

All Things Live  
Bergenfest og Bergen Live  
Festningen i Trondheim  
Findings  
Juba Juba  
Jugendfest  
Over Oslo  
Palmesus  
Parkenfestivalen  
Pipfest  
Pstereo  
Rakettnatt  
Tons of Rock  
Utopia  
Vinjerock  
Øyafestivalen

Kulturdepartementet  
Postboks 8030 Dep,  
0030 Oslo

Oslo, 12.05.2021

### **Høring: forskrift om midlertidig tilskudd til kulturarrangementer fra juli 2021 som følge av covid-19**

Vi viser til høringsnotat vedrørende utkast til forskrift om midlertidig tilskudd til kulturarrangementer fra juli 2021 som følge av covid-19. Som noen av landets største festivaler (?) ønsker vi å komme med et samlet innspill til forskriften.

Det er foreslått vesentlige endringer i Stimuleringsordningen for arrangementer etter 30. juni. Vi vil innledningsvis, som i tidligere innspill, framheve viktigheten av at festivaler som rammes av korona-restriksjoner behandles likt. Det vil de ikke bli med de endringene som nå er foreslått.

Det er foreslått to endringer som vi finner svært problematiske:

#### Støttetak for artisthonorar ved gjennomførte arrangementer

Det er foreslått et nytt tak i § 9 på hvor mye en arrangør kan få i tilskudd til dekning av en enkelt artist eller enkelt utøvers honorar per enkeltarrangement. Taket er satt til 50 000 kroner.

For de største arrangørene og de største artistene ligger dette taket langt under markedspris. Et slikt tak vil dessuten virke konkurransevridende til fordel for arrangementer som finner sted før 1. juli. De største artistene som normalt får honorar utover dette taket vil naturlig nok prioritere arrangementer i juni, og nedprioritere arrangementer senere på sommeren som ikke har samme rammer.

Vi vil også påpeke at vi som arrangører ikke har innsikt i artistenes regnskap for den enkelte spillejobb, og slik sett vanskelig kan kontrollere hva den enkelte artist eller utøver sitter igjen med etter å ha dekket sine økonomiske forpliktelser i forbindelse med arrangementet. Mange artister vil nok kvie seg for å dele alle økonomiske detaljer om sine avtaler med oss som arrangør. Her må gjerne Kulturdepartementet presisere hvordan dette kan løses i praksis.

Dersom taket likevel skulle bli stående ber vi om en presisering av hva som menes «enkelte artist eller utøver». Vi antar at det her kan utbetales inntil 50.000 kr per utøver i et band, uavhengig av bandet størrelse, men ber altså om at dette presiseres i forskriften.

#### Krav til å øke egeninntjeningen der det er mulig

Det er også foreslått at det legges inn en presisering i § 8 om at arrangør må planlegge for å kunne nedskalere arrangementet, eller oppskalere det for å øke egeninntjeningen der smittevernsituasjonen gjør det mulig. § 11

er endret slik at Kulturrådet kan stanse utbetaling eller kreve tilbakebetaling dersom arrangør ikke har iverksatt tiltak for å øke egeninntjeningen der det har vært mulig og smittevernsituasjonen har tillatt det.

Det er rimelig at man skal forsøke å skalere opp et arrangement for å øke inntjeningen om mulig. Men med taket satt i artisthonorar i §9 er realismen i denne muligheten kraftig redusert av to grunner:

For det første kan finnes tilfeller hvor større artister er villig til å spille mot et artisthonorar under markedspris, fordi det er et «eksklusivt arrangement» med et begrenset publikum. Artisten «bruker dermed ikke opp» en spillejobb for et større publikum på en dårlig betalt jobb. Dersom man får forhandlet fram et artisthonorar langt under markedsnivå for en større artist for å tilfredsstille ny § 9, kan man ikke senere forvente at artist godtar å spille for langt flere publikum en forespeilet. I slike tilfeller må man kunne øke artisthonoraret før man tilbakebetaler midler til Stimuleringsordningen.

Dersom man på den andre siden har booket mindre kjente navn for å betale riktig markedspris i henhold til taket på 50.000 kr, kan man heller ikke forvente at disse artistene selger flere tusen billetter bare fordi arrangementsrestriksjonene åpner opp for det, eller at man klarer å selge mange ekstra billetter kort tid før arrangementet skal finne sted. Slik paragrafen er utformet, framstår det som at det er en stor økonomisk risiko for arrangør dersom det åpnes for et større publikum fra myndighetenes side, og arrangøren ikke klarer å øke egeninntjeningen tilstrekkelig iht myndighetenes forventninger.

Dersom taket i § 9 blir stående ber vi derfor om at det presiseres at 1) artisthonorar kan økes dersom arrangementet skal oppskaleres, 2) at det tydeliggjøres at det er tilstrekkelig at arrangør åpner opp for å oppskalere innen rimelige grenser for det planlagte arrangementet (uten at man f.eks trenger å ty til drastiske tiltak som å skifte arena), og 3) at man ikke «straffes» økonomisk dersom det ikke er mulig å selge ut så mange billetter som myndighetene tillater.

#### Kompensasjon for nedskalering

Til sist vil vi også be vi om at det legges en tilsvarende mulighet for økonomisk fleksibilitet i støtten dersom et arrangement må *nedskaleres*, f.eks som følge av lokale restriksjoner. Om støtten skal kuttes dersom man klarer å øke inntjeningen, bør det også være rom for å kompensere om det kommer ytterligere restriksjoner som fører til myndighetspålagt nedskalering i forhold til plan.

For øvrig er det positivt at det er lagt opp til kun en søknadsfrist, og at denne kommer relativt raskt. Det er viktig med svar på søknader i god tid før arrangement dersom ordningen faktisk skal gi en stimulerende effekt på feltet.

Vennlig hilsen

All Things Live ved Peer Osmundsvaag  
Bergenfest og Bergen Live ved Frank Nes  
Festningen i Trondheim ved Hermann Ørn Vidarson  
Findings ved Martin Nielsen  
Juba Juba ved Petter Vågan  
Jugendfest ved v/ Ante Giskeødegård  
Over Oslo ved Lars Petter Fosdahl  
Palmesus ved Leif Fossli  
Parkenfestivalen ved Gøran Aamodt  
Pipfest ved Peer Osmundsvaag  
Pstereo ved Merete Moum Lo  
Raketnatt ved Stian Johansen  
Tons of Rock ved Jarle Kvåle  
Utopia v/Espen Knoph  
Øyafestivalen ved Tonje Kaada

