhold, ikke for grupper av virksomheter samlet. At den er hendelsesbasert, betyr at den tar hensyn til de faktiske hendelser i medlemsbestanden i virksomheten, slik at premiereserven er ajour i forhold til medlemmets opptjening. Medlemsandelen på to prosent av lønnsgrunnlaget er uendret. Pensjonspremien for 2022 er basert på en oppdatert årsprognose fra SPK. I denne prognosen er det benyttet lik lønnsvekst for alle ansatte i beregningen av pensjonspremie i stedet for individuell lønnsvekst. Dette skyldes at individuelle lønnspåslag ikke var klar i tide til å bli inkludert i terminfakturaen for 6. termin 2022 fra SPK. Virkningen av individuelle lønnspåslag vil derfor først inngå i premiefakturaen for 1. termin 2023. Bruk av oppdatert årsprognose for regnskapsføring av pensjonspremie i 2022 gir følgelig ikke et helt riktig bilde av faktisk pensjonspremie i 2022. Faktisk pensjonspremie for 2022 og 2023 blir riktig totalt sett, men fordelingen mellom de to regnskapsårene vil ikke være helt presis.

Note 3 Andre utbetalinger til drift		
	31.12.2022	31.12.2021
Husleie	8 157 541	8 118 879
Vedlikehold egne bygg og anlegg	0	0
Vedlikehold og ombygging av leide lokaler	8 176	0
Andre utgifter til drift av eiendom og lokaler	1 524 770	1 226 929
Reparasjon og vedlikehold av maskiner, utstyr mv.	66 170	119 609
Mindre utstyrsanskaffelser	160 842	63 702
Leie av maskiner, inventar og lignende	2 448 789	2 495 473
Kjøp av konsulenttjenester	5 928 557	6 637 844
Kjøp av andre fremmede tjenester	8 283 192	8 952 626
Reiser og diett	1 276 733	514 201
Øvrige driftsutgifter	3 181 138	3 335 513
Sum andre utbetalinger til drift	31 035 908	31 464 775

Note 4 Finansinntekter og finansutgifter		
	31.12.2022	31.12.2021
<i>Innbetaling av finansinntekter</i>		
Renteinntekter	-3 432	-574
Valutagevinst	0	0
Annen finansinntekt	0	0
Sum innbetaling av finansinntekter	-3 432	-574
	31.12.2022	31.12.2021
<i>Utbetaling av finansutgifter</i>		
Renteutgifter	448	0
Valutatap	0	0
Annen finansutgift	0	0
Sum utbetaling av finansutgifter	448	0

Note 5 Utbetaling til investeringer og kjøp av aksjer		
	31.12.2022	31.12.2021
<i>Utbetaling til investeringer</i>		
Immaterielle eiendeler og lignende	0	0
Tomter, bygninger og annen fast eiendom	0	0
Infrastruktureiendeler	0	0
Maskiner og transportmidler	0	0
Driftsløsøre, inventar, verktøy og lignende	510 694	966 910
Sum utbetaling til investeringer	510 694	966 910
	31.12.2022	31.12.2021
<i>Utbetaling til kjøp av aksjer</i>		
Kapitalinnskudd	0	0
Obligasjoner	0	0
Investeringer i aksjer og andeler	0	0
Sum utbetaling til kjøp av aksjer	0	0

Kulturtanken følger til og med regnskapsåret 2023 unntaket fra nettoføringsordningen gitt til Rikskonsertene i 2015, men vil fra 2024 følge nettoføringsordning for budsjettering og regnskapsføring av merverdiavgift i statsforvaltningen.

