



Bergen 1. februar 2023

Innspill til strategiarbeidet og utredningen av regionale kulturfond.

Vestlandske Teatersenter (VT) er et kompetanse- og opplæringscenter innen teater. Vi gir et variert tilbud av høy kvalitet innen teaterfeltet med hovedvekt på barn, unge og frivillige scenekunst. Vi tilbyr teaterundervisning for alle aldersgrupper fra tre år til godt voksen og arbeider for å skape gode vilkår for videreutvikling og vekst av amatørteaterfeltet i vestlandsregionen.

De aller viktigste innspillene fra oss gjelder offentlige tilskudd.

Ordningene må være forutsigbar. Vårt statlige tilskudd er flyttet fra Statsbudsjettet til tippemidlene. Dette medfører at vi først i juni vil få vite størrelsen på innværende års tilskudd.

Kulturlivet er fortsatt i en krevende periode pga. pandemien og det er viktig at det gjøres økonomiske tiltak som monner. Tilskuddene bør også øke i takt med de økte utgiftene samfunnet.

Her kommer våre innspill, i samme rekkefølge som departementets oppsett.

1. Bred deltakelse og tilgang til kunst og kulturaktivitet i hele landet.

Publikumsstilstrømmingen er fortsatt ikke på samme nivå som før pandemien. Det samme gjelder deltakelse på kurs og samlinger. VT har ikke mange som arbeider frivillig, men vi har i tillegg til de fast ansatte, frilansere som arbeider for oss. VT har et bredt nedslagsfelt og våre frilansere er, med sin spisskompetanse, med å løfte amatørteaterfeltet i hele Vestland.

Når det gjelder barn og unge som deltar i kulturaktivitet har vi ca. 140 elever på VTs teaterskole. I tillegg til elever på kortere kurs for småbarn og kurs i ferier.

- Vår erfaring er at vi klarer å tilrettelegge for de fleste på teaterskolen. Vi strekker oss langt i de tilfellene det er nødvendig, og ansetter gjerne flere medarbeidere for at gruppene skal

fungere. Samtidig har vi et ønske om å tilby tilrettelagt undervisning for flere målgrupper. Økt fokus på mangfold vil være et fokusområde i årene fremover. De største utfordringene for å oppnå dette er økonomi. Tilrettelagt undervisning krever flere instruktører og assistenter.

- Tiden under korona har vært krevende, men vi har også lært mye om å tenke alternativt og å være fleksibel. Samtidig har vi sett mulighetene som finnes for å arbeide digitalt.
- Økte bevilgninger vil kunne gi oss muligheter til å tilby opplegg for flere grupper.

2. Møteplasser og tilgang til egne kulturarenaer for aktivitet, læring og opplevelser.

Gode kulturarenaer er avgjørende for å øke kunst- og kulturaktiviteten. VT holder til på Cornerteateret i Bergen, som er et teaterhus for de frie profesjonelle, samt barne- og ungdomsteater (amatørteaterfeltet). Gode fasiliteter til gode priser er viktig for at aktiviteten skal blomstre. Det er viktig at dette tilbudet opprettholdes og at flere liknende teaterhus blir etablert.

- Det er viktig at kulturlokalene er tilpasset aktiviteten både med hensyn til størrelse, inneklima og akustikk.
- Pris og tilgjengelighet er viktige faktorer med hensyn til tilgang på gode lokaler og arenaer.
- VT betaler ca. 1million årlig i husleie for kontorlokaler og øvingssaler på Cornerteateret. Vi har mange teaterklasser og trenger øvingslokaler hele uken. I enkelte tilfeller benytter vi oss av å leie kommunens kulturhus dersom lokalene er ledig. Bergen kommune er et eksempel på en kommune som tilrettelegger for frivillige lag og organisasjoner ved å leie ut kommunens kulturhus gratis. Dette tilbudet gjelder både for øvinger og forestillinger og er et godt eksempel på et tilbud som fungerer bra.

3. Samspill mellom den profesjonelle og frivillige kulturen.

VT er en viktig arbeidsgiver/oppdragsgiver for profesjonelle aktører.

- Samarbeidet fungerer godt og vi er avhengig av frilanserne for å utrette det vi ønsker. Vi er opptatt av at vi kan tilby ryddige økonomiske rammer.
- Samarbeidet er en del av en kontinuerlig læringsprosess som går begge veier.
- Samspillet kan bli enda bedre med økte økonomiske rammer. Ansettelse og tildeling av oppdrag til kunstnere og kulturarbeidere medfører store utgifter som er krevende i en vanskelig økonomisk situasjon

4. Offentlige tilskuddsordninger og tiltak

Vi mottar driftsstøtte fra stat, fylkeskommune og kommune.

- Den aller største utfordringen er at støtten ikke øker i takt med økte utgifter.
- Det er utfordrende å være i en økonomisk krevende situasjon over flere år. Vi har et sterkt ønske om at det ryddes opp i uforutsigbarheten som ble skapt da tildeling av driftsmidler til amatørteaterorganisasjoner ble flyttet fra KUD til Kulturdirektoratet for to år siden, uten at retningslinjer for tildeling var utviklet på forhånd. Vedtak om driftsstøtte bør senest komme i januar. Situasjonen nå er at vi får vedtak i juni samme år som tilskuddet gjelder. Halve året er altså gått før vi får vite hvilket beløp vi vil få! Fra januar til juni er vi derfor usikker på om vi kan gjennomføre de prosjektene vi har planlagt og om vi kan beholde våre ansatte.

- Et godt samarbeid oppnås ved tilgjengelighet og god kommunikasjon. Samarbeidet med saksbehandlerne har vi god erfaring med.
- Det vil være en fordel at det tas høyde for at organisasjonene er organisert på flere forskjellige måter. Den offentlige finansieringen av kulturaktivitet er ofte avgrenset enten til profesjonelle aktører, eller til tilskuddsordninger som øremerkes det frivillige feltet, men det lokale kulturlivet kjennetegnes ofte av utstrakt samarbeid mellom profesjonelle og amatører.

Regionale kulturfond

Vi er positiv til regionale kulturfond under forutsetning av at midlene til kulturfondene kommer i tillegg til nåværende tilskuddsordninger. Satsing på regionale kulturfond vil etter vår mening være et sentralt virkemiddel i et nytt regionalt kulturløft.

Dersom det tenkes en forvaltning av fondene utenfor fylkeskommunenes administrasjon, er vi, som regionalt kompetansesenter, positive til å bidra inn i det arbeidet.

Lykke til med det videre arbeidet!

Med vennlig hilsen
Monika Borge
daglig leder