Note 6 Driftsinntekter krevd inn på vegne av andre statlige virksomheter		
	31.12.2022	31.12.2021
Gebyrinntekt krevd inn 1..		
Gebyrinntekt krevd inn 2..		
Gebyrinntekt krevd inn 3..		
Sum driftsinntekter krevd inn på vegne av andre statlige virksomheter	0	0

Note 7 Innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten		
	31.12.2022	31.12.2021
Sum innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten	0	0

Note 8 Tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten		
	31.12.2022	31.12.2021
Tilskudd til kommuner	4 284 996	4 700 000
Tilskudd til fylkeskommuner	6 704 996	3 999 996
Tilskudd til ideelle organisasjoner	13 399 239	6 800 000
Sum tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten	24 389 231	15 499 996

Del A Forskjellen mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen			
	31.12.2022	31.12.2022	Forskjell
	Spesifisering av bokført avregning med statskassen	Spesifisering av rapportert mellomværende med statskassen	
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i aksjer og andeler	0	0	0
Obligasjoner	0	0	0
Sum	0	0	0
Omløpsmidler			
Kundefordringer	0	0	0
Andre fordringer	62 500	62 500	0
Bankinnskudd, kontanter og lignende	0	0	0
Sum	62 500	62 500	0
Langsiktig gjeld			
Annen langsiktig gjeld	0	0	0
Sum	0	0	0
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld	-1 799 842	0	-1 799 842
Skyldig skattetrekk	-1 332 639	-1 332 639	0
Skyldige offentlige avgifter	-4 782	-4 782	0
Annen kortsiktig gjeld	-114 404	-969 803	855 399
Sum	-3 251 667	-2 307 224	-944 443
Sum	-3 189 167	-2 244 724	-944 443

<<Hybrid/Sample-mennesket>> med
Belinda Braza Crew på konferansen <<Den
mangfoldige nynorsken>>, april 2022.
Foto: Erik Brandsborg







Kulturtanken
Den kulturelle
skolesekken
Norge

Kulturtanken
Postboks 4261 Nydalen
N-0401 OSLO
Tlf.: 22 02 59 00
post@kulturtanken.no



Metteson på DKS-festivalen
Sommersia i Tønsberg, juni 2022.
Foto: Erik Brandsborg



Riksrevisjonen

Vår saksbehandler

Sara Moe-Knudsen 22241186

Vår dato

21.06.2023

Deres dato

Vår referanse

2022/00793-8

Deres referanse

KULTURTANKEN - DEN KULTURELLE
SKOLESEKKEN NORGE
Postboks 4261 Nydalen
0401 OSLO

Revisjon av årsregnskapet for Kulturtanken - Den kulturelle skolesekken 2022

Vedlagt følger revisjonsberetningen for årsregnskapet for 2022 til Kulturtanken - Den kulturelle skolesekken Norge.

Riksrevisjonen har revidert virksomhetens årsregnskapsoppstillinger i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig finansiell revisjon.

Offentliggjøring av revisjonsberetning

Revisjonsberetningen inneholder Riksrevisjonens konklusjon på gjennomført revisjon av årsregnskapsoppstillingene og våre uttalelser om «øvrig informasjon» og «øvrige forhold». Denne revisjonsberetningen omfattes ikke av bestemmelsen om utsatt offentlighet i lov om Riksrevisjonen § 18 (2). ledd.

Revisjonsberetningen skal i samsvar med Bestemmelser om økonomistyring i staten punkt 2.3.3 publiseres på virksomhetens nettsider sammen med årsrapporten.

Etter fullmakt

Åse Kristin Berglihn Hemsén
ekspedisjonssjef

Kari Haugen
avdelingsdirektør

Brevet er godkjent og ekspedert digitalt.

Liste over kopimottakere:

KULTUR- OG LIKESTILLINGSDEPARTEMENTET

Vedlegg: 1



Riksrevisjonen

KULTURTANKEN - DEN KULTURELLE
SKOLESEKKEN NORGE
Org. Nr.: 974761114

Riksrevisjonens beretning

Konklusjon

Riksrevisjonen har revidert årsregnskapsoppstillingene for Kulturtanken - Den kulturelle skolesekken Norge for regnskapsåret 1. januar - 31. desember 2022. Årsregnskapsoppstillingene består av oppstilling av bevilgnings- og artskontorrapportering og noter, herunder sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Oppstilling av bevilgnings- og artskontorrapporteringen viser at 85 482 715 kroner er rapportert netto til bevilgningsregnskapet.

Etter Riksrevisjonens mening

- oppfyller årsregnskapsoppstillingene gjeldende krav, og
- gir årsregnskapsoppstillingene et dekkende bilde av virksomhetens disponible bevilgninger, inntekter og utgifter for 2022 og kapitalposter per 31. desember 2022, i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar *med lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig finansiell revisjon (ISSAI-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til lov, instruks og disse standardene er beskrevet nedenfor under Riksrevisjonens oppgaver og plikter ved revisjonen. Vi er uavhengige av virksomheten i samsvar med kravene i lov og instruks om Riksrevisjonen og ISSAI 130 Code of Ethics utstedt av International Organisation of Supreme Audit Institutions (INTOSAI's etikkregler), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon i årsrapporten

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon i årsrapporten. Øvrig informasjon består av ledelseskomentarene (i del VI) og annen øvrig informasjon (del I–V) i årsrapporten. Riksrevisjonens konklusjon ovenfor om årsregnskapsoppstillingene dekker ikke informasjonen i øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapsoppstillingene er det vår oppgave å lese øvrig informasjon i årsrapporten. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen, årsregnskapsoppstillingene og kunnskapen vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapsoppstillingene, eller hvorvidt den øvrige informasjonen ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom den øvrige informasjonen fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at den øvrige informasjonen i årsrapporten:

- er konsistent med årsregnskapsoppstillingene og
- inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende regelverk

Ledelsens og det overordnede departementets ansvar for årsregnskapsoppstillingene

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapsoppstillingene som gir et dekkende bilde i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide årsregnskapsoppstillingene som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Det overordnede departementet har det overordnede ansvaret for at virksomheten rapporterer relevant og pålitelig resultat- og regnskapsinformasjon og har forsvarlig intern kontroll.

Riksrevisjonens oppgaver og plikter

Målet med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapsoppstillingene som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som gir uttrykk for Riksrevisjonens konklusjon. Betyggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig finansiell revisjon, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den, enkeltvis eller samlet, med rimelighet kan forventes å påvirke de beslutningene brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapsoppstillingene.

Som del av en revisjon i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig finansiell revisjon, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og vurderer vi risikoene for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapsoppstillingene, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av intern kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av virksomhetens interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige, og om tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- dersom vi gjennom revisjonen av årsregnskapsoppstillingene får indikasjoner på vesentlige brudd på administrative regelverk med betydning for økonomistyring i staten, gjennomfører vi utvalgte revisjonshandlinger for å kunne uttale oss om hvorvidt det er vesentlige brudd på slike regelverk.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapsoppstillingene, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapsoppstillingene gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et dekkende bilde i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten.

Vi kommuniserer med ledelsen blant annet om det planlagte innholdet i og tidspunkt for revisjonsarbeidet og eventuelle vesentlige funn i revisjonen, herunder vesentlige svakheter i den interne kontrollen som vi avdekker gjennom revisjonen. Vi informerer overordnede departementet om funn og svakheter.

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om etterlevelse av administrative regelverk for økonomistyring

Vi uttaler oss om hvorvidt vi er kjent med forhold som tilsier at virksomheten har disponert bevilgningene på en måte som i vesentlig grad strider mot administrative regelverk med betydning for økonomistyring i staten. Uttalelsen gis med moderat sikkerhet og bygger på ISSAI 4000 for etterlevelserevisjon. Moderat

sikkerhet for uttalelsen oppnår vi gjennom revisjon av årsregnskapsoppstillingene som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi finner nødvendige.

Basert på revisjonen av årsregnskapsoppstillingene, er vi ikke kjent med forhold som tilsier at virksomheten har disponert bevilgningene i strid med administrative regelverk med betydning for økonomistyring i staten.

21. juni 2023

Etter fullmakt

Åse Kristin Berglihn Hemsén
ekspedisjonssjef

Kari Haugen
avdelingsdirektør

Beretningen er godkjent og ekspedert digitalt.